

幼儿园区域活动序列化活动项目案例

花格子大象变形记

长沙市人民政府机关第二幼儿园 邓靖宇

一、项目实施对象和时间

中班下学期，主题二《动物世界》。

二、项目设计意图

《动物世界》对于儿童来说是非常有吸引力的一个主题活动。为了创设幼儿喜欢的主题区域环境，投放适宜的材料，在开展活动前，我们基于儿童的视角，通过前期的经验调查结合主题活动进行了思考。在确定教育价值之后，我们计划从动物种类特征、生活习性、生长环境等方面来拓展孩子的经验。

大象是幼儿喜欢的动物，《花格子大象》是欧洲“寓言大师”大卫·麦基的经典系列绘画作品，深受幼儿的喜爱。故事轻松幽默、画面丰富多彩能激发孩子们探索感知装饰画的图案美，带给幼儿充分的审美情趣，同时也有助于引发幼儿创造性的表现。幼儿的思维以具体形象思维为主，他们比较喜欢创作感兴趣及与自己生活有关的内容，能根据已有的经验来表现作品的美。因此在美工区我们投放了《花格子大象》的主题材料，通过由简单到复杂的操作过程，让幼儿了解不同的装饰方法。并通过相互比较欣赏别人的作品，在审美上得到一定的提高。通过发挥各自的想象，绘画出属于自己心中的花格子大象。

三、项目活动计划

活动名称	关键经验	材料投放	基本玩法	教师观察与指导要点
花格子大象变形记 (一): 艾玛的“格子大衣”	运用图案的不同排列、对比色的搭配装饰大象	主题专用材料: 《花格子大象艾玛》系列绘本;主题资源包《花格子大象》操作单 年龄班通用材料: 勾线笔、蜡笔、水彩笔	玩法: 在操作单上给《花格子大象》绘制格子大衣,再选择喜欢的色彩为格子大衣填色。	重点观察幼儿是否能够运用图案的不同排列、对比色的搭配装饰大象;引导幼儿结合绘本或同伴之间的作品进行模仿、创作学习。
花格子大象变	尝试运用拼贴的方法来	主题专用材料: 大象模型的白板纸	玩法: 利用各种自然物装饰材料、废旧材料,进行	重点观察幼儿在操作过程中是否对手工装饰画感兴

形记 (二): 艾玛的 “新衣 裳”	装饰大象	年龄班通用材料: 亮片、串珠、彩纸、纽扣、冰棒棍等装饰材料 自制与搜集: 坚果壳、贝壳、碎纸片等	搭配, 拼贴在《花格子大象》的模型卡上。	趣, 能否大胆创新, 合理搭配, 初步掌握基本的拼贴技能, 比如不同的排列形式, 混合、平行、交叉等。
花格子大象变形记 (三): 艾玛的 “朋友们”	综合运用绘画、填色、手工等方法装饰自己喜欢的动物形象	主题专用材料: 各种各样的动物模型卡, 比如鳄鱼、长颈鹿、老虎、蝴蝶、螃蟹等; 增加《作家笔下的动物》专栏欣赏画、套组材料、散装材料 自制与搜集: 制作一张《动物世界》的展板, 以森林之家为背景, 为幼儿提供一个展示区	玩法 1: 自主选择动物模型卡, 运用绘画、手工等多种表现形式, 在动物模型卡上进行装饰。 玩法 2: 根据自己兴趣爱好和水平, 选择适合的材料与同伴进行合作完成作品。	重点观察幼儿能否迁移已有经验, 综合运用多种艺术表现形式来进行艺术创作, 如: 绘画手工相结合。在创作的过程中能否大胆表现, 敢于创新, 能否从中获得成就感和满足感。指导幼儿综合利用艺术表现手法, 有规律的进行图案装饰。
花格子大象变形记 (四): 艾玛“站起来了”	正确使用颜料笔, 运用水彩颜料装饰花格子大象	主题专用材料: 花格子大象制作流程图; 自制与搜集: 设置作品展示台, 摆放幼儿成品, 供幼儿欣赏; 纸箱、洗衣液瓶子	玩法: 首先, 在成人的辅助下, 将洗衣液瓶子或纸箱, 裁剪成大象或其它动物模型; 其次, 用勾线笔在模型上为大象“穿上格子大衣”, 或其他花纹图案的“新衣服”; 最后, 在格子或其他纹理中填色。	重点观察幼儿能否正确使用颜料刷, 手眼协调地进行操作。重点指导幼儿大胆玩色, 在相邻的格子中涂上不同的颜色, 进行合理的搭配和装饰。
花格子大象变形记 (五) 艾玛的 “丛林	尝试与同伴合作、商讨、创设大象的“丛林之家”	主题专用材料: 各种形态不一的大象摆件 自制与搜集: PUC 管、纸盒、纸箱、彩纸、不干胶纸等	玩法: 首先, 将绿色彩纸揉搓成小颗粒, 或是撕成小碎片, 粘贴在白色 PUC 管上, 制作成丛林大树; 其次, 在成人的辅助下, 将纸箱、纸盒制作成动物	重点观察幼儿是否掌握撕、团、搓、压、贴等简单的手工技能。能否与同伴协商操作, 合作完成作品。重点指导幼儿进行作品的陈列与摆设, 完成“丛林之家”的

