

幼儿园学习活动指导体系研究报告附件之六

2012-2021 湖南省贯彻《指南》实验
(幼儿园学习活动指导体系研究) 论文选编

第三册

幼儿学习与发展合理期望的研究

湖南省学前教育学会
湖南省贯彻《指南》实验课题组

2021年9月

前 言

收集论文的方式主要是与湖南省贯彻《指南》实验（幼儿园学习活动指导体系研究）有关的存档资料中的论文、《湖南学前教育》发表的论文、以及近几年“湖南省学前教育优秀成果评选”中获奖的论文，少数是通过电话征集的论文。由于湖南贯彻《指南》实验涉及面广、持续的时间很长（2012-2021年），没有专题进行全面征集，而且收集的时间比较短（2021年8-9月）。因此，遗漏的重要论文肯定比较多。

由于汇编的论文比较多（270篇），为便于读者查阅，编辑时采取了两个办法：一是参照《“幼儿园学习活动指导体系”研究报告》的结构。二是编辑为8册。为此，各册的内容大致是：

第一册：湖南贯彻《指南》实验的设计与组织实施研究

第二册：园本学习活动体系的建设与管理研究

第三册：幼儿学习与发展合理期望的研究

第四册：幼儿学习内容和幼儿园学习活动计划的研究

第五册：幼儿园学习活动实施的研究：环境创设、区域活动

第六册：幼儿园学习活动实施的研究：游戏活动

第七册：幼儿园学习活动实施的研究：集体教学活动、生活活动、家园共育活动

第八册：幼小衔接研究、师幼互动与班级管理的研究、幼儿园学习活动评价的研究

为节约篇幅，编辑时删掉了“内容提要”“参考文献”“作者及其单位介绍”，以及文中不是十分重要的插图、案例。由于编辑时间很紧，对从存档和“湖南省学前教育优秀成果评选”中选取的论文，没有核查发表的杂志及其时间。

幼儿园学习活动指导体系研究
（湖南省贯彻《指南》实验）课题组
湖南省学前教育学会
2021年9月27日

目 录

幼儿园确立幼儿学习与发展“合理期望”的基本方法.....	1
都市文化对儿童教育的影响机制及其历史考察.....	5
城区 3-6 岁幼儿行为习惯的调查研究.....	8
儿童品质结构与层次新论及其对教育的启示	
——基于儿童终生自主发展的需要.....	18
社会学习理论视角下幼儿性别角色的发展及其影响因素.....	26
幼儿园科学活动目标设计的思考.....	31
教师与被忽视型幼儿的互动研究.....	36
篮球游戏提升幼儿感觉统合能力的实践研究.....	43
长沙市 3-6 岁幼儿语言发音现状调查.....	49
长沙市幼儿园幼儿文学阅读情况调查.....	54
中班幼儿剪纸能力特点研究.....	60
中班幼儿绘画情绪表达研究	
——以长沙县某镇中心幼儿园为例.....	69
让幼儿在创意戏剧游戏中成为成为主动学习者.....	75
大班幼儿规则意识形成的现状、影响因素及其策略分析.....	79
中大班幼儿说明讲述语言发展现状研究.....	96
小班阅读区存在的问题与对策探析.....	100
浅谈幼儿社会性退缩的教育策略.....	110
忽视型幼儿的个案研究.....	116
大班幼儿图画书自主阅读特点的研究.....	122
例析创客背景下生活经验对幼儿语言能力发展的有效促进.....	137
小中班幼儿泥工能力比较研究.....	141
小班幼儿撕纸活动特点研究	
——以某幼儿园为例.....	149
以绘本阅读促进农村大班幼儿学习习惯养成的几点策略.....	159
巧用观察法，顺势而为促进幼儿学习与发展.....	163
中班幼儿歌唱能力研究.....	169

幼儿园确立幼儿学习与发展“合理期望”的基本方法

长沙师范学院 彭世华 路 奇

教育部《3—6岁儿童学习与发展指南》(以下简称《指南》)提出,要“引导幼儿园教师和家长树立正确的教育观念,了解3—6岁幼儿学习与发展的基本规律和特点,建立对幼儿发展的合理期望。”可见,确立幼儿学习与发展的“合理期望”,是一条提高幼儿园保教质量、克服幼儿园教育“小学化”倾向的基本途径与策略。本文拟对幼儿园教师如何确立针对幼儿学习与发展的“合理期望”进行探索,以提出一些基本的方法,供幼儿园教师参考。

一、确立“合理期望”的意义

所谓幼儿学习与发展的“合理期望”,即幼儿园教师在《指南》的价值指引下,基于对幼儿学习与发展的现状分析和未来预测,对其应当实现的学习与发展结果提出的预期,其实质就是幼儿学习与发展的合理目标,其合理性主要体现在以下三个方面:一是坚持遵循幼儿学习与发展的客观规律;二是坚持一般要求与幼儿园实际相结合;三是坚持以多数幼儿在目标时间内可能达到的水平为基准。从结构来讲,“合理期望”由项目内容和水平两部分组成。项目内容指幼儿学习与发展的哪些方面,或者应该知道什么、能做什么的范围;水平指幼儿应该知道什么、能做什么的程度。“合理期望”显然不是固定不变的,幼儿园教师必须能根据幼儿学习与发展的实际及时进行调整和完善。

幼儿园教师学会确立有关幼儿学习与发展的“合理期望”,有如下三方面的重要意义:一是有助于提高幼儿园的保教质量。在一定意义上讲,“合理期望”就是幼儿园各领域的“教学目标”。而“教学目标”是一切教学活动的起点和归宿,是教学的灵魂,支配着教学的全过程,因此“合理期望”是建构幼儿学习活动体系、家园共育活动体系、幼小衔接活动体系的基本依据,也是评价幼儿园保教水平的基本依据。只有对幼儿学习与发展的期望“合理”,幼儿园才能科学施教,提高保教质量;二是有利于幼儿园克服“小学化”的倾向。一些幼儿园的保教工作之所以出现“小学化”倾向,其根本原因就在于家长和教师对幼儿学习与发展的期望不切实际,把小学阶段才可能达到的期望提前强加给幼儿。确立幼儿学习与发展的“合理期望”,由此可以帮助幼儿园教师和家长准确把握幼儿园保教活动的特点与目标,警惕“小学化”的苗头;三是有助于建设促进学前教育科学发展的有效保障机制。促进学前教育科学发展的保障机制包括政府对学前教育的投入、幼儿园管理、教师队伍建设、保教质量评估等方面的政策措施。这些政策措施只有建立在幼儿学习与发展“合理期

望”的基础之上,才会有较强的针对性和力度。

二、确立“合理期望”的基本方法

(一) 确定“合理期望”的内容

首先,对于那些最基本、最重要的目标,必须力争全面采用;对于那些一般性的目标,如果与本园实际有一定距离,可以调整后采用或不予采用。其次,应在认真总结本园保教工作实际的基础上,分析必须保留和补充的园本特色内容。需要说明的是,园本特色内容主要指反映本地经济社会发展特殊性的内容、反映本园保教工作特色的内容,不是因为本园办园条件和保教水平不够而调整的内容。

(二) 确定“合理期望”的水平

确定了内容之后,接下来就要确定水平,即幼儿在每个发展内容(项目)方面应该知道什么、能做什么,大致可以达到什么发展水平,为此可以采取如下基本步骤和方法:

第一步,采用多种方法收集幼儿学习与发展的数据资料。拉尔夫·泰勒指出:对学习者本身的研究,是教育目标的重要来源。因此,需要采用多种方法全方位、多方面收集幼儿学习与发展的数据资料。收集的范围为“合理期望”的所有内容

(项目),收集的对象为本班全体幼儿,即全体幼儿在“合理期望”的所有内容(项目)的学习与发展上都有符合要求的数据资料。收集数据资料的途径主要有观察法(自然观察与情境观察)、访谈法(对幼儿的访谈和对家长的访谈)、测评法

(包括测量与测评,前者指采用测量仪器、仪表等工具,直接测量、读出物理量值;后者指借助一定的工具,如故事、儿歌、图片、绘本等设计相关问题或问题情境,让幼儿回答或解答,以测查幼儿相关学习与发展状况)、作品分析法(对幼儿的绘画、美工、音乐、文学作品等进行分析研究)、问卷法(通过编制特定的调查问卷,并指导家长填写调查问卷,以较快的速度获得大量幼儿平时在家的相关表现信息)。

第二步,分析数据资料,描述幼儿学习与发展的现状。一般幼儿园可以定性分析为主,定量分析为辅,即对幼儿学习与发展的大部分内容(项目)进行定性分析,而对那些可以直接用数据表述的内容(项目),如身高和体重、力量和耐力等,进行定量分析。

第三步,预测学年末幼儿可能达到的发展水平,提出“合理期望”。预测幼儿学习与发展水平的途径可采用直接预测、比较预测和综合预测。直接预测即通过对上年龄段末期水平的测评,来预测下年龄段末期可能达到的水平,其具体方法有趋势外推法、平均移动法等。比较预测即选取与本班保教水平相近的参考班级(园内外均可),以其上年龄段末期的水平,作为所预测班级下年龄段末期可能达到的水平。幼儿学习与发展会受到区域政治、经济、社会、文化、科技、教育等多种因素的影响,而且直接预测、比较预测不可能

全面和准确地反映幼儿园的教学规律,因此还要考虑以往的教育经验和幼儿园当前教育教学改革的需要以及幼儿学习与发展的一般规律和个体差异,进行综合预测,同时对比较预测的数值进行必要的修正。上述预测过程,实际上就是确定幼儿的“最近发展区”的过程。这种任务不是在短期内可以完成的,需要教师长期追踪观察和深入了解每一个幼儿。因此,幼儿园教师应当养成利用多种方法和手段对幼儿的学习与发展状况进行记录与评价的良好习惯。

(三) 广泛征求意见,在实施中不断修订完善

组合所确立的“合理期望”内容(项目)及其水平,就可以形成本园本班(XX 年龄段)幼儿学习与发展的“合理期望”。但这一步还只是初稿,应该继续向有经验的教师和相关专家征求意见,以求更加完善和可靠,而且在实施过程中要根据出现的各种新情况及时进行必要的修订。

三、注意事项

第一,要多方收集足够的资料,准确把握幼儿学习与发展现状。资料是否足够,直接影响对幼儿学习与发展现状的把握是否准确。为此,幼儿园应充分重视建立幼儿成长档案,在日常教学中利用多种手段收集幼儿学习与发展的资料。同时,应重视利用专业的评价工具,在学年末期集中采集某些资料。

第二,要及时完成现状评价和未来预测,适时确立“合理期望”。一般来讲,确定“合理期望”内容,以及收集上学龄段幼儿学习与发展水平资料的工作,应当在上学龄段末期完成;对“合理期望”内容的调整,对幼儿学习与发展水平的上学龄段资料的统计分析、对本学龄段末期可能达到的水平预测,以及确定“合理期望”水平的工作,应当在本学龄段开始时完成。大部分采集资料的工作应尽可能在学年开学前甚至在上个学年末完成(小班教师则要提前做好家访工作)。

第三,要正确处理幼儿园办园条件与“合理期望”之间的关系。一方面,《指南》提出的幼儿学习与发展最基本、最重要的“目标”,是对全国幼儿的“合理期望”,所有幼儿园都应该创造条件达到,不能以“条件有限”而降低要求。另一方面,“合理期望”的合理程度与其是否切合各个幼儿园的办园实际(包括办园特色和地方经济社会特点)有关。各幼儿园应当客观认识区域特点,确立既符合

《指南》精神又切合自身实际的“合理期望”。

第四,应正确理解和运用幼儿学习与发展的“合理期望”。对幼儿学习与发展现状进行评价只是为了确立“合理期望”,它是一个过程,而不是目的。绝不能把评价“结果”当作幼儿学习与发展的“结论”,对幼儿“贴标签”。同时,应坚持因材施教,对发展超常

和不足的幼儿给予特殊对待,以促进他们健康成长。

第五,应根据实际情况及时调整“合理期望”。美国学者纽曼提出的“真实性成就”“真实性教学”等概念,强调的就是要促进幼儿在自身的兴趣、经验、学习方式等基础上,充分发挥智慧投入学习。“合理期望”终究是一种主观产物,其实现还要受到许多难以掌控因素的影响,因此必须综合考虑各方面情况,在实施中及时根据实际情况予以修正。

(原载于《学前教育研究》2013年第12期)

都市文化对儿童教育的影响机制及其历史考察

长沙师范学院 刘向辉 封蕊

一、都市文化对儿童教育的影响

都市是人类的一种生活空间,相对乡村而言,通常等同于“城市”的概念,指以非农产业和非农业人口为主,具有经济、政治、文化功能,兼有资源、交通等便利条件,代表了较为先进的生产力、文化、科技发展水平的居民聚集空间。从文化是人类区别于动物的特有活动来看,所谓“都市文化”即是在都市环境中生产和消费的、由都市物质与精神符号形态承载的、具有强大辐射力和影响力的现代性文化。在当代社会,都市文化正日益成为一种强势的社会主流文化,正日益深入到儿童的具体生活之中。

(一) 宏观影响

首先表现为都市文化——儿童——儿童教育的作用路径,即都市文化以儿童为中介对儿童教育产生影响。在都市文化中生长的儿童会逐步形成一些基于都市文化的思维方式、认知模式、行动方式。这些行为是儿童接受教育的基础,也为教育的开展提供了凝聚于儿童身上的对象性文化因素。与此同时,都市文化还对儿童教育直接起作用。这主要是由扎根于都市文化的制度文化通过显在的方式规限的。如康德所说,“能够对人提出的最大、最难的问题就是教育。由于见识取决于教育,而教育复又取决于见识,故教育只能循序渐进,只有通过一代人将其经验与知识传给下一代人、由这一代加以改进后再传给下一代的方式,才能产生出正确的关于教育方式的概念。这一概念以伟大的文化和经验为前提,因此很晚才得以出现,我们自己对它的认识也并不纯粹。”文化和教育具有天然的联系,二者互相依存,都市文化对儿童教育的影响与此相同。

(二) 微观影响

在广泛的意义上,儿童所处的环境、所面对的人、以及在人与环境的互动中生成的事件共同构成了儿童的教育生态。正是在这样的教育生态中,儿童得以在天性的基础上,经由文化熏陶而逐渐成长。都市文化以其物质文化的显在和可触摸性为儿童的教育提供物质条件,如公园、游乐场、文化宫、博物馆等物质形态文化;以其制度文化的规范性为儿童教育提供方向、组织基础以及政策支持,主要表现为国家的教育方针、儿童教育制度(学制)和各种教育政策对儿童教育的规范作用;以其精神文化的缄默性和价值性内在地规限着教育的内容,引导着儿童教育的价值追求和审美趋向。具体而言,都市精神文化以其特有的知识形态

影响着儿童教育的内容和教育方式；以其特有的价值规范影响着儿童教育的价值追求；以其特有的艺术影响着儿童教育的审美情趣。

二、都市文化的变迁对儿童教育的影响

（一）古典都市文化与儿童教育

以农业文明为基础的古典都市文化在历史上经历了漫长的发展过程,中国古代的城市文化是其典型的代表。伴随着制度的变迁,中国古代都市化经历了邑制都市时期和县制都市时期,具有浓重的政治文化特征。都市的建造都经过缜密的设计,遵循严格的规制,在各方面都表现出恢弘的气派和皇权至上的思想。“国王占据中心位置,他是城市磁体的磁极,把一切新兴力量统统吸引到城市文明的心腹地区来,并置诸宫廷和庙宇的控制之下”。这一时期,中国的都市大多呈现四边形的城郭和棋盘状的城区,并“始终以一种世俗政治权力中心的威严面目出现,体现了中央集权和君主专制统治的至高无上”。这种都市文化对都市儿童教育有着深刻的影响。