之家”			模型，幼儿独立完成或同伴合作，用不干胶纸及彩纸装饰动物外形。最后，将完成的作品进行陈列与展示，实施区域联动，完成《丛林之家》环境创设。	环境创设。
-----	--	--	---	-------

四、项目活动实施案例

● 实施案例 1

时间：2019 年 4 月 3 日

地点：中六班美工区

观察对象：菲菲、乐乐

记录人：邓靖宇老师

活动名称：艾玛的“格子大衣”

观察记录：今天上午的集体活动中，我们组织孩子们学习了绘本故事《花格子大象》，并将主题资源包《花格子大象》投放到了美工区中。自主区域游戏时间，乐乐发现了新材料，大声的喊到：“伍菲菲你快来，又有新材料了，是大象！”

菲菲：“乐乐，我们一起来给他画上格子吧！”

乐乐：“好耶，我们给他穿上花格子大衣。”

乐乐和菲菲每人拿起一张操作单，开始在工具篮中选取工具，菲菲选择的是蜡笔，乐乐选择的是水彩笔。他们先是在操作单上画好了格子，然后选择颜色进行填色，直到游戏时间结束，两个人一直在认真地填色。

行为解读：在与《花格子大象》主题材料的互动当中，我们发现幼儿对装饰画非常感兴趣。从幼儿的作品中可以看出，他们开始懂得运用图案的不同排列、对比色的搭配装饰大象。但对于中班下学期的幼儿来说，单纯的填色游戏不仅缺乏挑战性，还会局限他们的想象。时间一长，幼儿的兴趣也会随之减弱。《指南》艺术领域中指出，4-5 岁幼儿能经常用绘画、捏泥、手工制作等多种方式表现自己的所见所想。面对材料单一，表现形式单一，挑战性不够的材料，我们要



图2-3-1

如何调整呢？

教师支持：《指南》艺术教育建议当中提到：成人提供丰富的便于幼儿取放的材料、工具或物品，支持幼儿进行自主绘画、手工等艺术活动。为了能够支持幼儿运用多种艺术表现形式，丰富孩子的想象创作，在第二次投放的过程中，我们增加了亮片、串珠、彩纸、纽扣、冰棒棍等装饰材料供孩子自主操作。

● 实施案例 2

时间：2019 年 4 月 9 日

地点：中六班美工区

观察对象：蒙蒙、妮妮、芸熙、暄喆

记录人：邓靖宇老师

活动名称：花格子大象的“新衣裳”