中国古代都市的文化机构和设施比较发达,太学、书院等大学机构发展相当充分,相关的文献和资料也留世较多,但却很难找到直接表述古代都市儿童生活的文献,正如有学者指出的那样:“无论是传世文献,还是敦煌出土文献,我们更多地看到的是教育儿童的道德规范,是当时社会普遍认同的‘好孩子’的标准。在这一知识背景下,我们看到的是被模式化了的‘高大全’式的儿童,而在现实生活中真实存在的欢乐与幸福,却被忽略了,以至于我们今天再来追寻这一童年的足迹时,既缺少这方面的文字记载,更缺乏图像方面的资料。”这种状况一定程度上反映了儿童在古代都市那些值得书写的社会生活中的缺位和成人对儿童地位的轻视。不过,古代的儿童诗、婴戏图以及零星的关于儿童的文献叙述,还是留下了一些蛛丝马迹。据这些材料来看,古代都市儿童没有专门的游乐场所,那时的儿童通常在门前屋后的空旷处玩耍,也没有专门的游戏设施,但取材于生活的玩具形式多样;正规的儿童教育场所则常常规矩,配备了桌凳、教鞭等教学设施,但无配套的活动和游戏场所。

在教育制度上,古代都市的教育学制中很长时间没有初等教育的实施机构,直到清代才有所发展,初等教育多由私塾、蒙馆、社学等民间机构承担,其中社学多是乡村的基础教育机构,私塾、蒙馆承担了都市的儿童教育。在教育内容上,也多被当时的忠孝伦理所渗透,儿童的精神发展从一开始就被嵌入封建伦理的位序之中,如吃饭时“妇女儿童必须等在后面吃”;“在私塾中规章极为严酷。

塾师为了树立自己的绝对权威,除对学童授课外,与学童不交一言,不示一笑,犹如一尊菩萨,把学生成天禁锢在私塾里苦读经书。”这种权威型的文化形态和压迫性的教育方式,

造就了诸多“少年老成”的孩子,其实质是把孩子当作小大人,使之很早就能被嵌入现有的社会秩序之中。

(二) 现代都市文化与儿童教育

工业革命的发展从根本上改变了西方社会的阶级结构,并最终建立起了现代资产阶级民主政治,同时文艺复兴运动沉重地打击了宗教神学的野蛮控制。政治上的宽松和经济的繁荣为都市文化的繁荣奠定了基础。在这一背景下,儿童的地位以及针对都市儿童的教育环境、制度及其精神状况都开始发生显著变化。其中最具有时代意义的事情就是儿童的发现及其主体地位的凸显。画作上的儿童不再作为装饰出现,独立的儿童画像日益增多并普及,甚至出现了以孩子为中心的构图;一些文学作品和学术著作也越来越多地关注儿童生活,并为儿童的主体地位辩护。与此同时,家庭因为工作的需要,难以单独承担儿童教育的任务,儿童教育机构在城市开始兴盛起来。自1837年福禄培尔在德国勃兰根堡创建世界上第一所幼儿园以来,儿童教育逐渐得到长足的发展。除了专门的儿童教育机构不断增加外,都市儿童的游乐场所也迅速增加。作为辅助的教育机构,都市还出现了专门针对儿童的博物馆。工业技术的迅速发展使得玩具市场日益繁荣,极大满足了儿童发展的需要。

伴随着对儿童的认可,童年作为特殊的人生阶段逐渐进入研究者的视野。心理学、教育学、哲学和社会学等学科的研究者纷纷将目光集中到这一时期的儿童身上,一系列研究成果开始在都市儿童教育上得到应用。儿童教育逐渐被纳入到完整的教育学制中,义务教育逐步实施和推广,强调教育平等成为这一时期儿童教育的重要特征。在教育方式上,开始强调尊重儿童的主体性,游戏、活动教学、案例教学逐渐成为主要的儿童教育方式,暴力的体罚形式隐退,都市文化对儿童的控制开始趋向于通过隐匿的制度和文化规训进行,以培养现代社会的“公民”。当然,都市的大规模发展也带来诸多问题,如儿童教育水平总体提高的同时,教育不公现象日益显著;因为信息技术与消费文化的发展,^[13]儿童的生命被过早地敞开,失去了生长的自主性和自为性,外来世界大量信息的快速涌入,模糊了儿童和成人之间的界限,破坏了儿童自身发展的神性,让儿童的发展成为一个典型的形塑过程。这是都市儿童教育应格外关注和警惕的。

(原载于《学前教育研究》2014年第12期)

城区 3-6 岁幼儿行为习惯的调查研究

长沙市教育局幼儿园 张洁 陈欢 张媛媛

一、问题的提出

幼儿行为习惯养成是早期教育的重要内容。习惯是指孩子在一定的情境下自动地进行某些活动的特殊倾向。教育家叶圣陶先生也曾经讲过：“教育的实质就是培养良好的习惯！”良好的行为习惯不仅影响幼儿的身心健康、认知发展和能力培养，对幼儿的道德品格、个性形成及其社会性发展和良好人际交往关系的形成都至关重要。幼儿期是行为习惯养成的重要阶段，良好的行为习惯和基本生活能力是幼儿身心健康的重要标志，也是其它领域学习与发展的基础。习惯一旦形成，将伴随幼儿的一生，使幼儿终身受益或者受害。因此，早期教育的第一要务就是要扎扎实实地培养幼儿各种良好的习惯以期用这一时期形成的好习惯，促进幼儿认知、情感、道德、行为等方面的终身可持续发展，并取得事半功倍的效果。

幼儿行为习惯的现状堪忧。现在的孩子大多是独生子女，很多父母因为工作方面的原因，平时将孩子托付给爷爷奶奶照顾，受文化、社会习俗等影响，加上又是隔代，爷爷奶奶对孩子宠爱有加，忽视了家庭教育中行为习惯的培养，父母也大多只重视孩子的智力开发和特殊技能的培养，造成了很多孩子普遍存在一些习惯较差的现象，当今的孩子大多数是独生子女，娇生惯养，导致其依赖强，独立性差；被动性强，主动性差；做事缺乏意志和毅力；心理承受能力和自我管理能力差。而多年来的教育工作显得过于简单化，教育的内容空、方法旧、灌输说教多、实践活动少，注重提高少年儿童道德认知，忽略了幼儿的道德情感、意志和毅力的培养。

二、研究方法

（一）调查对象

本研究选择长沙市教育局幼儿园的 5 各园区进行了行为习惯的专项调查，从生活规律与睡眠情况、待人礼貌与文明习惯、生活能力与自理习惯、学习习惯与入学准备、家务劳动与习惯五个方面对 1000 多名幼儿进行行为习惯的问卷调查。共发放问卷 1172 份，回收有效问卷 1096 份，其中有效回收率为 93.51%。据统计，调查被试中 5-6 岁组 324 人；4-5 岁组 553 人；3-4 岁组 219 人；独生子女 688 人，非独生子女 408 人；男孩 596 人，女孩 500 人。

调查显示，本科及本科以上占到 68.36%，这表明家长的文化水平层次较高。

父母的职业以企事业单位为主,同时其他职业均有体现,只有 5.57%的没有固定工作。

总之,从被试幼儿的年龄、性别、独生与非独生以及家长的文化、职业等方面的情况来看,这次选取的对象都具有一定的代表性,调查所得数据比较能反映当前城区幼儿行为习惯发展的一般情况和存在的问题。

表 1 家长基本信息

	父亲	母亲	祖父母
人数	322	766	8
百分比	29.38%	69.89%	0.73%

表 2 家长职业状况

	工人	农民	企事业单位	个人工商	无固定工作
人数	11	29	651	344	61
百分比	1%	2.64%	59.39%	31.39%	5.57%

表 3 家长学历情况

	高中及以下	大专	本科	本科以上
人数	103	244	538	211
百分比	9.4%	22.3%	49.1%	19.3%

(二) 研究工具

本问卷为自编问卷,在借鉴国内外关于行为习惯的研究成果的基础上,将幼儿良好行为习惯界定为幼儿“待人礼貌与文明习惯”、“学习习惯与入学准备”、“生活规律与睡眠习惯”、“家务劳动与劳动习惯”和“生活能力与自理习惯”五个维度。运用 Spss19.0 软件对所编问卷进行信效度检验,问卷总的 Cronbach's Alpha 项数为 0.777,各个维度的内部一致性分别为 0.767、0.826、0.9、0.836、0.87,分半信度为 0.919,表明问卷具有很好的信度。

(三) 施测程序 and 数据处理

本研究所有问卷的作答对象均为幼儿家长,由班主任教师向家长下发,隔天收回。为保证问卷完成质量,要求班主任教师统一向家长说明问卷填写标准和注意事项,作答家长要能正常读写,对孩子情况比较熟悉。采用 SPSS19.0 进行数据统计分析。

三、研究的结果

(一) 行为习惯各维度和目标要点发展平均水平的比较

1. 行为习惯发展五大维度平均水平的比较

本问卷的各项目采用 Linkert5 点式评分, 从“完成是”到“完全不是”, 运用反向计分, 为方便统计, 数据均已重新编码赋值, 正向统计, 分数越高, 表明该幼儿行为习惯越好, 故问卷的平均分为 3。通过对《幼儿行为习惯状况的调查》问卷的平均数分析发现, 城区幼儿的行为习惯总体水平较好, 待人礼貌与文明习惯、学习习惯与入学准备、生活规律与睡眠习惯、家务劳动与劳动习惯以及生活能力与自理习惯平均得分均高于问卷的平均分, 表明幼儿行为习惯在各维度及总体水平都处于中上, 其中, 在五个维度中生活能力与自理习惯的平均数最低。见表 4。

表4行为习惯各维度的平均水平摘要表

	N	全距	极小值	极大值	均值	标准差
待人礼貌与文明习惯	1096	3.00	2.00	5.00	3.9790	.34223
学习习惯与入学准备	1096	4.00	1.00	5.00	3.9016	.39724
生活规律与睡眠习惯	1096	3.00	2.00	5.00	3.8419	.38073
家务劳动与劳动习惯	1096	3.63	1.38	5.00	3.7566	.48222
生活能力与自理习惯	1096	3.00	2.00	5.00	3.7240	.57539
行为习惯昨天状况	1096	3.00	2.00	5.00	3.8406	0.31532
有效的 N (列表状态)	1096					

根据统计, 幼儿行为习惯五个内容专题发展平均数自高到低的排序为“待人礼貌与文明习惯”、“学习习惯与入学准备”、“生活规律与睡眠习惯”、“家务劳动与劳动习惯”和“生活能力与自理习惯”, 按此排序对相邻专题均数进行相关样本 t 检验结果发现, 只在最后两专题的均数间存在显著性意义。

根据这一结果可以看出, 幼儿行为习惯的五个专题的发展水平可以分为 4 个层次, 其中“待人礼貌与文明习惯”的发展水平最高, “学习习惯与入学准备”其次, “生活规律与睡眠习惯”再次, “家务劳动与劳动习惯”和“生活能力与自理习惯”较低。

研究者认为, 幼儿园在对家长进行家庭“行为习惯”养成教育指导时, 应对加强家庭劳动习惯和自理习惯的家庭教育指导。

2. 行为习惯发展各目标平均水平的比较

(1) 生活规律与睡眠习惯平均水平的比较

表5生活规律与睡眠习惯平均水平摘要表

	N	极小值	极大值	均值	标准差	方差
安静入睡	1096	1.75	5.00	3.9464	.45785	.210
作息规律	1096	1.50	5.00	3.9423	.44341	.197
睡眠充足	1096	1.50	5.00	3.8839	.53819	.290
独立睡眠	1096	1.00	5.00	3.5951	.70599	.498
有效的 N (列表状态)	1096					

根据统计，幼儿行为习惯五个内容专题发展平均数自高到低的排序为安静入睡、作息规律、睡眠充足和独立睡眠，平均得分均高于问卷的平均分 3 分，说明生活规律与睡眠习惯平均水平处于中上。

研究者认为，幼儿园在对家长进行家庭“生活规律与睡眠习惯平均水平”养成教育指导时，应对加强对独立睡眠的指导。

(2) 待人礼貌与文明习惯平均水平的比较

表6待人礼貌与文明习惯平均水平摘要表

	N	极小值	极大值	均值	标准差	方差
礼貌待人	1096	2.00	5.00	4.0365	.44521	.198
公共礼仪	1096	2.00	5.00	3.9998	.44072	.194
礼貌交往	1096	2.00	5.00	3.9799	.45899	.211
言语文明	1096	2.00	5.00	3.8996	.44564	.199
有效的 N (列表状态)	1096					

根据统计，幼儿待人礼貌与文明习惯发展平均数自高到低的排序为礼貌待人、公共礼仪、礼貌交往、言语文明，平均得分均高于问卷的平均分 3 分，说明待人礼貌与文明习惯平均水平处于中上。礼貌待人的平均数为 4.036 分，说明幼儿在礼貌待人上的行为习惯非常好。

研究者认为，幼儿园在对家长进行家庭“待人礼貌与文明习惯”养成教育指导时，应对加强对言语文明的指导。

(3) 生活能力与自理习惯平均水平的比较

表7生活能力与自理习惯平均水平摘要表

	N	极小值	极大值	均值	标准差	方差
穿鞋脱袜	1096	1.75	5.00	3.9019	.63593	.404
学会收纳	1096	1.75	5.00	3.8054	.68501	.469
收拾房间	1096	1.00	5.00	3.5974	.65874	.434
穿衣脱裤	1096	1.50	5.00	3.5912	.77864	.606
有效的 N (列表状态)	1096					

根据统计，幼儿待人礼貌与文明习惯发展平均数自高到低的排序为穿鞋脱袜、学会收纳、收拾房间、穿衣脱裤，平均得分均高于问卷的平均分 3 分，说明待人礼貌与文明习惯平均水平处于中上。其中收拾房间和穿衣脱裤的自我服务能力相对较弱。

研究者认为，幼儿园在对家长进行家庭“生活能力与自理习惯”养成教育指导时，应对加强对幼儿收拾房间和穿衣脱裤的指导。

(4) 学习习惯与入学准备平均水平的比较

表8学习习惯与入学准备平均水平摘要表

	N	极小值	极大值	均值	标准差	方差
遵守纪律	1096	1.00	5.00	3.9970	.49199	.242
完成作业	1096	1.00	5.00	3.9094	.48875	.239
认真上课	1096	1.00	5.00	3.8834	.47918	.230
整理书包	1096	1.00	5.00	3.8164	.59831	.358
有效的 N (列表状态)	1096					

根据统计，幼儿学习习惯与入学准备发展平均数自高到低的排序为遵守纪律、完成作业、认真上课和整理书包，平均得分均高于问卷的平均分 3 分，说明学习习惯与入学准备平均水平处于中上。其中认真上课和整理书包的自我服务能力相对较弱。

研究者认为，幼儿园在对家长进行家庭“学习习惯与入学准备”是要督促孩子自主管理，形成良好的学习习惯，加强上课听讲和整理书包的指导。

(5) 家务劳动与劳动习惯平均水平的比较

根据统计，幼儿家务劳动与劳动习惯发展平均数自高到低的排序为遵爱惜劳动成果、参加公益劳动、自我服务劳动、协助家务劳动，平均得分均高于问卷的平均分 3 分，说明家务劳动与劳动习惯平均水平处于中上。其中自我服务劳动和协助家务劳动相对较弱。

研究者认为，幼儿园在对家长进行家庭“务劳动与劳动习惯”是要督促自我服务劳动和协助家务劳动的指导。

表9家务劳动与劳动习惯平均水平摘要表

	N	极小值	极大值	均值	标准差	方差
爱惜劳动成果	1096	1.00	5.00	3.9587	.51124	.261
参加公益劳动	1096	1.00	5.00	3.8718	.56868	.323
自我服务劳动	1096	1.00	5.00	3.6033	.69792	.487

协助家务劳动	1096	1.00	5.00	3.5926	.71862	.516
有效的 N (列表状态)	1096					

(二) 影响行为习惯水平的家庭因素

表10筛选影响幼儿“行为习惯”水平家庭因素的逐步多元回归分析结果摘要

1筛选出的变量顺序	元相关系数R	决定系数R2 (解释量)	4增加解释量 △R	5标准化回归系数
孩子年级	.307a	.094	.094	.305
孩子强壮	.338c	.114	.009	.085
城市	.347d	.120	.006	.068
辅导功课	.355e	.126	.006	.072
家庭收支状况	.360f	.130	.004	.068
一般干部	.365g	.133	.004	.060

表 10 数据表明：多变量逐步回归分析筛选的结果显示，在本调查范围内与幼儿“行为习惯”发展水平之间存在具显著性意义的因素有 7 项，依影响力的大小这些影响因素自大到小依次为：孩子的年级高低、孩子是否一般农村儿童、孩子身体是否强壮、孩子是否城市儿童、家长业余是否忙于为孩子辅导功课、家庭收支状况和家长的职业是否一般干部。

根据标准回归系统的性质，对 7 个家庭因素的作用可理解为：(1)孩子所在年级愈高，行为习惯水平愈高；(2)身体强壮的幼儿行为习惯水平较高；(3)家庭居住地为城市的幼儿行为习惯水平较高；(4)家长业余忙于为孩子辅导功课的家庭，行为习惯水平较高；(5)家庭收支状况愈好，幼儿行为习惯水平愈高；(6) 家长职业为一般干部的家庭，幼儿行为习惯水平较高。

研究者认为，幼儿园在家庭行为习惯养成教育指导中，应加强对身体较弱幼儿家长、居住地在县镇和农村的家庭的家长和家庭收支状况较差家庭的家长加强指导，必要时可在分别了解、掌握他们在家庭行为习惯养成教育中的特点、问题和需求的基础上进行具针对性的分类指导。

(三) 家庭因素的分析

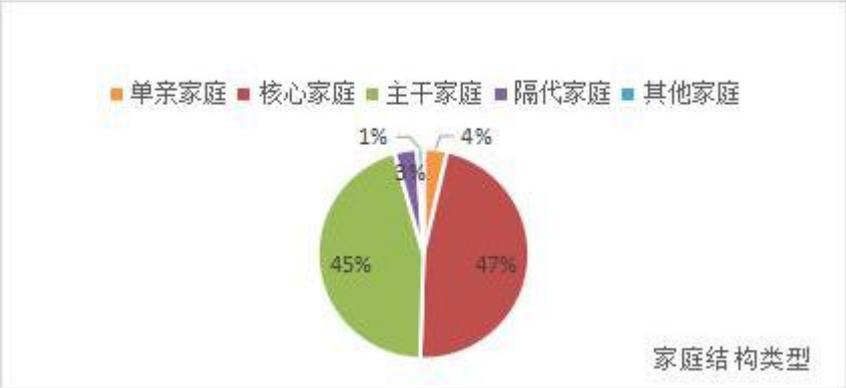
1. 幼儿家长的业余活动安排

在孩子的成长过程中，父母的陪伴是关键从调查数据中我们发现，父母的业余时间安排 48%的家长愿意陪自家的孩子一起玩乐；35%的家长忙于辅导孩子功课或陪同参加辅导、培训；12%的家长业余时间继续忙自己的本职工作或进修；5%的家长则选择打牌、跳舞等成人娱乐。

有 83%的家长业余时间不是在陪孩子玩乐就是在陪孩子学习，因此，大部分的幼儿家长愿意换时间在孩子的成长上，关注幼儿的学习，孩子与父母家人的相处时间还是比较充足的。

1. 幼儿的家庭结构类型

根据调查幼儿园的家庭结构：（1）47%的家庭为孩子和父母生活在一起的核心家庭；45%的家庭是和父母祖辈一起生活的“主干家庭”；8%的家庭是单亲、隔代和其他家庭。



城区中 92%的孩子生活在核心家庭或主干家庭中，因此孩子与父母家人的相处时间还是比较充足的，关键是需要专业的家庭教育指导和培训。

2. 家长的育儿观念

在孩子行为习惯与家长的育儿观念息息相关，通过调查我们发现，45%家长认为最需要得到提高的是发展观，家长对儿童成长的规律及影响因素的看法；29%的家长认为最需要得到提高的是儿童观，家长对儿童在成长过程中是被动接受外界影响，还是积极主动地获得发展的基本看法；19%认为是父母观，对家长在儿童成长过程中的作用的作用的看法；

3. 家长的教养态度

35%的家长认为最需要得到提高的是关注孩子的行为、需要和思想；31%的家长认为是最需要得到提高的是尊重孩子的行为，理解行为的原因；23%的家长认为最需要得到提高的是不溺爱、放任孩子，对不良行为进行教育引导；8%的家长认为最需要得到提高的是保护孩子的安全，不受外来的身体和心理的侵犯；

4. 家长的教养方式

在孩子的成长过程中，教养的方式方法有技巧：32%的家长认为最需要得到提高的是善于根据问题和原因，提出教育措施并掌握教育方法；27%的家长认为是最需要得到提高的是善于与孩子沟通，通过交流进行有效的教育；21%的家长认为最需要得到提高

的是善于发现孩子存在的问题并分析问题产生的原因；17%的家长认为最需要得到提高的是善于通过观察孩子的行为表现来评价孩子发展的水平和特点；

四、讨论和分析

（一）幼儿的行为习惯水平处于中等偏上，但部分行为习惯仍然有待提高

幼儿行为习惯的总平均分为 3.84，平均得分均高于问卷的平均分 3 分，说明幼儿习惯平均水平处于中上。幼儿行为习惯五个内容专题发展平均数自高到低的排序为“待人礼貌与文明习惯”、“学习习惯与入学准备”、“生活规律与睡眠习惯”、“家务劳动与劳动习惯”和“生活能力与自理习惯”，均处于重伤水平。但家务劳动和自理习惯还相对较弱。

幼儿处于“自我中心和去自我中心”的阶段，容易以自我为出发点，不能从他人的角度考虑问题，参与家务劳动。其次，大多数家庭为独生子女，宠溺孩子等教养方式不当，导致在养成教育中出现种种问题，孩子骄横、任性、贪图享乐、为我至上等，缺乏良好的家务劳动与劳动习惯，自理生活能力相对较弱；再次，根据调查，对孩子 45%幼儿和祖父母一起生活，三代同堂，隔代抚养，祖辈的过度溺爱，也容易让还养成衣来伸手饭来张口的不良习惯。

（二）幼儿的行为习惯受多种因素影响

幼儿年龄越大，行为习惯的越好。幼儿的行为习惯不是一蹴而就的，幼儿的自觉性差、自控力弱，行为习惯容易出现反复，幼儿的行为习惯是一个反复的、循序渐进的过程，而且与幼儿的年龄息息相关，幼儿的年龄越大，能力逐渐提高，自控能力和注意力水平等逐渐提高，行为习惯的越好。

身体强壮的幼儿行为习惯水平较好。调查结果显示，身体强壮的幼儿行为习惯比体弱儿的行为习惯好。由于身体的虚弱，容易让幼儿确实许多为自我服务和为他人服务的机会，家长和教师更注重幼儿的身体发展，因而轻视行为习惯的培养。

受家庭因素的影响。由于幼儿的年龄较小，家庭环境因素是幼儿的行为习惯重要影响因素。与家长的教养方式、家庭经济状况和职业等有很大关系。家长业余忙于为孩子辅导功课的家庭，行为习惯水平较高。家长在幼儿的发展上给予更多的关注，能够持之以恒的陪伴和督促幼儿，及时的强化幼儿的良好习惯，幼儿行为习惯相对较好。根据研究结果，家庭因素中，家庭的收支状况也是影响幼儿行为习惯的重要因素。家庭收支状况愈好，幼儿行为习惯水平愈高。家长职业为一般干部的家庭，幼儿行为习惯水平较高。家长的职业特点，和稳定的职业是家长能够有时间、有精力参与幼儿的教育，同时言传身教的做好幼儿的榜样，幼儿的行为习惯相对较好。

五、建议

（一）循序渐进，有目标有重点地逐步培养幼儿的行为习惯

良好行为习惯的形成是一件长期艰巨的任务。教师要心中有数，知道儿童良好的行为习惯有哪些，要根据学前儿童的年龄特点，分别制定低、中、高的目标培养细则。明确儿童不同年龄段应该有不同的要求。比如小班的孩子应该以生活规律和睡眠习惯以及学习生活自理能力为主。而到了中班，就要在小班的基础上重点培养孩子的礼貌交往习惯，如讲卫生、尊敬长辈、有礼貌等。。大班则要注重学习习惯和为他人服务，参与家务劳动等习惯的培养。例如：培养儿童正确的坐姿、握笔姿势、书写姿势和守时、守纪、爱学好问等好的习惯。虽各有侧重，但这些内容都要从小班起开始渗透，，从各学科教学渗透、区域活动培养两条途径，分级推进，逐步培养，继而促进幼儿养成教育的全面开展。

（二）持之以恒，在一日生活中培养儿童良好的行为习惯

习惯的形成是一个长期的过程，而习惯矫正更有多次反复。这时我们以幼儿的一日生活环节为切入点，捕捉教育契机持之以恒地培养幼儿行为习惯，并落实检查督促的措施，巧用激励机制，强化良好习惯。当幼儿的良好习惯出现时，如主动为他人服务、参与班级劳动等，教师要巧用激励机制，使语言强化和距离强化相结合，通过有声语言和肢体语言以及师生之间的情感或者用实物以及其他象征性的符号如笑脸、小红花等加以强化幼儿的良好行为。

同时，在一日生活的环节中提供各种游戏活动的机会，为班级服务的机会等形式，创设多种问题情境来代替简单说教，促进幼儿良好行为习惯的形成。如：利用教室环境布置创设行为情境；利用角色扮演，创设假想情境；利用评价性语言和主题活动，创设竞赛情境；利用偶发事件，创设批判情境；利用音乐语言，利用讲故事、学儿歌等形式把抽象的行为具体化，创设想象情境。通过多种情境的创设，使幼儿沉浸其中，模拟体会、批判分析，从而形成正确的行为认识，产生积极的情感体验，继而养成正确的符合其角色要求的行为习惯。

（三）家校合力，共同培养儿童良好的行为习惯

苏霍姆林斯基说过：最完美的社会教育是学校教育和家庭教育的结合。学校教育 with 家庭教育是社会的两大教育系统，对人一生的发展都起着相当重要的作用。在幼儿行为习惯培养的影响因素中，学校因素和家庭因素也占了非常重要的地位，家园合力，才能解决幼儿行为习惯方面的问题。

建立家园联系册。家校联系册让家长 and 教师共同记录儿童的发展水平、特长、进步和成就，为儿童的成长提供阶梯。其作用是在行为习惯方面加强家园的联系，形成统一的连贯的培养计划，让家长明确行为习惯培养的具体要求，更好地督促孩子，积极鼓励有进步的

儿童，逐步养成良好的行为习惯。教师根据儿童的年龄特点和普遍存在的问题，设立的幼儿行为习惯培养的阶段目标，让家长与儿童共同评价，坚持每天给予认真的记录。教师将情况每周汇总，对在某些方面有明显进步的小朋友，进行集体中表扬，让孩子们互相感染、彼此教育的作用。

设立家园联系栏。通过家园联系栏及时向家长介绍一些教育信息和教育儿童的科学方法，使家长了解、掌握学校行为习惯的具体内容，不同阶段的不同要求，更好地配合教师做好教育工作，共同培养儿童良好的行为习惯。

定期召开家长会。每学期定期组织召开家长会，主要针对家长关心的教育问题，普遍存在的儿童行为习惯现象，幼儿园的教育教学等问题进行交流、互动。家长可以在家长会上谈论自己的各方面家庭教育经验或困惑，如孩子怎样才能在家长指导下养成良好的行为习惯，还可以介绍自己的成功育儿经验，也可以发表自己对学校工作的看法和建议等。大家各抒己见，畅所欲言，家长真正或为家长会的主人，共同探讨儿童教育的有效措施和方法。

经常开展家长开放日。家长开放日活动可以让家长参与幼儿园活动，亲眼目睹孩子的表现，了解自己孩子与其他孩子之间的差距，同时也增加了父母与孩子之间的亲情，增添了乐趣。

开办家长培训讲座。集中地开展家长讲座，提高家长教育水平家长培训讲座的主讲人可以由幼儿园教师，优秀家长和校外优秀教育专家组成，针对幼儿学习习惯存在的问题进行专题性的授课，解决家庭教育给部分家长带来的困扰。

（原载于《湖南学前教育》2018年第1期）

儿童品质结构与层次新论及其对教育的启示

——基于儿童终生自主发展的需要

学前教育研究杂志社 长沙师范学院 赵 南

品质是一个指向人和事物本质层面的概念。人们普遍认为:于物,品质指的是物品的质量,即物品所含的劳动量与价值度;于人,品质指的是人在其生命活动中所表现出来的、相对稳定的存在状态和特点。品质既是个体内涵的核心内容,又是个体特征外显的重要标识。从这个意义上讲,人生的根本任务就是锻造品质,就是要致力于形成代表人的个性特征、反映人的素质与内涵、体现人的生命价值与意义的品质,所以有关儿童品质发展与培养的研究一直以来受到心理学界和教育学界的普遍重视。

然而,梳理和分析关于儿童品质的已有研究可以发现,当前无论是关于品质的心理学研究还是通过学校校训、儿童教材等体现出来的政府与社会希望儿童具备的品质,都呈现出纷繁复杂的特点。人们普遍十分关注儿童应具备哪些具体的品质,所以一般都是竭尽全力穷尽所有优秀品质,使用了诸如人格品质、道德品质、心理品质、学习品质、性格品质、思想品质、精神品质、运动品质、劳动品质、注意品质、意志品质、思维品质、审美品质、合作品质、创造性品质、交往品质等众多有关“品质”的词汇,其表达形式可谓多种多样,涉及人生存与发展的方方面面,但由于没有深入地研究不同品质的作用、价值及其相互关系,只能采用列举的方式,以尽可能多地涵盖所有各自认为重要的品质,从而呈现出简单罗列、过于分散、杂乱随意等不足。本研究拟克服这种列举的范式,从人终生自主发展的需要出发,从理论上重新建构儿童品质的结构与层次,描述不同层次品质的价值、作用与发展特点及其相互关系,以期能够为当前有关儿童品质发展与培养的研究提供新的思路。