观察记录：增添辅助材料之后，“花格子大象”引起了更多孩子的关注。蒙蒙看到美工区新到了这么多的装饰材料，他来回的看了好一会儿之后，拿起篮子中的彩色纸片，向我走来：“邓老师，我可以用这个来给花格子大象做“大衣”吗？”“可以的蒙蒙，你的想法很有创意，邓老师十分期待蒙蒙能用卡纸给大象做一件不一样的‘大衣’！”得到肯定的蒙蒙开心地操作起来，他将彩色纸片有规律地一个一个摆好，然后很小心地粘贴在大象模型卡上。蒙蒙的新想法，吸引了很多围观者。喜欢捏彩泥的妮妮，拿来彩泥和亮片，她将彩泥搓成小圆再轻轻压平，然后把星星亮片一个一个地粘上去，她一边粘一边高兴地说道：“你们看，我给大象做的‘大衣’漂亮吗？”。一旁的芸熙、暄喆看到后，投来了赞许的目光，纷纷表示：“真漂亮，我也想来做。”孩

子们高涨的兴趣，让一旁观望的我欣喜不已，于是我开心地说道“那就让我们一起行动起来吧！运用不同的装饰材料，给花格子大象设计‘新衣裳’！”

就这样，我们的美工区开始为花格子大象的“新衣裳”忙碌起来。

行为解读：经过几天的观察，发现女孩子比较喜欢用珠



图2-3-2

子、亮片来装饰，男孩子就较为喜欢冰棒棍和彩纸。从图 2-3-3 中可以很明显地看到，上面两幅作品是男孩子制作的，用材大胆粗犷，敢于尝试；下面两幅是出自女孩子之手，构图清晰细腻，注重颜色的搭配和装饰的效果。同样从作品的呈现上来看，我们会发现幼儿能够较为熟练地运用绘画和手工的方式来进行装饰。《纲要》中指出“环境的创设与材料的投放，既要符合孩子的现实需要，又要有利于孩子的长远发展。”这为拓展幼儿经验及为下阶段材料的投放提供了调整思路。

教师支持：

1. 与幼儿共同商讨，鼓励幼儿用同样的方法来装饰自己喜欢的动物，拓展学习经验。
2. 为幼儿的操作探索提供多种多样的他们熟悉的、喜欢的动物模型卡，比如鳄鱼、长颈鹿、老虎、蝴蝶、螃蟹等。
3. 操作过程中教师以同伴的身份平行介入，运用语言提示法，启发、引导幼儿进行下一步的探索与操作。“艾玛换上了这么多的新衣，他的朋友们也想像艾玛一样拥有自己的‘新衣裳’，小朋友你们能帮助他们吗？”
4. 游戏分享环节，引导幼儿分享自己的作品与方法，促进幼儿相互学习，积累经验，借鉴同伴的创意，鼓励幼儿大胆创新。

● 实施案例 3-1

时间：2019 年 4 月 16 日

地点：中六班美工区

观察对象：蒙蒙

记录人：邓靖宇老师

活动名称：花格子大象的“朋友们”

观察记录：游戏计划环节，我带幼儿结合图片，一起回顾了上次活动的情况：“孩子们，前几天我们为‘艾玛’设计了很多的新衣，有彩色的格子大衣、有亮闪的亮片大衣、还有酷酷的盔甲大衣，‘艾玛’的朋友们羡慕极了，他们想要请中六班的小小设计师们，帮他们也设计一件漂亮的大衣，你们愿意吗？”

孩子们非常地开心，蒙蒙立刻举起了小手，站起来大声地说：“我愿意，我愿意！”

“我们一起看看，都有哪些朋友呢？”我拿出新材料，介绍完材料以后，便投放到了美工区的主题材料当中。

游戏开始，蒙蒙第一个选择了美工区，他挑选了自己喜欢的小乌龟，开始帮它设计“新衣”。蒙蒙熟练地用勾线笔画好了小乌龟背上的花纹，然后选择了荧光绿和橙黄对比色进行

填色，接下来他又挑选了大小不一的扣子贴在了乌龟的肚子上，这时我轻轻地凑过去小声问到：“蒙蒙，这个扣子贴在这里是干什么的呀？”

“这是乌龟的宝宝呀！乌龟妈妈肚子里有很多的乌龟宝宝！”

我肯定地点点头，继续观察。不一会，蒙蒙又找来几个彩色的夹子，夹在了乌龟的肚皮上，而后惊喜地看着我说：“邓老师我的乌龟可以站起来！”

“蒙蒙你为乌龟妈妈设计的这件衣服真的很酷，最重要的是你能让乌龟妈妈站起来，这样他就可以带着他的乌龟宝宝们散步了！”听到我的赞许，蒙蒙开心地笑了起来，信心满满地向身边的同伴介绍起他的新作品来。

行为解读：从蒙蒙的表现中我们可以感受到，兴趣是最好的老师。蒙蒙给艾玛设计的‘新衣’得到了大家的认可，这让他从中获得了成就感，并对新材料充满了信心。从图 2-3-4 中可以发现，蒙蒙不仅能熟



图2-3-4

练地运用已有经验，还能将绘画与手工结合在一起。从龟壳上的花纹中可以看出，蒙蒙对乌龟的外形特征已有具体认识和了解，并能将生活经验迁移到艺术创造当中来，运用绘画手工的形式将它表现出来。这说明蒙蒙的艺术表现与创造能力，达到了《指南》中中班幼儿的发展水平：能运用绘画、手工制作等表现自己观察到或想象的事物。在幼儿积累了一定的经验以后，如何在此基础上进行拔高，支持幼儿的想象与创造，让材料更富挑战性呢？

教师支持：

1. 还原原始材料，提供低结构的材料，这样幼儿才有更多的想象创造空间。考虑到不同幼儿的发展需要，教师可给予幼儿一些隐性的支持。比如在材料的摆放上面，运用“套装”与“散装”的搭配。“套装”有具体的材料包，也有相应的步骤图。“散装”就是一些基本的低结构操作材料，孩子可以自由选择、自主操作。

2. 《指南》中指出：教师应为幼儿创设自主表达与表现的机会和条件，营造适宜的环境氛围，为幼儿的艺术活动积累经验与素材，丰富幼儿的审美感受，让幼儿有机会自发模仿、自由创作。因此在环境布置方面我们增设了美术欣赏区“作家笔下的动物”，供幼儿欣赏与

模仿，提高其审美能力；增添了作品展示栏“动物世界”，供幼儿展示自己的作品，促进幼儿相互学习。

● 实施案例 3-2

时间：2019 年 4 月 20 日

地点：中六班美工区

观察对象：蒙蒙、玥玥、乐乐、霏霏、妮妮

记录人：邓靖宇老师

活动名称：花格子大象的“新朋友”

观察记录：看到新材料，孩子们一个个跃跃欲试，乐乐、霏霏选择了“套装”，她俩对照“套装”盒里的操作图，很快就进入了状态，

在一旁安静地操作起来

玥玥来到欣赏区，认真地欣赏起了“画家笔下的动物”，然后拿起一张白纸，在上面画了一条鱼，用线描画的方式开始装饰着；



图2-3-5

蒙蒙选择了“散装”

材料，橙色卡纸和白纸，他对照着参考流程图，在白纸上画上了狮子的脸，然后用橙色卡纸制作出了狮子的鬃毛；

妮妮还是选用了她最爱的彩泥，这一次他做了一只可爱的粉粉猪；

每个孩子脸上都洋溢着甜甜的笑容。

游戏结束时，“动物世界”的作品展示栏中，出现了各种形态的小动物，中六班的教室里来了很多花格子大象的“新朋友”！

行为解读：“套装”与“散装”材料的投放，给予幼儿更多的想象空间与创造空间。满足了不同层次、不同爱好、不同发展水平幼儿的不同需求。思维较保守的、能力较弱的女孩子选择“套装”会多一些，“套装”中有具体的材料包，还有相应的步骤图，相对来说比较高结构，指导性更强。“散装”材料是一些基础的原始材料，低结构，相对开放些，能够满足更多思维活跃能力较强的幼儿，供他们展开想象，大胆创作。我们发现幼儿的作品逐渐地