一、基于儿童终生自主发展的视角建立新的品质结构与层次论

本研究将从个体自我发展的内容构成来划分品质的类属,从品质外显的主要载体来解析品质的层次,从品质层次关系来揭示儿童发展的内在力量。

(一) 从自我发展的内容构成划分品质的类属

对于任何个体来说,整个世界都是由“自我”和“非我”两部分构成的,个体的发展与变化正是人的“自我”与“非我”这两个世界之间不断转化的结果。从内容构成来看,人的“自我”发展包括身体发展、心性发展和认知发展。其中,身体的发展既包括物化的身体生长与发育,也包括身体运动机能与适应能力的发展,综合起来就构成人的身体品质(我

们将其简称为体质),人源于体质的能力即是体力。心性的发展主要指来自“原我”(即最初自我)的本能、欲望等人性的发展,由此构成人的心性品质(我们将其简称为心质),人源于心质的潜能和力量即是心力。人的认知发展则主要指人对“自我”和外部环境即“非我”的反应与认识,由此形成人的认识、观念、思想、情感、价值观等,这些都属于人的认知品质(我们将其简称为知质),人源于知质而具备的能力即是人的智力(认识能力)。如此可知,人的体质、心质、知质形成人的综合素质,人的体力、心力、智力构成人的综合能力。

如图 1 所示,从自我发展的内容构成来看,品质从类属的角度而言可以划分为体质、知质、心质三种,其中体质指人的身体及其所蕴含的运动机能,其内涵侧重于机体的健康状况及其运动与适应能力。

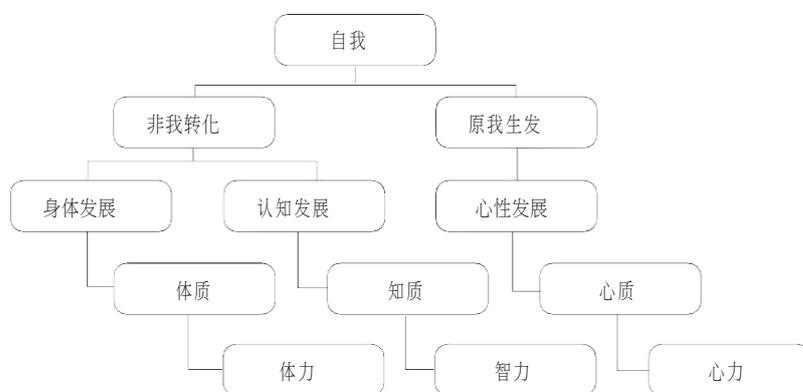


图 1 人的自我发展的内容构成与品质类型

体质是人的生命的物质特征,是人的生理属性、自然性的具体表现,是人从事社会实践活动所需物质能量的主要来源,是人存在与发展的前提与基础,一般可以用健康还是不健康、强壮还是不强壮等来区分与度量。知质指人的认知系统及其所蕴含的认知能力。认知指人对客观世界及自我的反应与认识,以及对所获取的信息进行筛选取舍、吸收贮存、加工改造、转换内化的整理与吸收过程。人的认知不仅仅在于对事物的主观反映过程,而且包括其结果,即在认识过程中不断生成、积累与发展的知识观念、思想情感、道德价值观等。知质是人的生命的精神特征,是人的社会属性的具体表现,是人所从事的社会实践活动的主要内容来源,是体现个体生命价值的主体,一般可以用是非、真假、好坏、善恶、美丑等标准来区分与度量。而心质,则可以理解为人的“心性”品质,是人性中最原始、最核心的部分,可以说是一种源自人的本能的“动力”,它本质上是中性的,没有好坏、善恶、美丑、是非、真假之分,只有强度、效度与布向等属性,主要发挥一种机制、机能的作用,即心质所蕴含的品质在生命活动中主要表现出“力”的特

性,有疏密、大小、多少之分,在发挥作用时可以用时长、方向、大小等维度来衡量。总的来说,体质和知质相对较为具象,心质则相对较为抽象。人的发展就是其体质、知质、心质相互制约、相互影响而实现共同发展的过程。其中,体质和知质通过“非我”转化为“自我”而来,心质则是实现这种转化的内在机制与支持力。

(二) 从品质外显的主要载体解析品质的层次

人的品质是蕴含在人的身心之上、反映个体内涵的表征,这种相对静态的内容、状态与特点要表现出来,需要借助于一定的载体,“事件”即是人的品质外显的主要载体。

在社会学领域,“事件”一般被人们理解为发生过的具有一定影响的历史或现代事情;在物理学中,“事件”则是指时间和空间所指定的时空中的一点,由信息子排布引发。这里,我们借鉴人们关于“事件”的多种定义,把“事件”理解为人生的“细胞”。“事件”具有相对独立性,具有一定的时间与空间秩序、目标要求和行为规范,由起点、过程、终点组成。人的所有生命活动,包括日常生活、学习、工作、运动、娱乐、人际交往等,从微观结构而言,正是由一个又一个相互关联同时相对独立的“事件”衔接而成,“事件”是构成人们生命活动的基本单元,如生物学所指“细胞”一样。可以说,细胞是生物体结构和功能的基本单位,“事件”是人类个体生命活动结构和功能的基本单位。人生就是由一件又一件的“事件”遵循一定的时空秩序先后衔接、相互影响而成。“事件”是人生这辆列车的“车皮”,是人的品质显现的载体。从这个意义上说,人生其实就是在不断地“做事”,就是在完成一件又一件的事情、开展一次又一次的行动、解决一个又一个的问题。这些相互关联、相互影响、围绕事件目标而不断发生的行动与行动所构成的过程及其所产生的结果,便构成人生和社会。

如前所述,品质是人的一种相对稳定的存在状态和特点,是体现人的气质、学识、品位、素质、内涵、修养、精神、价值、人格特征等的重要标识。培养什么样的品质,其实就界定了培养什么样的人,因此品质的价值指向就是对“做什么样的人”作出诠释与界定。“事件”作为构成生命与社会的基本单元,其价值指向就是对“如何成为这样的人”作出诠释与界定。人的“品质”渗透在人的生命活动的每一个“事件”单元之中,并通过“事件”表现为两种存在状态与发展水平:一种反映人的体质与知质发展得如何,如健康、善良、真诚、重义、淳朴、开朗、勤奋、敬业、爱国、感恩、谦虚、节俭等品质;另一种反映人的心质发展得如何,如主动、机灵、专注、坚持等品质。前一种品质相对看得见,可以通过一定的方式、采用一定的标准对其好坏、善恶、美丑、是非、真假等进行鉴别、评估;后一种则相对内隐,并且没有好坏、善恶、美丑、是非、真假之分,只在强度、效率与布向等属性上存在疏密、大小、多少之别,可以用时长、方向、大小等维度来衡量其有无、强弱、高低等。如图 2 所示,人的品质由此可以分为两个层次:第一层次的品质是

体现人的动力与能力倾向的内隐品质,是人发展的内在机制与支持力量,即心质;第二层次的品质是反映人的体质与知质的存在状态与发展水平的外显品质,是人发展的具体内容。

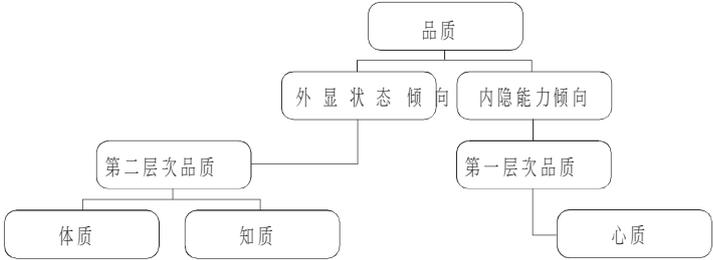


图 2 人的品质层次

第一层次的品质即心质,是一种源于人的本能与欲望、在一定程度上体现人的“意志”的“能动品质”,如人们在智能方面表现出来的独立性与灵活性,在交往方面表现出来的主动性与合群性,在自我控制方面表现出来的空间意义上的专注性与时间意义上的坚持性。心质由于根源于人的本能,是人之“原我”的生发,所以主要依靠个体自身的“觉悟”来实现增长与发展。

第二层次的品质主要是在一定程度上受到“非我”影响并逐渐由“非我”内化而来的品质,是一种可培养的“被动品质”,包括体质和知质,其内容极为广泛,通常由物化的“非我”转化而来,可以通过外力的输入、引导等来获得。心理学“认知”“情感”“道德”“价值观”等范畴意义上的品质就属于这一层次的品质。体质如健美、强壮、健康等;知质如善良、温柔、谦虚、严谨、诚实、朴质、礼让、忠厚、宽容、豁达、勤奋、节俭、爱国、感恩等。相对而言,体质可以通过饮食、睡眠、运动、情绪等方面的调整与控制来获得较好的发展,而知质的形成与发展在一定程度上可以通过环境熏陶或直接教育等途径来实现。

(三) 从品质层次关系揭示儿童发展的内在力量

如前所述,体质、知质和心质分别是人发展的物质表现形式、精神表现形式和内在机制。人的体质发展,即身体的发育发展,是人存在与发展的物质基础。相对于人的整体发展而言,体质是人的物质性主体,知质则是人发展的主要精神内容。人从认识客观世界和自我、从对事物的主观反映中,不断选择、吸收、消化外界信息,由此不断形成自己的学识、情感、思想、观念、道德、价值观等。经由人的 认知发展,积累、生成的所有知识观点、思想情感、道德价值观,构成人的社会属性的主要内容,因而 以认知为核心的知质是体现人的社会性的主体。而在人的体质、知质发展过程中,总会受到

来自外部和内部力量的制约。外部力量主要源于广义上的环境影响,而内部力量即来自人发展的内在机制,是个体心质发挥作用的结果。

我们可以这样来理解儿童的发展:从人的生命活动开始的那一瞬间起,儿童即从本能出发,在欲望的影响与推动下,不断获得心质的发展,即第一层次品质的发展,同时也不断地实现体质和知质的发展,即第二层次品质的发展。儿童的体质发展,就像一颗植物的种子萌生一样,从生命被孕育的那一刻起,就不断地从其生存的环境中攫取养分,开始从小到大、从矮到高、从简单到复杂的发育、生长过程。而在认知活动中,儿童通过对包括物质文明与精神文明在内的物化环境的感知和体验,不断积累知识观点、思想情感,并通过内化最终形成儿童自己的精神世界,诸如世界观、价值观、人生观、道德等。儿童知质的发展就是在持续的探索和认识活动过程中实现的。而生发于本能和欲望的心质,正是在制约、影响体质和知质发展的过程中实现自身的发展。这也就是说,儿童的发展实质就是两个层次的品质相互作用、相互影响的过程,就是内隐的内在机制与外显的内容形式交互作用的过程。在这个过程中,体质与知质是可以直接表现出来的儿童发展的内容,是目标与结果意义上的发展领域。而源于人之本性的心质是制约儿童发展的内在机制,是儿童生存与发展变化的内在动力源泉。

二、解放儿童发展的内在力量,关注儿童支点品质的发展

按照本研究确立的品质结构与层次理论,儿童品质的发展概括起来,就是体质、知质与心质的发展。其中,体质和知质的发展是心质发挥影响并实现其自身发展的主要途径,而心质的发展又是儿童自身不断为其体质和知质的发展提供内在动力与心理保障的过程。因此,体质和知质是主体,是内容,是儿童品质发展的主要方面;心质是机制,是动力,是决定儿童体质与知质发展程度与水平的内在关键因素。

(一) 运用儿童品质层次论建立儿童品质培养的两重目标

儿童品质层次论把品质划分为生命发展的内容主体和内在机制两个层次,与之相对应,即可建立起儿童品质培养的两重目标。心质的发展是第一重目标,体质和知质的发展是第二重目标。品质作为人的生命特征的核心标识,自然是衡量儿童发展状态与水平的重要标尺。这个“标尺”的主要维度构成就是体质和知质,因为生命不可能没有具体的内容,所以第二重目标即体质和知质的发展既是儿童品质发展的基础目标,也是人的品质发展的最终目标。我们应该毫不犹豫地坚持第二重目标,但不能仅仅停留在第二重目标上,还应把第一重目标放在更加重要的位置,因为儿童心质的发展制约和影响儿童体质与知质的发展进度与水平,第一重目标是第二重目标能否很好实现的关键,所以第一重目标应是儿童品质发展的核心目标、关键目标,它是促进儿童走向自立、实现自我

发展的动力机,是决定儿童品质最终发展水平与程度的关键之所在。

众所周知,人们对健康的、强壮的儿童体质的基本要求与愿望是一致的,包括对儿童身体的力度、柔韧度、协调性、适应性等运动能力的要求,以及对儿童形体的气质形象、美丽容貌等方面的要求,总体来看是比较一致的,无论种族、地域及时代,一般情况下人们只是对“健”与“美”的具体标准存在差异而已。但人们对知质,特别是那些在一定程度上体现着伦理道德倾向、融含着思想价值观念、反映着知识技能水平的品质,则存在着较为明显的差异,往往会因为政治体制、种族习俗、文化氛围、社会历史渊源、自然环境条件等的不同而存在显著差异。人们对心质,即对体现儿童发展的内在动力倾向的品质要求则没有本质上的区别,要说有差别的话,也主要在于人们对这类品质的作用认识不同与重视程度不同。不过,无论人们对儿童体质、知质、心质的发展存在着怎样的愿望与要求,儿童都需要在这三方面获得充分发展,所以应坚持儿童品质发展的两重目标。

(二) 激发儿童发展的内在力量,促进儿童支点品质的发展

我们姑且不论先天相对稳定、难以改变的遗传因素,既然心质是儿童生存与发展变化的内在动力源泉,是儿童品质发展的内在动因,那么培养与发展儿童品质,首要的就是要激发、解放儿童发展的这一内在动因、内在力量,在注重儿童体质和知质发展的同时,旗帜鲜明地把促进儿童心质的发展放在首位。那么,心质到底包括哪些具体的品质?这些具体的品质又究竟发挥着怎样的作用呢?

这需要从人的生命活动特征来探讨。

第一,生命都会不同程度地带有一种本能,一种由与生俱来的原生、原始的生存欲望产生的驱动。这种驱动就是“主动性”,主动性是一切生命活动所蕴含的一种本能力量。正是在这种本能力量的驱动下,生命不断“主动”地去获得生存的空间与养分,从而支持生命的延续、发展、成熟与繁衍。第二,人无例外都要在社会环境中不断寻求自我的存在与发展,由此独立性和合群性是实现人生命价值的前提性品质,即人必须依靠其独立性品质才能实现个性的发展,依靠其合群性品质才能实现社会性的发展,从而成长为既有自身个性特征,又与他人友好相处的个体,实现个性与社会性的和谐共存。第三,人的生命活动由连续的“事件”组成,而要完成每一个“事件”单元,人都需要一些关键品质来支撑。从空间上看,做事需要空间上的集中与专注,因而“专注性”是支持人发展的一种根基性品质;从时间上来看,做事需要时间上的延续和持久,因此“坚持性”是支持人发展的另一根基性品质;从解决问题的策略上看,做事需要思维上的灵活、需要方式上的适宜与适用,即人们在完成某件事情的过程中还必须根据内外条件具备一定的“灵

活性”，才能保证成功完成此事。由此从人终生自主发展所需要的内在支持力量与根基品质来看，主动性、独立性、合群性是保障生命个体基本生存的关键品质，专注性、坚持性、灵活性则是实现生命个体更好发展的关键品质，这“六性”即是儿童心质的核心内容。鉴于其对个体终生自主发展发挥的根基性作用，本研究将这“六性”称之为儿童的“支点品质”（见图 3）。

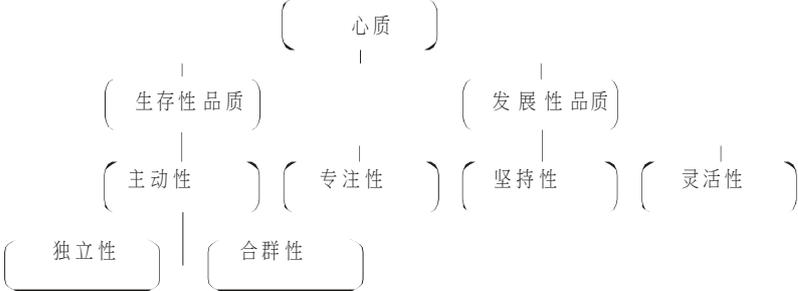


图 3 构成儿童心质的支点品质

实际上，作为儿童发展的内在动因与支持力量，儿童心质在儿童自我与外界的相互作用中发挥着支持或阻碍的作用，由此影响并决定着儿童的自我发展。这“六性”正是心质的这种支持或阻碍作用的最重要“表现者”和最主要“承担者”，它们在儿童从本能出发、发展形成各种体质与知质的过程中发挥着关键的根基性作用，直接影响着儿童体质与知质形成的速度与程度。因此，关注、激发、解放 儿童发展的内在力量，最关键的就是要促进儿童这些“支点品质”的发展。

三、结语:创新儿童品质培养思路,推动儿童终生自主发展

目前心理学界、教育界普遍提倡的善良、勤奋、爱国、感恩、诚信、创新、尽责、团结、知礼、自信、立志、勇敢、求真、宽容、进取、俭朴、无私、公正、沉稳、自由等包含具体内容的品质,在本研究看来,其实都属于知质的范畴。重视和培养这些正向的知质品质,当然并没有错,但同时我们必须认识到,教育、引导、灌输、感化等外介手段不是万能的,因为无论是人的个性发展还是社会性发展,体质发展还是知质发展,归根结底都是由人自己完成的。任何外力的作用、外来因素的影响都必须通过“自我”即内因才能产生作用,儿童的发展也不例外。儿童的身体、思想认识、道德观念、价值观等体质与知质最终能够发展到什么水平、达到怎样的程度与境界,从根本上来说主要取决于儿童自己,而非外来手段。^[17]因此,儿童品质的培养更应该关注儿童发展的内在力量,重视以“六性”为核心的儿童“支点品质”的发展。道德、认知、身体等范畴的品质(即体质与知质)确实需要发展,但它们都在深层结构上受到心质这一儿童发展的内在力量的制

约。

总之,品质是人的生命特征的重要标识,儿童品质的发展本质上就是儿童作为人的成长与发展。儿童的发展,首先在于追求人生的理想与生命的价值,因此我们要坚持推动儿童品质的正向发展。其次,儿童品质的发展是为其将来的生活与事业奠定人格基础,为其一生的快乐与幸福创造内部条件,因此我们要把儿童品质的发展放在其毕生发展的轨道上,充分考虑儿童发展的持续性、复杂性与曲折性,注重儿童的长远发展利益和终生发展规划,摒弃阶段性评价儿童发展水平、过早断言儿童将来可能达到的发展程度的短视做法。再次,儿童品质的发展是儿童通过自身的不断努力实现人生理想与生命价值的过程,因此在儿童品质的培养与发展过程中,我们要始终坚持尊重儿童的基本原则,^[18]着力于儿童“支点品质”的发展,支持儿童不断走向自立,最终用儿童的自我教育取代外在形式的教育,实现个体终生自主发展。

(原载于《学前教育研究》2015年第12期)

社会学习理论视角下幼儿性别角色的发展及其影响因素

长沙师范学校《学前教育研究》杂志社 黎 勇

湖南第一师范学院教育科学系 邓 祎

儿童一出生就被社会贴上男性或女性的标签，并开始其性别角色的社会化历程。性别角色社会化是个体社会化的重要表征，早期教育对促进儿童性别角色社会化的重要性是不言而喻的，但如何对儿童进行早期性别角色教育却是一个颇具争议的问题。不同教育者总是依据其自身对儿童的性别角色期待而采取相应的性别角色教育，且不论这种性别角色期待正确与否，它都对儿童早期性别角色教育产生实质性影响。本文聚焦于幼儿性别角色的形成与发展这一问题，以班杜拉的社会学习理论作为分析框架，对其发展的影响因素进行了深入地分析和探索。

一、性别角色的界定

（一）概念明晰

曾经在很长一段时间内，关于儿童性别角色发展的研究结论分歧较大，甚至相互矛盾。赫斯滕(Huston, 1983)认为，概念上的混乱是导致以往研究结论不一致的主要原因。研究者们设计出许多测量手段来把握这个领域中的诸多概念，但这些性别角色测量在许多方面都不相同，每个研究者都有各自暗含的对所测量概念的基本想法，却未能清楚地、一致地识别概念的隐含意义，亦即在概念化层次和操作化层次上，一直没有关于这一概念的清晰界定。如有研究者认为，性别角色是“社会认定为适合属于男性和女性的性格、态度、价值观念和行为。”也有研究者认为，性别角色“是指存在于特定历史或文化情境中的对两性分工的规范性期望和社会互助中与性别相关的规则。”国内关于性别角色的表述较为全面的是，“性别角色是个体在自身解剖学、生理学特征的基础上，在一定社会文化的两性规范影响下形成的性格、态度、价值取向和行为上的特征。”

笔者认为，在理解“性别角色”的概念时，应考虑以下几个基本方面：（1）对“性”（sex）与“性别”（gender）进行区分。性是生物学概念，是指第一性征和第二性征，它由染色体和激素决定；性别则是心理文化上的概念，具体指第三性征，即两性在对自己、他人及社会的认知、态度等心理特征及行为方式，是自然、社会和心理多种因素整合作用的结果。（2）性别角色是以性别为标准对个体进行划分的一种社会角色。（3）性别角色的划分决定着个体的社会化定向，不同的社会化定向必然导致男女有选择地接受不同的社会影响，进而导致男女形成与

其特定的性别角色相适应的不同的心理内容和人格倾向。(4) 性别角色是由社会群体为男女制定的一套行为规范，它对个体的行为进行性别的标定，亦即“性别”应该是整个性别角色界定的基础。

(二) 性别角色模式

性别角色模式是与一定社会历史发展阶段相联系的，是社会文化的产物，社会文化的变迁必然带来性别角色的变化。美国心理学家贝姆在 1974 年把人的性别角色分为男性化、女性化、双性化和未分化四种类型，这一分类得到大多数学者的认可。贝姆还通过研究得出这四种类型的性别角色在人群中各自所占的比例：在女性中，双性化占 27%，男性化占 14%，女性化占 32%，未分化占 28%；在男性中，双性化占 32%，男性化占 34%，女性化占 8%，未分化占 25%。

从现代社会对人的发展要求来看，现代社会中理想的性别模式是双性化。双性化是指同时具有男性气质和女性气质的心理特征，又称两性化人格、双性化人格。双性化不是两性的错位，也不是异性癖。双性化人格是一种综合的人格类型，即双性化的个体往往同时具有男性和女性的兴趣爱好、能力、需要、性格等心理特征，尤其在气质方面具有男性和女性的长处与优点。近年来，国内外一些心理学家研究发现，双性化人格的个体在实际生活中更能表现出充满自信、性格活泼、兴趣广泛、感情丰富、为人热情和独立自主意识强等。^[5]因此，双性化是一种超越传统性别分类的，是更具有积极潜能的、理想的人类性别角色取向。

二、幼儿性别角色的形成与发展

关于幼儿性别角色发展的理论模型众多，包括认知发展理论、性别图式理论与社会学理论等，其中影响最大的为社会认知理论。因此，笔者以这一理论模型对幼儿性别角色的形成与发展进行分析和解释。

(一) 性别角色形成与发展的途径

社会认知理论从个人因素(包括认知和情感)、环境和行为的三元交互作用来考察性别角色发展的影响源和机制，该理论着重强调儿童的标准匹配机能和自我激励机能在性别角色发展中的作用。班杜拉区分了三种不同的环境结构，即强加的环境、选择的环境和建构的环境。强加的环境是指不管人们喜欢不喜欢，而是人为地将外在要求强加于他们。在此条件下人们无法控制环境，但如何解释和反应是自由的。选择的环境是指人们通过选择，把潜在环境转化为实际经历的环境。而建构的环境是指潜在环境并不存在，人们通过产生式努力创造、建构社会环境和结构体系。与这三种环境结构相对应的是性别概念和能力获得的三种主要途径。

第一种途径是直接的教育。它是儿童获取关于不同行为方式以及与之相关的性别信息的便捷途径。当直接的教育以共同的价值和广泛的社会支持为基础时，它是一种非常有效的教育途径，而当教育内容与儿童模仿的内容发生冲突时教育的作用就被削弱。第二种途径是模仿，它是儿童获取性别信息的重要途径。与性别有关的信息通过儿童对日常生活中的榜样如父母、长辈和同伴等的模仿而获得，同时大众传媒也为性别角色和行为的模仿提供了路径。在观察学习的社会认知分析中，模仿主要通过信息加工过程起作用，并认为观察学习包括注意、保持、产生和动机这四个连续的过程。其中注意过程决定选择观察的内容以及从榜样事件中要抽取的信息，而这些信息通过保持、产生过程激发活动动机，从而产生相应的行为。第三种途径是扮演体验。它依赖于对性别行为与行动所导致的结果进行区分，是通过评价性社会认可来构建性别概念。

儿童通过以上三种方式逐步获得关于性别属性和性别角色的知识，但儿童并不是消极接受这些知识，而是从各种性别行为方式中建构一般的性别角色概念和抽取性别行为规则。因而，性别角色发展是一个建构的过程而不是简单地大规模地组合社会所传递的与性别相关的信息。

（二）性别角色发展的动机

随着年龄的增长，儿童关于性别角色的知识不断增加，但他(她)们未必表现出更多的符合社会期望的性别行为。对此，班杜拉提出性别行为主要受自我调节机制和自我效能感的影响，且随年龄增长而不断改变。最初，儿童对性别行为的调节是以获得社会认同为基础的，儿童积极表现那些能赢得他人表扬、奖励的行为，减少或克制那些会引起他人批评、惩罚的行为，因而多数性别行为的结果是具有社会规范性的。随着性别角色的发展，儿童以赢得社会认同为标准的外部调节逐渐过渡到以个人标准为基础的自我认同。除了自我调节机制对性别角色发展起重要影响外，自我效能感作为一种重要的动机变量，也对性别行为的发展起重要作用。在效能导向的自我发展中，个体通过选择有利于开发潜能和培养良好生活方式的环境来影响自己社会化的进程。自我效能感对男女性别角色发展的影响力最明显体现在职业选择和发展上，例如，男性在传统男性化的职业上表现出更强的自我效能感，进而使其倾向于选择男性化的职业；而女性在传统女性化的职业上表现出更强的自我效能感，进而使其倾向于选择女性化的职业。

三、幼儿性别角色形成与发展的影响因素

影响幼儿性别角色形成和发展的因素主要有内在遗传素质和包括家庭、幼儿园、社会等在内的外部因素。先天遗传素质是性别角色形成的自然基础，其中又以性染色体为遗传的生物基础，同时性激素的水平亦会影响到性别角色的形成。除遗传因素外，影响幼儿

性别角色形成与发展的因素主要是家庭、幼儿、社会等外在因素。

（一）家庭因素

研究表明，家庭对幼儿性别角色的获得与发展产生最直接、最初和最有力的影响。因为个体的早期经验对其人格的形成具有重要意义，而个体的早期经验主要从家庭中得来，而父母的教养方式对幼儿性别角色形成和发展的影响最直接、最有力。当父母知道孩子的性别时，幼儿性别角色的社会化就已经开始。尽管男婴和女婴在长相和行为上非常相似，但成人却常用固有的思维来对待他们。例如，他们注重女孩的听话和逗人喜爱，对她们比较宽容，并进行较多的保护；对男孩子则给予较严厉的约束和管制，对其更少表现出宽容和容忍。父母的言传身教对子女性别角色的形成产生着重大影响，性别教育在无意识与不自觉的状态下进行着。

（二）幼儿园教育因素

作为家庭与社会的中间环节，幼儿的性别角色知识在这里得到扩展与加深。其中，教师作为幼儿的重要他人，其对待幼儿的态度与行为对幼儿的性别角色发展有重要影响。幼儿园教师对幼儿在人格特质方面有着与社会一致的看法且受到主流性别角色刻板印象的影响，认为女孩比较文静、顺从，易于控制，而男孩比较调皮、具有攻击性等。教师对幼儿的不同看法和态度，会以各种不同方式影响幼儿的自我评价，进而影响男女幼儿性别角色的形成和发展。

（三）社会因素

社会因素主要是指社会历史文化与大众传媒等的影响。人类学和心理学研究均表明，性别角色特殊性与普遍性的形成具有相同的原因，即都受社会文化的影响。世代相传的性别角色印象，规定着该社会两性角色的社会化过程，进而塑造出两性不同的社会角色。在现代社会里，电视、电影、广播、书籍和报刊等大众传播媒介对人们的社会生活产生着巨大而深刻的影响，而有关性别角色的规范和标准就通过大众传媒作用于幼儿，对幼儿性别角色的形成产生着重要影响。研究表明，幼儿在看电影的过程中，会以电视中的人物为模仿对象，并将社会对性别角色定型的看法内化到自己的认知系统中，进而形成自己的性别角色观念和行为。

四、对于幼儿性别角色教育的启示与建议

（一）家长应树立正确的性别角色模式以及进行良好的榜样示范

父母的性别行为榜样作用与性别角色模式会直接影响到儿童性别行为角色的形成和发展。父母是儿童生活中最有力的被模仿对象，父母的影响力取决于他(或她)所起的抚养作用及其与进行模仿学习的儿童的相似性。一般而言，母亲的榜样对女儿性别角色的

形成影响大，而父亲的榜样则对儿子性别角色的形成影响大。因此，父母应树立良好的榜样作用，使自身的性别特点符合社会的要求，使儿童在父母潜移默化的影响中形成良好的性别角色。

（二）幼儿园教育应为幼儿性别角色提供宽容的发展空间

幼儿园教育应消除性别刻板印象并给幼儿提供宽容的发展空间。通过系统的教育，充分挖掘幼儿各自的特长，给男女幼儿创造平等的发展机会，让他们都能最大限度地获得更多的经验体验，使男性和女性都不再被划定在各自狭窄的发展空间中。此外，幼儿园教育应慎选幼儿教材和幼儿读物。幼儿园中使用的教材中男性多是英雄等光辉的形象，而女性形象多是服务员、教师、家庭妇女等，这些都会使幼儿形成性别有优劣之分的想法。因此，应建立平衡且多元的男女性别形象，尽量使教材和幼儿读物反映出来的性别特别是女性的职业要多样化，而非某一性别职业单一化和固定化，使教材反映出来的角色的精神品质丰富化，如父亲常做家务、母亲经常看报等。