丰富起来，表现形式也不再局限在某一类，能够在教师提供的各种动物模型卡上，和谐、有规律地进行美化和装饰，这说明幼儿对图案装饰画有了基本的了解。幼儿每天都有惊喜，每天都会有新的发现，他们乐此不疲地沉浸在自己和同伴的创意海洋中。由此可以判断出孩子对材料充满了探究的兴趣。

教师支持：

1. 给予幼儿充足的时间与空间，满足幼儿的好奇心与创造需求；
2. 观察分析幼儿的游戏情况，当幼儿需要时及时为幼儿提供帮助、补充操作材料；
3. 帮助鼓励幼儿收集资源，发现生活中、大自然中的美好事物，充分挖掘幼儿的想象力与创造力。

● 实施案例 4

时间：2019 年 4 月 24 日

地点：中六班美工区

观察对象：中六班幼儿

记录人：邓靖宇老师

活动名称：花格子大象“站起来了”

观察记录：今天早上入园，家长给我们带来了巨大惊喜，送来一只用洗衣液瓶子制作的立体的艾玛和一只用废纸箱做的抖音恐龙。细心的家长还用照片记录下了整个制作过程。

看到这样的“惊喜”孩子们兴奋不已，欢呼雀跃的同时，纷纷表示“我也要做一只这样的花格子大象，我也要做一只大恐龙，还要做一只长颈鹿。”

于是我们开始准备材料，将家长记录的过程性照片做成了流程图，开始收集废旧材料洗衣液瓶和纸箱。有心的家长还送来了大象的摆件丰富孩子的认知。收集好材料以后，老师和孩子们就开始一起忙活起来。

就这样，我们的美工区由一只站起来的艾玛，变成了一群能站起来的艾玛。一个个废旧的纸盒也变身成了彩色大狮子、小奶牛、奶牛妈妈、羊妈妈。

看着自己与老师共同完成的作品，孩子们脸上都



图2-3-6

洋溢着幸福与满足的神情。

行为解读：家长们一个无意识的介入，让我们的创作从平面走向了立体。废旧材料制作的“艾玛”和“抖音”恐龙，激发了幼儿的操作欲望，又一次将他们的兴趣点推向高潮，使他们对新鲜事物充满了好奇心，迫不及待地想要去尝试。新创意的刺激，使教师引领下的学习转化为了幼儿的主动学习。

教师支持：

1. 美工区中投放制作流程图，为幼儿提供隐性支持，辅助幼儿将废旧材料裁剪成想要的模型；
2. 家园合力，收集废旧材料。洗衣液瓶子、大纸箱等，为幼儿提供丰富的操作材料，支持幼儿的想法与创作；
3. 收集不同形态的大象艺术作品，摆放在展示区中，为幼儿营造艺术氛围，供幼儿自由欣赏，用自己喜欢的方式去模仿或创作，提升幼儿的审美能力。

● **实施案例 5**

时间：2019 年 4 月 28 日

地点：中六班美工区

观察对象：中六班幼儿

记录人：邓靖宇老师

活动名称：花格子大象的“从林之家”

观察记录：上午十点洗手上厕所的过度环节中，我听到冲冲用笃定的口吻跟好朋友说，“大象是生活在丛林里的，那里有很多、很多的树木。”于是我们在集中时间开始商讨要给大象建造一个“丛林之家”，菲菲提议要用卡纸做树，乐乐说要用纸卷……最后大家商量决定用 PUC 管和纸卷做丛林大树，用绿色纸片进行装饰。因为大家都想为艾玛建造“丛林之家”，为了满足每个孩子的需求，便生成了一节集体美工活动。

操作过程中，孩子们两两合作，一个在 PUC 管上贴双面胶，一个用绿色彩纸搓小球，大家忙得不亦乐乎。在集体的努力下艾玛和它的朋友们有了一个美丽的家园。但是这样的“丛林之家”显得十分的拥挤。经过一番讨论，刘老师想出了一个好办法：“我们把这些小动物送到其他区域去吧！”

于是长颈鹿和彩色大狮子去生活区开了一间蔬果超市，奶牛妈妈还有山羊妈妈也到了生活区专门为小朋友提供鲜奶。而抖音龙去了我们的建构天地，为我们看守建筑材料。

行为解读：冲冲描述的一个情境，将我们的想象空间从动物的外形特征带到了生活环境

当中。这说明孩子对动物的认识不止于表面，而是有了更深层次的理解。从艺术的表现方面来分析，孩子们能从单个的手作品制作，上升到了一个整体的空间设计，能够结合生活经验将零散的作品架构到一起，这表明幼儿的艺术想象力、创造力、逻辑思维能力都有了明显的提高。《指南》中指出，教师应为幼儿创造机会和条件，支持幼儿自发的艺术表现和创造。因此教师要为幼儿创设宽松适宜的环境，满足幼儿的合理需求。

教师支持：

1. 认真观察幼儿活动过程，及时捕捉幼儿的兴趣点，尊重幼儿的想法，满足幼儿的合理需求；

2. 收集材料，为幼儿创设环境，为幼儿操作提供场地与实践的机会；

3. 平行介入参与到幼儿的活动当中，以商讨的口吻指导幼儿开展活动。“我们要

用什么给大象建造‘丛林之家’呢？”“美工区变得这么拥挤了，有什么好办法解决吗？”“我们可不可以把这些小动物们，分配到其他区域呢？”



图2-3-7



图2-3-8



图2-3-9

五、项目活动总结

《花格子大象变形记》项目活动开展得比较顺利，首先活动内容选择符合幼儿的兴趣爱好。在实施过程中，幼儿表现得都很积极、主动，面对材料的更新和调整，他们时刻充满着信心，始终保持着乐观、愉悦的情感态度，对新鲜事物有着强烈的探究欲望。而教师在活

动的开展过程中，给予了幼儿积极支持与及时鼓励。

《指南》强调，活动实施中要“最大限度地支持和满足幼儿通过直接感知、实际操作和亲身体验获取经验的需要”。本次活动中教师通过动态调整式的环境创设、平行介入式的观察指导，为幼儿创设了一个宽松、平等、自由的游戏环境，支持幼儿在艺术活动中的自主探究与大胆表现，帮助幼儿提高审美能力，丰富幼儿的想象力和创作力。

1. 动态式调整的环境创设。教师为幼儿提供了丰富的操作材料与操作空间，由简单到复杂，一路追随幼儿的发展需求。从主题材料包《花格子大象》到《花格子大象的‘丛林之家’》我们的材料进行了六次动态性的调整。而每一次材料的调整与更新，教师都是基于尊重幼儿的想法与创造，积极为幼儿创造的条件和机会。

2. 平行介入式的观察与指导。教师在观察与倾听时，尽可能地引发和支持幼儿由自我精神驱动而产生的游戏意识和游戏行为。在灵活的情景中与儿童“同频共感”，以同伴的身份平行介入的方式指导幼儿自主游戏，运用商讨的口吻与支架性的提问引导幼儿发现问题、解决问题。在为大象创设‘丛林之家’时，教师以参与者的身份与幼儿一起发现，一起尝试，当遇到困难时一起解决。比如当大家发现美工区太过拥挤时，教师便以同伴的身份与幼儿一起商量：“我们可不可以把这些小动物，分配到其他区域呢？”在这个过程中，教师已经变成了一个“隐身人”，我们用“另一个自己”与幼儿对话。这样既减少了游戏中的干扰，又保护了幼儿的自尊心与好奇心，更能促进幼儿在游戏活动中大胆地表现自己。

游戏是幼儿的基本活动形式。教师只有带着“共感”去了解孩子，才会真正地感受到与孩子一样的“真心情”、“真情感”，才能真正地理解儿童，真正地站在儿童的立场上，为儿童提供适宜的环境，使儿童在游戏过程中得到认知的改变与情感的体验。“花格子大象变形记”由一份简单的区域材料，从基础表现到创作想象再到区域联动，教师从幼儿的兴趣点出发，一路追随，一步步将幼儿与自己一同带入了情境之中，让孩子的学习从教师的驱动学习转变成主动学习。