（三）规范传媒市场以形成良好的社会环境

大众传媒对幼儿的行为有着深远的影响，这其中包括了性别角色的形成。大众传媒应该传播正确的男女性别形象，倡导多元化的人格品质特点，致力于消除传统的性别刻板印象，形成开放良好的社会环境。与此同时，社会上对于女性还存有一定的歧视与偏见，这无疑会对性别角色的形成产生负面的影响。大众传媒应致力于倡导男女平等，营造一种开放且多元的社会风气，消除性别偏见与性别歧视。

（原载于《特立学刊》2012 年第 2 期）

幼儿园科学活动目标设计的思考

长沙师范学校学前教育系 唐 超

上世纪 50 年代以来，教育目标就渐渐成为教育学中的一个重要领域，布鲁姆的目标层次分类学对我国各级各类教育的活动目标的设计产生了很大的影响，不同的阶段因学生的发展水平不同在借鉴布鲁姆的目标分类时也应有所扬弃。布鲁姆受行为主义的影响非常注重外在的可观察的行为，是外显的，所以目标分类中划分的比较细致，教育目标的类及亚类达到 63 个之多，对于幼儿教师操作起来有很大的困难，当今我们的科学教育注重幼儿的自主探究，同龄幼儿的发展水平的相对差异性又远大于成人，幼儿园的目标要留有一定的余地，所以幼儿园的活动目标不能照搬布鲁姆的目标分类方法，要更多的体现出系统性、发展性、差异性。我国于上世纪 80 年代开始研究教学目标，但是在幼儿活动中的目标研究缺失理论与实践的应用研究，本文就对幼儿园集体活动中目标的设计进行探讨。

一、活动目标的地位与作用

辞海中把目标定义为想要达到的境界或目的。幼儿园科学教育目标是人们在进行科学教育活动之前，在头脑中预先存在着的教育活动过程结束时所要取得的效果，是对教育效果的期望合要求。目标是意识所针对的具体的行为对象，是客观可经验的状态。学前课程的结构曾提出一种四要素论学前课程结构四要素论：学前课程将包括课程目标、课程内容、课程组织与课程评价四个要素。课程目标是把一般性的教育意向转化为可操作的、具体的指标，通过逐级层次目标的具体话使教育理想转化为可见的教育行为。

麦克多纳尔德认为教育目标可明示教育进展的方向；教育目标可用以选择理想的学习经验；教育目标可用以界定教育计划的范围；教育目标能指示教育计划的要点；教育目标可作为教育评价的重要基础。所以目标在课程中起着十分重要的作用，是课程结构中其他要素选择与确定的依据，对整个教育教学过程起指向作用。目标是学前课程的基础、依据、出发点与归宿，对其他课程要素起指导作用。目标对于活动的作用是不言而喻的，它是活动的灵魂，引领着活动的全过程，并进行监督与指导。例如在中班的科学活动《有趣的纸制品》中，如果在情感态度方面老师表述为体验收集的乐趣或者产生对材料兴趣都可以，但是老师对活动的经验选择和活动过程的指导就有很大的区别。

二、集体活动中科学活动目标内容的设计

张俊在其《幼儿园科学教育中》说到科学目标的设立要考虑社会的发展、儿童心理发展与学科三方面需要的协调，在当今社会科技迅猛发展的情况下，培养幼儿的科学素养

是我们的追求所在。对于科学素养的解释，上世纪 50 年代就开始讨论，是一个随社会发展而不断变化的概念，比较认同的说法是国际公众科学素养促进中心主任、美国芝加哥科学院副院长米勒教授的建议，他认为公众的科学素养至少应该包括三个方面的内容：(1) 对科学术语和基本概念的基本了解；(2) 对科学研究过程的基本了解；(3) 对科学对社会影响的基本了解。考虑到幼儿科学教育启蒙性、发展性和科学性，结合布鲁姆的目标分类方法，我们将集体活动中的目标分解为三个核心方面：探究科学的情感及对科学态度、科学的方法与方式、科学的知识经验。对于此种分解方法广大幼儿教师都比较认可，但是在设置每一项核心内容中仍存在很大的问题：

（一）情感态度目标泛化

具体的活动目标应该反映《幼儿园教育指导纲要（试行）》（以下简称《纲要》）中目标的要求，根据《纲要》中目标，幼儿科学领域中情感态度方面应该包含三方面要素：① 发展幼儿的好奇心，兴趣和求知欲望。② 具有初步的科学精神和尊重事实的科学态度。③ 关爱环境的积极情感和态度。保护并幼儿科学的好奇心，培养幼儿科学的态度是我们的首要目标。但在这首要目标中很多老师并不是非常重视，仅仅随意的写到“幼儿体验到科学活动的乐趣”“对科学活动有好奇心”。这样的目标虽然是体现了我们的总目标，但是太宽泛，所有的科学活动都可以这样设置，缺乏针对性，目标应是可经验的对象，是有具体化的对象，但是目标如何仅仅针对某一项具体的活动这样就显得太狭隘，情感目标应该能够以点带面，体现出辐射性，我们所选择的教育内容应该是具有典型性的，例如在小班科学活动《糖怎么不见了》当中，点可以是让幼儿体验到观察糖在水中溶解的乐趣。面可以是“产生观察物体在水中变化兴趣”，甚至可以更大“产生探究物体的变化的兴趣”。至于具体到什么程度，老师应该根据自己班级孩子的发展情况来设置，然后在根据目标选择相应的内容。

（二）科学的方法与方式知识化

布鲁姆的目标分类心理学基础是行为注意理论，强调操作性和观察性，更多的是方便教师的评价，而我们目前科学教育受到建构主义的影响较大，更加强调幼儿学习的过程。如何在有限的集体活动时间内让幼儿自主探索出探究的方法要比具体方法的掌握更为重要。目前的科学活动中很多老师将目标指向具体的方法操作细节而不是指向方法的获得，例如很多老师都会写到“学会从左到右的观察萝卜的外部特征”。孩子探究活动中会运用到的方式与方法有很多，观察、动手操作、设计实验、推理预测、解释交流等等。孩子是活动的主人，具体方法的操作固然重要，但是老师无权限制孩子具体使用什么方法，老师要做的就是引导幼儿探究出更好的方法，当幼儿探索出方法时老师可以加以引导，让幼儿进一步探索。

（三）知识经验不准确

知识经验方面的目标是老师比较清晰的，但是在设置中容易出现知识经验不准确化现象，这种不准确体现在两个方面一个是程度不准确的现象。布鲁姆在认知领域的目标分为：知道、领会、应用、分析、综合、评价。美国学者霍恩斯坦在其基础上分为概念化、理解、应用、评价、分析。还以小班科学《糖怎么不见了》为例，孩子只要知道部分物体可以在水中溶解就可以而不需要分析糖为什么在水中溶解，小班的孩子思维阶段还在前运算阶段初期，表象思维图式，难以理解物体本质的，抽象的东西。

其次是主要经验把握不准确，在一次集体活动当中，孩子可能获得很多经验，例如在应彩云《蔬菜奶奶过生日》当中孩子获得了部分蔬菜的外部特征、排序、改唱歌曲、唱歌数、点数、学会分享等等多种经验，但是老师要从中提取中最主要的活动经验，做到主次分明。

从以上易出现的问题来看，教师在设计科学活动活动目标内容时应该是多从儿童的角度、系统性、发展性进行思考。①培养具有科学素养的幼儿是我们的目的，以人为本也是《纲要》中的所体现的思想之一，我们的目标应该重幼儿的亲自探究、体验，而轻教师的具体指导方法。②目标的三个方面内容：情感态度、科学的方法与方式、知识经验应该是密不可分的，系统的，后两点为情感目标服务，情感目标又会成为后两点目标的动力。我们如何才能保护幼儿的好奇心、产生对科学的兴趣？一个主要办法要让他们体会到成功，提升自我效能感，体会到成功就要有成功的方法。科学的方法与方式及知识经验方面的目标都应该为了实现情感目标而设置。科学的方式方法既是目标又是实现情感态度的手段，而知识经验就是具体实现情感目标的载体。③目标的每一项都应该体现发展性。《纲要》中的另一思想就是终生学习的理念，当今社会是一个信息、知识指数化爆炸的时代，我们所学的内容可能在若干年后就会被淘汰，如何能适应社会的发展，赶上时代的脚步成为了教育的一大难题，我们幼儿园的活动目标应该是既能满足当今幼儿的需求又能够帮助幼儿主动适应未来的生活。这就需要对教育的经验进行筛选，在广泛的学科中选择有代表性的让幼儿进行探究，以点带面，让他们自主探究出知识活动的方法，更重要的是在探究的过程中感受到快乐，激励他们朝着某一方向前进。

三、活动目标的表述

教学目标内容确立后就要进行表述，清晰准确的表述可以有助于教师在活动组织过程中的指导与评价。关于目标的取向，一般认为有三种分别是行为目标，强调行为结果，例如：能够说出毛豆的外部特征和生长过程；生成性目标，例如：较为全面的观察蔬菜的外部特征。它关注幼儿学习的过程；表现性目标，指向幼儿的创造性，例如：根据自

己的经验进行推测并设计实验验证自己的想法。这三种取向是相互补充的，其中行为目标是最容易观察也是最容易的表述的也是最为基础的，生成性目标和表现性目标对于教师的要求较高，教师可以根据自己的需要选择确定表述的形式。

靳玉乐与胡志金认为陈述教育目标应该体现四个原则：规范化、科学化、功能化、技术化。在具体的目标表述中这四个原则应该应包含四个要素，一是学习的主体，在目标表述的语句中幼儿应是主语；二是行为，说明幼儿应能做什么；三是条件，说明是在什么条件下产生的；四是程度，表明学生学习的标准。这四个要素，构成了教学目标表述中的行为主体、行为动词、行为条件和表现程度，以体现学习者通过教学所要达到的行为上的变化。结合科学活动的三方面核心内容，科学活动的目标表述应该体现以下原则：

(1) 以幼儿为主表述发展性目标

目标的表述一般可分为以教师为主的教育目标、以幼儿为主的发展目标和以结果为主的评价目标。我们的目标设置体现以幼儿为中心，所以在表述的过程中也应当以幼儿为主体。我们老师常用的“培养幼儿的……”、“向幼儿展示……”“使幼儿……”这写都是从老师的角度出发，这无疑把幼儿放在了被动的地位，不大符合我们《纲要》的精神。目标的三方面都应该体现以幼儿为主，表述一致。

(2) 简练性

教育目标是活动结束后要取得的效果，至于效果取得的过程不需要在表述出来。例如小班《糖怎么不见了》的知识经验目标中，有的老师写到通过观察，幼儿知道糖会在水中溶解。一般来说活动的组织方式和方法及主体我们不写出来，仅保留动宾结构知道糖会在水中溶解即可。还有《有趣的影子》：通过画影子，观察太阳与影子的关系，了解影子大小变化的原因。这里面的画影子、观察都不是活动结束后要达到的效果而是达到效果的方法。我们表述成了解影子大小变化的原因就可。

(3) 针对性

目标应该是要对过程进行指导的，并要对活动进行评价，这就要求活动的目标要有针对性。但是很多老师的活动目标都很宽泛，模板化，尤其例如在《认识毛豆》中情感态度目标写到体验科学活动的乐趣。任何科学活动都要有乐趣，这里目标就显得太宽泛，没有针对性，若改为体验观察植物的乐趣就具体的多，直接指向本次活动。

(4) 准确性

准确性一是体现在程度上的准确，布鲁姆在认识领域划分的6个方面是层层递进的，幼儿发展的差异性要比成人显著，虽然不用精确的使用布鲁姆目标分类中的词语，但是还应该考虑程度上的区别，例如在情感方面，愿意观察植物和喜欢观察植物就是有很大

的区别的。这一点在知识经验方面体现的更为明显，一般来说小班孩子感知现象就可以，到了大班才开始探索物体内部的规律，以认识“种子”为例，小班获得各种常见种子的直接经验即可而大班可以获得种子成长的过程及成长条件。二是目标对象的准确，例如中班《影子》，有老师写到，了解影子变化的原因。如果本次活动探索了影子大小、形状的变化可以这样表述，若仅有大小的变化这样的表述就显得不大准确。

多年以来国内对幼儿园科学教学目标的陈述因缺乏标准而存在这样或那样的缺陷，教材上也没有统一的要求，这给我们的活动造成了许多不良的后果，很多老师的活动教案的目标都是经不起推敲的，从目标的设计，在源头上思考我们的幼儿教育，一定会对我们的幼儿教育的发展起到极大的促进作用。

(原载于《特立学刊》2012年第6期)

教师与被忽视型幼儿的互动研究

长沙师范学院学前教育学院 徐丽玲

长沙市望城区茶亭镇畅想幼儿园 阳婷婷

《幼儿园教育指导纲要（试行）》中提出：教师应成为幼儿学习活动的支持者、合作者、引导者，关注幼儿在活动中的表现和反应，敏感地察觉他们的需要，及时以适当的方式应答，形成合作探究式的师生互动。幼儿园中有的教师更多地选择和活泼开朗、聪明可爱的孩子进行互动，而那些内向羞涩，不善言辞的孩子往往被忽视。这些幼儿常常游离在群体活动之外，除了较少受到教师的关注使得教育资源分配不均，也容易被同伴忽视，在同伴交往中处在劣势地位，是被动的一方，限制了他们社会交往能力的发展。基于师幼互动的重要性以及这种教育现象的普遍性，本研究尝试从受忽视型幼儿的角度探讨师幼互动的具体情况，分析其互动存在的问题并提出改善建议。

一、问题的提出

（一）核心概念界定

1. 被忽视型幼儿

被忽视型幼儿是根据幼儿同伴关系情况划分的一类幼儿，同伴关系类型又称交往类型、社会地位，是根据幼儿在同伴群体中的社会接纳、喜欢程度来划分的。庞丽娟运用同伴提名法并根据提名结果将幼儿划分为不同的社交类型，如受欢迎型、被拒绝型、被忽视型、一般型、矛盾型等。被忽视型幼儿在同伴交往中常常表现为：安静，胆小退缩，不愿与人亲近，单独玩耍，离群观望，对于发起交往常常犹豫，被动接受成人的指导。被忽视型幼儿是指在班集中有较低影响力和认知度的孩子，他们既不被同伴所喜欢，有不被同伴所讨厌，在同伴中经常被无视。

2. 师幼互动

刘晶波教授认为，广义上的师幼互动既包括发生在托儿所的教师与3岁前幼儿之间的互动，也包括发生在幼儿园的教师与3-6岁幼儿之间的互动，狭义的师幼互动专指发生在幼儿园的师幼互动。黄娟娟在研究中表示师幼互动是指在幼儿园一日生活各环节中，教师和幼儿之间发生的各种形式、性质、程度的心理交互作用或行为的相互影响。这个过程可以发生在教学活动，区域活动和游戏中等。教师和幼儿双方都可以用任何形式发起这个过程，例如教师对幼儿开启的进行教学，照顾生活等行为，或者是幼儿向教师开启的请求和寻求帮助等行为。本研究

采纳黄娟娟所阐述的师幼互动的概念，指教师与幼儿在幼儿园一天中的所有活动中的所有互动。

（二）研究内容

本研究尝试解决教师与被忽视型幼儿互动的 3 个问题：第一，教师与被忽视型幼儿的互动情况是怎样的？整个过程中是否有问题？这部分的研究需要收集教师与被忽视型幼儿之间的互动事件，进而对收集到的事件进行分析整理。第二，教师与被忽视型幼儿之间的互动问题是由什么原因引起的？这部分的研究可以通过教师的访谈以及与幼儿的交流进行探讨，并结合一些典型案例分析。第三，就如何通过师幼良性互动改善被忽视型幼儿的在园状态提出相关建议，为教师提供有效的参考和借鉴。

（三）研究对象

本研究将长沙市某幼儿园其中 2 个中班作为研究地点，通过同伴提名法从 58 名幼儿中筛选了 6 位被忽视型幼儿，将这 6 位幼儿与班上 5 位老师作为研究对象。研究者在每个班分别观察两周，由于实习时间安排等原因，第一个班的 4 名幼儿观察时间从 2018 年 1 月 1 日至 1 月 14 日，第二个班 2 名幼儿观察时间从 2018 年 3 月 4 日至 3 月 18 日。

（四）研究方法

1. 观察法

表1师幼互动行为原始观察记录表

班		__月__日		
时间	背景	施动者行为	反馈者行为	备注

本研究观察者不介入师幼互动事件中，有目的地观察教师与被忽视型幼儿之间的互动，尽可能及时客观地将教师与被忽视型幼儿之间有价值的互动完整地记录下来。观察记录表参考刘金波教授设计的观察表，主要观察教师与被忽视型幼儿互动中的各种行为表现，例如互动背景，师幼双方的语言交流，动作和各自的情感表现等。

2. 访谈法

访谈法作为一种辅助方法，目的是深层次地了解被忽视型幼儿的在园状态和教师对被忽视型幼儿的想法，进而挖掘被忽视型幼儿在园状态的成因，弥补观察法的不足，解决研究者在观察中产生的问题。访谈主要采取开放式访谈，访谈的内容主要有这几个方面：教师如何看待被忽视型幼儿？影响教师与被忽视型幼儿互动的因素有哪些？教师可以从哪些方面改善与被忽视型幼儿之间的不良互动？研究者在访谈的过程中进行文字记录并

录音，并对以上几个访谈问题的结果进行整理。

（五）研究资料整理

1. 根据师幼互动开启者划分

研究者在观察中共收集到了 92 个师幼互动事件。根据刘金波教授的师幼互动类型划分标准，研究者将其分为教师开启的互动和幼儿开启的互动，其中教师开启的互动事件共 69 个，约占所有事件的 75%；幼儿开启的互动事件共 23 个，约占所有事件的 25%。

2. 根据师幼互动主题划分

表2教师开启师幼互动主题分布情况

主题	约束纪律	指导活动	照顾生活	抚慰	提问	让幼儿做事	共同游戏	表达情感	询问
次数	3	19	33	0	5	2	1	0	5

教师开启的师幼互动的主题有约束纪律、指导活动、照顾生活、抚慰、提问、让幼儿做事、共同游戏、表达情感、询问，共 9 种，分别在教师开启的 69 个互动事件的所占次数如表 2 所示。

幼儿开启的师幼互动的主题有寻求指导和帮助、请示、告状、寻求关注与安慰、发表见解、询问、帮助教师做事、共同游戏、表述情况，共 9 种，分别在幼儿开启的 23 个互动事件的所占次数如表 3 所示。

表3幼儿开启师幼互动主题分布情况

主题	寻求指导和帮助	请示	告状	寻求关注与安慰	发表见解	询问	帮助教师做事	共同游戏	表述情况
次数	1	10	6	1	2	0	1	0	2

2. 根据师幼互动的情感特征划分

师幼互动的情感特征可以分为正向、中性、负向三种，表 4 为教师和幼儿在互动中的情感特征分布情况。

表4师幼互动情感特征分布情况

	正向	中性	负向
教师	14	51	27
幼儿	7	40	45

二、教师与被忽视型幼儿互动中存在的问题及分析

（一）以教师权威为中心

1. 幼儿主动少，教师主导多

研究表明教师开启的互动占绝大多数比例，大多数情况下被忽视型幼儿都处于互动中被动的一方，良性的双向互动关系变成了单方面的互动关系，呈现一边倒的趋势，幼儿的主体地位缺失。究其原因，首先幼儿教师习惯了传统的以教师发起为主的师-幼型互动模式，控制、干涉、限制过多，对不爱表现的被忽视型幼儿关注、反馈不够，使得这些幼儿养成了互动中不主动的习惯；其次，被忽视型幼儿缺乏社会交往技能，教师及家长应重视对其社会交往技能的训练和培养，使得他们在与教师互动中有意愿、有方法、有动力、有成就感。

2. 幼儿服从多，教师倾听少

作为教师应该要尊重幼儿的主体地位，这种尊重体现在幼儿在学习和生活中有自己的想法并将想法运用到自己的实践中，但观察发现，控制与服从却是被忽视型幼儿与教师互动的主要形式。

案例一：在角色游戏中，老师想组织 5 个孩子进行表演，在分配指偶的过程中，老师对丹丹（被忽视型幼儿观察对象之一）说：“丹丹，你换成小鸡的指偶。”丹丹没有说话，眼睛看着自己手上的小兔子指偶，摆弄着。老师将小鸡指偶递给丹丹：“丹丹，拿着，我们要开始了，我们这里还缺一只小鸡。”丹丹接过小鸡指偶换在右手上，左手捏着小兔子。

类似案例一的互动还有很多，大多有这几种表现：

第一，教师——幼儿的“代言人”，幼儿——教师的“应声虫”

第二，教师——“抛球者”（言说者），幼儿——“接球者”（倾听者）；

第三，教师——规则的维护者，幼儿——规则的执行者；

第四，幼儿——教师的“玩具”，教师——“玩具”的操纵者。

这几种互动方式都体现了教师与幼儿之间的互动是单向的，甚至是不平等的，这都是教师对幼儿的认识出现偏差导致的。

（二）师幼互动模式单一

1. 教师发起的互动以事务性行为为主

由表 2 可以发现教师发起的互动主要集中在照顾生活和指导活动这两个互动主题中，教师很好地扮演了“照顾者”和“教育者”的角色，对被忽视型幼儿的身体健康和学习方面比较注重，但从抚慰和表达情感这两个互动事件为零可以看出教师平时对被忽视型幼儿的情感性关注很少。被忽视型幼儿因为内向、被动常常受到忽视，作为幼儿教师却忽视了这类幼儿的心理发展，没有体会并满足他

们的情感需要。

2. 幼儿发起的互动以请求性行为为主

由表 3 可以发现幼儿发起的互动主要集中在请示和告状这两个方面。被忽视型幼儿性格内向，不善于言语表达，不主动参加活动。通过整理访谈资料，有小部分教师都对被忽视型幼儿做出了这样的评价：“那些孩子最容易管了，都很听话，从不捣乱破坏规矩，班上如果都是那样的孩子的话常规一定很好！”被忽视型幼儿循规蹈矩，不轻易破坏老师定下的规矩，或许迫于老师的权威，不得不向老师发起互动。

案例二：区域游戏时，君宝（观察对象之一）和果果正在分别拼接雪花片，果果雪花片不够，从君宝那里拿了一块过来，君宝看了一会果果没有说话，继续玩自己的。果果又从君宝那里拿了几块雪花片，君宝喊道：“你别拿了！”果果不理君宝，继续拿。君宝不玩自己的雪花片了，委屈地看着果果一直拿自己的雪花片，果果拿第五次的时候，君宝哭着跑到老师那里说果果拿了她的雪花片。

从案例来看，除了请示，告状行为居于互动事件的第二，当被忽视型幼儿发生同伴冲突时，一般采取回避的策略，自我消化冲突，但也有一些情况，被忽视型幼儿的交往策略不管用而自己又承受不了伤害时，他们也会开始向老师求助，想要老师阻止或纠正同伴的行为。

（三）师幼互动情感特征具有较强的消极性

“正向”情感行为包括喜爱、赞扬、激励等，“负向”情感行为包括讨厌、畏惧、拒绝等，“中性”不带感情色彩。表 4 中教师的情感特征以“中性”为主，共 55 件，其次是“负向”情感特征，共 27 件。被忽视型幼儿的情感特征以“负向”为主，共 45 件，其次是“中性”情感特征，共 40 件，不管是教师还是幼儿，“正向”情感特征的互动事件很少。

案例三：集体教学活动中，东东（被观察对象之一）正在开小差玩贴贴纸，老师注意到东东没有跟上活动，停下讲话，眼睛紧盯着东东，眉毛皱起，表情严肃。东东意识到了老师的注视，开始停下手中的动作，看着老师。老师接着说：“东东，不要再玩贴贴纸了，等会如果还玩的话，我会没收你贴贴纸。”

案例四：早上入园时，老师发现彭彭（被观察对象之一）有点不高兴，于是便蹲下来跟她聊一聊，问她为什么不开心。彭彭眼睛盯着自己的手，没有说话。老师又试探性地问了几句：“是不是彭彭肚子饿了呀？还是彭彭来的路上太冷了啊？”彭彭依旧不说话，老师见彭彭不答话，只好让她去洗手，准备吃早餐。

从案例来看，教师和被忽视型幼儿的互动很多时候都处于消极的情感之中，并且很难通过沟通得到良好的改善。教师的神态、动作、语言等都会对师幼互动的质量有很大的影响，而被忽视型幼儿的被动、不亲近又会让教师望而却步，消极的情绪如烦闷、忧伤、害怕、愤怒等都是阻止幼儿发展的绊脚石。

（四）教师对被忽视型幼儿的关注程度呈两极分化

在访谈的过程中，大多数教师认为自己对被忽视型幼儿付出了很多的关注。如有不

少教师表示：“看着他们安安静静地待在一边，有时候很不忍心，总会想方设法地让他们参与其中。”也有一部分教师表示：“平时都有关注到被忽视的幼儿，只是有时候手边事太多，想找个时间好好和他们沟通互动，但忙着忙着就忘了。”研究发现，大多数教师认为自己关注了被忽视型幼儿并付诸行动，但也有部分教师对被忽视型幼儿心有余而力不足。教师能否与被忽视型幼儿有更多互动，与教师的工作量大小、精力多少也有很大关系。

三、教师与被忽视型幼儿良性互动行为的构建

（一）转变教育观念，建立新型师幼关系

为避免幼儿被忽视的情况，应该从观念上进行改变。首先应建立科学正确的儿童观，儿童是独立的且应该受到平等对待，成人要学会理解并尊重儿童的世界，新型师幼关系就是在平等的基础上建立的。幼儿教师应尊重每一位幼儿，正视幼儿的个体差异性，给予幼儿应有的主体地位，以幼儿为中心。

其次应实现幼儿教师角色的多元化。幼儿园教育是保教结合，很多教师片面地理解为促进幼儿身体和认知的发展而忽视了幼儿情绪情感的发展。幼儿教师应在幼儿的学习和生活中充当多种角色，除了“养护者”、“教育者”，还应是幼儿的游戏伙伴、知心朋友，积极有效的情感沟通是非常有必要的。

（二）改善教育行为，学会倾听

在观察中不难发现，教师在与幼儿互动的过程中经常忽视自己对幼儿的影响，有时候教师的面部表情、肢体语言、言语方式都有可能打破被忽视型幼儿蓄积已久的互动的勇气。当幼儿好不容易鼓起勇气互动时，教师的倾听也影响着互动质量，倾听幼儿的过程就是了解幼儿的过程。

教师倾听的误区主要有三种情况：第一，假听。缺乏真诚的态度，导致虚假倾听，常常左耳朵进右耳朵出，用“嗯”、“啊”等语气词回应幼儿；第二，错听。缺乏耐心，导致错听，常常在还没有明白孩子所表达的意思之前就着急回应；第三，偏听。有选择地进行倾听，按照自己的想法进行反馈。在倾听幼儿的过程中，首先教师要表现出倾听的兴趣，面向幼儿，看着幼儿的眼睛，抓住幼儿所要说的重点，避免先入为主和争论，听的时候还要适当反馈且避免简单的语气词，比如“噢”、“是的”或者“我知道”，可以使用“说来听听”、“我们讨论讨论”、“你说的我很有兴趣”等来鼓励幼儿讨论更多的内容，同时还可以通过眼神、肢体动作等让幼儿产生情感共鸣。

（三）采用多样的教学方式和方法

教师不仅是幼儿的榜样也是幼儿学习的指导者，教师可以通过以自身为例，以身

作则来帮助改善被忽视型幼儿在社交方面的问题，也可以通过采用多种多样的教学形式来完成。

被忽视型幼儿在交往互动方面的表现常常是被动退缩，缺乏安全感和自信心的，教师可以通过以下几种方式方法加强被忽视型幼儿的交往互动能力。第一，小组游戏。将被忽视型幼儿和受欢迎型幼儿组织在一起，配对游戏，进行小群体的游戏指导；第二，创设丰富的情境。例如多进行角色游戏，通过移情训练丰富幼儿的情感体验，引导幼儿合理宣泄情绪；第三，榜样示范法。积极鼓励被忽视型幼儿向身边的榜样学习，并及时进行引导和强化。即使当时得不到幼儿的反馈也要调整好自己的心态，控制自己的情绪，理解被忽视型幼儿的心理状态，给予持续关注。

（四）缩小班级规模，为教师减负

从访谈中我们可以看到，有些教师因为事务繁忙常常无法与被忽视型幼儿及时沟通交流，导致幼儿的情况得不到改善。幼儿园的教师配置标准一般是两教一保，规范的班额应该是不多于 30 人一个班。但实际上幼儿园班级常常师资不足，幼儿数量超额（有的一个班 50 人），常常让教师身心俱疲。加上幼儿园教师的会议、培训、环创等工作，造成幼儿园教师工作量过大，以至于教师会在工作中运用快速有效达到目标的互动方式，进而降低关注幼儿的想法和情绪，长期下来不仅容易使教师产生职业倦怠感，而且会打击幼儿互动的积极性，不利于良好师幼互动行为的构建。所以为幼儿教师减负是亟待解决的一件事。

（原载于《特立学刊》2019 年第 1 期）

篮球游戏提升幼儿感觉统合能力的实践研究

长沙师范学院附属第二幼儿园 李 鹏

感觉统合是指机体在环境内有效利用视觉、听觉、味觉、嗅觉、触觉、前庭觉和本体觉等感官，从环境中获得信息输入大脑，大脑再对其信息进行加工处理，并作出适应性反应的能力。幼儿感觉统合能力的发展受个体内外因素的多重影响。有利的外部环境刺激能有效促进幼儿感觉统合能力的发展。

篮球游戏是幼儿喜爱的一种体育游戏类型。幼儿在趣味性的篮球游戏体验中，获得有利的外部刺激，感觉统合能力相应地得到锻炼与发展。在实践中，我们从篮球的三种基本技能“运球、传接球和投篮”设计篮球游戏，并分析和实践其对幼儿感统能力发展的作用，进而总结篮球游戏的实践方略。

一、篮球三大基本技术对幼儿感统能力发展的作用

1. 运球对幼儿感觉统合能力的作用

运球主要包括原地运球、移动运球、身体护球。这三种运球方式是一个从易到难、循序渐进的过程，对幼儿感觉统合能力的作用也各有侧重，具体详情见表一。

表一 运球对幼儿感觉统合能力的作用

运球活动指导	幼儿在指定区域里运球，并用移动运球或者身体护球的方式保护自己的球，不被教师碰掉。掉球或停球后可以继续运球，但不能持球走或者跑。		
运球过程	原地运球	移动运球	身体护球
幼儿行为动作	在原地运球，眼睛不时的关注球的情况和教师的位置，看球的时候，耳朵会听周围的情况。	与原地运球相似，但是当教师靠近的时候，运球移动到远离教师的位置。	当教师来到身前的时候，转身背对教师，用身体挡住教师，不让教师碰球。
幼儿感觉系统的参与情况	视觉、听觉、触觉、前庭觉、本体觉	视觉、听觉、触觉、前庭觉、本体觉	视觉、听觉、触觉、前庭觉、本体觉

能看到在整个运球过程中，幼儿的感官系统被充分的调动起来，特别是在教师来到身前，需要用身体保护球的时候，由于幼儿是背对教师，所以必须同时运用视觉和听觉，甚至是触觉来确定和感受教师所在的位置，而对于球的保护则还要依赖前庭觉和本体觉，中枢神经系统在综合处理这些感觉信息之后，反馈到身体的各个感受器，做出相应的动作，维持正常的运球和身体姿势。

2. 传接球对幼儿感觉统合能力的作用

表二 传接球对幼儿感觉统合能力的作用

传接球活动指导	幼儿将球交给教师，教师将篮球朝幼儿的前上方压腕投出，幼儿跑向球可能落地的位置，经过球的一次或多次反弹后，将球接住。			
传接球过程	准备	跑出	等球	接球
幼儿行为动作	观察教师的动作，做启动姿势。	教师把球投出时，跑出；边跑边观察球的方向，判断球可能落地的位置。	跑到预测的球的落点，停住，等球落地反弹，球可能反弹一次或多次。	伸手将经过落地反弹，正在下落的球接住。
幼儿感觉系统的参与情况	视觉、前庭觉	视觉、前庭觉、本体觉	视觉、前庭觉、本体觉	视觉、前庭觉、本体觉、触觉

传接球是一项合作性技术。该项技术往往需要从捡球和接球开始，由成人将球抛向幼儿或者其他方向，幼儿把球接住或者把球捡回来。传球对于幼儿各方面能力的要求是比较高的，传球人除了对自己的身体和球要有很好的控制之外，还要对接球的人有准确的判断，涉及到对传球力量、方向和时机的把握。针对幼儿传接球能力的实际情况，笔者重点分析接球对感觉统合能力的作用，具体详情见表二。

幼儿接球的过程中，至少有四类感觉系统参与，首先在视觉和前庭觉的协同作用下，锁定了“球”这个目标，判断出了球下落的方向和速度，并确定了身体站定的位置，然后加入本体觉，做出了接球的姿势，最后结合触觉感受器，感受到球下坠的冲击力，支配身体做出相应的姿势，肌肉分配相应的力量进行缓冲，把球接住。

3. 投篮对幼儿感觉统合能力的作用

幼儿对于篮球运动的喜爱，很大程度上来源于投篮，投进球的成就感让他们对投掷动作乐此不疲。在投篮过程中，幼儿的感觉统合能力的发展如表三所示。

表三 投篮对幼儿感觉统合能力的作用

活动指导	完之后自己捡球，运球到投篮位置，继续投篮，如此往复。			
投篮过程	投篮前的准备	投篮	捡球	运球到线外
行为动作	持球准备，眼睛瞄向篮筐，耳朵注意教师的发令。	将球投掷或者抛向篮筐。	跑向球落下的位置，将球接住。	球走或跑到线外。

幼儿感觉系统的参与情况	视觉、听觉、前庭觉、本体觉	视觉、前庭觉、本体觉	视觉、触觉、前庭觉、本体觉	视觉、触觉、前庭觉、本体觉
-------------	---------------	------------	---------------	---------------

二、篮球游戏的实践探索

1. 探索各年龄阶段的篮球游戏特点

随着年龄的增长，幼儿在活动中的统合要求和能力都在提高。通过探索我们发现各年龄阶段的篮球游戏内容要逐步复杂化，并体现出以下游戏特点：小班幼儿统合能力还比较弱，游戏内容较简单，需要参与的感觉系统较少，参与的程度也比较低；中班幼儿规则意识和理解能力增强，在游戏设计和动作设计上，有更多丰富的形式可以选择；大班幼儿的动作调控能力、动作企划能力更强（见表四）。各年龄阶段在篮球游戏中，听觉系统的加入，能够帮助完成篮球技能动作，反过来又能促进各感觉系统之间的协同运作。

表四 各年龄阶段篮球游戏的特点

年龄阶段	内容	目标	主要感觉系统参与情况
小班	追球	熟悉球性	视觉、前庭觉、本体觉
	接反弹球	接球	视觉、前庭觉、本体觉、触觉
	双手原地运球	原地运球	视觉、触觉、前庭觉、本体觉
	单手原地运球	原地运球	视觉、触觉、前庭觉、本体觉
中班	原地运球	原地运球	视觉、听觉、触觉、前庭觉、本体觉
	边走边拍	控制球	视觉、听觉、触觉、前庭觉、本体觉
	直线运球	行进间运球	视觉、听觉、触觉、前庭觉、本体觉
	直线快速运球	行进间运球	视觉、听觉、触觉、前庭觉、本体觉
大班	直线运球	行进间运球	视觉、听觉、触觉、前庭觉、本体觉
	直线快速运球	行进间运球	视觉、听觉、触觉、前庭觉、本体觉
	改变方向运球	变向运球	视觉、触觉、前庭觉、本体觉
	障碍运球	控制球	视觉、触觉、前庭觉、本体觉

2. 探索各年龄段篮球游戏方案

在幼儿篮球游戏的实践中，我们形成了针对感觉统合能力发展的培养方案，主要包括对核心内容分析、各年龄段篮球游戏具体活动方案和趣味篮球比拼活动案例等（见表五、表六）。

表五 各年龄段篮球游戏活动一览表

年龄阶段	时间	活动名称	主要内容
小班	第一周	看谁跑得快	追球

	第二周	好玩的篮球	接反弹球
	第三周	顽皮的篮球（一）	双手原地运球
	第四周	顽皮的篮球（二）	单手原地运球
中 班	第一周	种瓜种豆	原地运球
	第二周	老狼老狼几点钟	边走边拍
	第三周	接力运球	直线运球
	第四周	球儿，快跑！	直线快速运球
大 班	第一周	运球接力赛	直线运球
	第二周	篮球和我向前冲	直线快速运球
	第三周	保护小树林	改变方向运球
	第四周	运球闯关	障碍运球

表六 趣味篮球比拼活动实施方案

班级	组别	游戏项目	人数	游戏规则	材料准备
小 年 组	幼 儿 比 赛	小小搬运工	4	参赛幼儿将起点的篮球全部运送到终点，途中，单次运送球的个数不限。	轮胎8个、拱门4个、4号篮球12个。
		接球高手	4	参赛幼儿和裁判并排站在起点处，裁判将篮球抛向空中，球必须落在指定区域以外，待球落地反弹后，幼儿将球接住，将球交还裁判，裁判继续抛球，反复进行，1分钟内接住球数最多者获胜。	篮球4个，秒表1块。
		运球高手	2	幼儿听到口令同时开始运球，在指定区域1分钟内，运球次数最多者获胜。	篮球4个，秒表1块。
中 年 组	幼 儿 比 赛	运球我最快	4	幼儿从起点出发，直线运球到达中点触墙返回，用时最少者获胜。	4号篮球4个。
		大力士	4	幼儿在指定位置扔球，球扔过障碍墙即为有效，1分钟内扔球过墙次数最多者为胜。	4号篮球12个，秒表1块。
		保护小树林	2	幼儿一边运球，一边将倒下的“小树”（标志筒）扶起来，用时最短者为胜。在移动以及扶“小树”的过程中不允许停止运球，否则一次罚5秒。	标志筒24个、4号篮球4个，秒表4块。
大 年 组	幼 儿 比 赛	控球能手	4	幼儿从起点出发，运球绕过障碍物，到达中点触墙返回，用时最少者获胜。	5号篮球4个，平衡点24个。
		神投	4	幼儿在三分线外投篮，1分钟内命中球数最多者	5号篮球4个，秒表1块。

级组	赛	手		获胜。	表2块。
		1V1 斗牛赛	2	1. 1人进攻，1人防守，任意一方抢到球权都可以直接进攻，不允许持球移动，对于两次运球可以适当放宽判罚； 2. 2分钟内进球数多者获胜，如出现平局，则轮流罚球决胜负，先罚进者获胜。 3. 淘汰赛制，抽签决定对手。	5号篮球2个、秒表2块、记分牌2个、口哨2个。

三、开展幼儿篮球游戏需注意的问题

1. 注重活动的趣味性，保证培养的有效性

在当前的幼儿篮球活动中，幼儿化、趣味性不足，常常套用小学、中学，甚至成人的教学方式和经验，机械枯燥的训练方式大行其道，削弱了幼儿对篮球的兴趣，挫败了他们的积极性，也就谈不上用篮球来培养幼儿感觉统合能力了。幼儿只有在安全和愉悦的体验中，才能充分调动感官，高效的参与到篮球活动当中。因此，游戏化的篮球教学方式应该得到更广泛的推广和应用。

2. 把握幼儿年龄特征，保证培养的科学性

感觉统合训练一定要尊重儿童生长发育的规律。不同年龄阶段的幼儿受身体素质、动作和认知水平的限制，所能参与的篮球游戏也是不一样的，例如小班幼儿的平衡能力尚处于静态平衡向动态平衡的过渡期，器械平衡的能力很弱，我们在设计篮球游戏的时候就应充分考虑这一点，把对球的控制放在辅助的位置。

3. 关注幼儿个体差异，保证培养的针对性

世界上没有两片一样的叶子，更何况是快速成长的幼儿。如果我们忽视幼儿的个体差异，轻则效果不佳，重则可能造成运动伤害，挫伤幼儿的积极性。比如前面提到的“追球”游戏，能力强的幼儿能够接触到触地反弹后下落的球，而有些幼儿视觉神经系统不够发达，视觉始终跟不上球的运动轨迹，就可能由于判断失误被球砸伤，对于这类幼儿我们就可以换成质地较软的球，或者降低球的反弹高度。

4. 需要充分挖掘和发挥篮球本身的特性

篮球相较于其他球类运动，相同之处在于形状都是圆的，不同之处是篮球的重量较重，体积和弹性较大。利用这些特性我们可以设计出滚、抱、反弹、抛接和投掷等类型的篮球游戏。幼儿在参与这些游戏的过程中不断熟悉篮球的运动特性，并不断锻炼自身的感觉统合能力。

5. 篮球游戏无法代替特殊幼儿的感统训练

我们也应该清楚地认识到感觉统合训练的严谨性。幼儿篮球游戏只适用于改善各感觉系统的功能，促进感觉系统间的整合及幼儿脑神经系统的发展。对于感觉统合能力失调和其他问题的特殊幼儿，切忌简单化和游戏化，还应尽早进行专业的系统化干预。

（原载于《湖南学前教育》2020 年第 4 期）

长沙市 3-6 岁幼儿语言发音现状调查

长沙师范学院学前教育系 胡维 谭思 黄畅

语音是口头语言的物质载体，是由人类发音器官发出的表达一定语言意义的声音。语音是发展语言的基础，要发展幼儿语言，学好普通话，第一步就应该教会幼儿正确的发音。只有发准了音，幼儿才能正确地表达自己的意愿和要求。幼儿期是掌握语音的关键时期，幼儿的语音正确与否，不仅影响幼儿语言发展，而且对今后升小学、学好汉语拼音、普通话等都会有一定程度的影响。因此，必须引起家长和幼儿园的广泛关注。3-6 岁的幼儿口语表达能力发展不均衡，为此，我们以长沙市作为样本，通过问卷调查与访谈等方式，调查该地区 3-6 岁幼儿的发音现状，剖析其存在的主要问题，并提出解决问题的对策。

一、长沙市 3-6 岁幼儿发音现状

我们自制了一份面向幼儿的调查问卷，在长沙市岳麓区、芙蓉区、天心区、雨花区、开福区 5 个区各挑选一所幼儿园，经幼儿园的允许进班直接与幼儿一对一进行调查。共发放调查问卷 150 份，回收 145 份，回收率 97%，有效问卷 145 份，有效率 97%。调查结果显示，有的幼儿能较好地表达自己的需求，有的幼儿在进行表达时却存在发音不清晰、语序颠倒、代词使用混乱、发单音节多于发多音节、用词不规范、语句不完整等现象。从调查中，可以看出幼儿园各年龄班幼儿普通话发音存在的一些主要问题：

1. 小班幼儿易受湖南口音影响，大多数幼儿将声母中的“h”与“f”、“g”与“d”、“r”与“n”混淆，如将“画画”发成“发发”、将“吃饭”发成“吃换”、将“哥哥”发成“得得”、把“很热”发成“很乐”，等等；平舌音和翘舌音不分，如将“老师”发成“老司”、“吃饭”发成“毗饭”；韵母中前后鼻音不分，“ang”、“eng”、“ing”等后鼻音容易发不准，如将“蒙住眼睛”发成“门住眼金”。

2. 中班幼儿在发音上较小班有所进步，但也存在和小班类似的问题。他们容易混淆声母中“h”与“f”、“h”与“l”，如将“吃饭”发成“吃换”、将“能力”发成“棱力”，等等；平舌音和翘舌音不分，如将“老师”发成“老司”、“飞机”发成“灰机”、“吃饭”发成“毗饭”；韵母中前后鼻音还是分不清，“ang”、“eng”、“ing”等后鼻音有时还是发不准。

3. 大班绝大部分幼儿能基本掌握声母、韵母的发音，但有小部分幼儿受家庭和社会因素的影响，仍有个别音节发不准。部分幼儿容易混淆声母中的“h”与“f”，把

“h”发成“f”，如将“湖南”发成“扶南”，其中有个别幼儿把“j”发成“g”。韵母基本能够较好的正确发音。

二、3-6岁幼儿发音现状的原因分析

1. 环境因素

由于社会变迁和经济发展，许多年轻父母在外打工，把孩子托付给老人照顾。而老人大多只用方言与幼儿交流，还有部分家庭日常生活中长期使用方言与孩子交流。长沙方言中“h”与“f”不分，平舌音和翘舌音不分，前鼻音和后鼻音不分，边音和鼻音不分的情况很严重。我们发现，幼儿较难掌握的声母主要集中在z、c、s、zh、ch、sh、r、n、l。例如，幼儿常将“回去”说成“回克”，将“月亮”说成“月 niang”，把“盘子”说成“盘 zhi”，把“吃饭”说成“吡饭”，把“纸巾”说成“zi 巾”等。幼儿较易掌握对韵母的发音，只是“ang”、“eng”、“ing”等后鼻音有时发得不准，如将“东西”说成“灯西”。

2. 生理因素

幼儿语音发展的完善需要一个过程，幼儿在发某个音时特别困难，往往会表现为集体的语音错误；有的受到幼儿发展水平的限制，他们在不同阶段都有相对于该阶段来说比较“难”的发音，这往往表现为小组的语音错误。集体的语音错误体现在幼儿相互模仿发音，且语音错误范围较广。小组的语音错误只针对于小部分幼儿自身语音的错误发音，且语音错误范围较小。对于全班幼儿来说，年龄较大的、语言发展水平较好的幼儿可以走在“发展”的前面。

幼儿发音还受到听力因素的影响，听觉对幼儿的语音发展非常重要。如果在语言发展期间存在幼儿语言输入障碍，比如听不到高频声音，就会影响儿童的听觉分辨能力，导致儿童出现构音障碍（发音不清）。幼儿发音也受到发音器官的影响。腭裂幼儿虽然听力和理解不受影响，但腭裂幼儿会出现构音障碍。患有腺样体增生的幼儿，其鼻音较重。上下颌咬合不良也能影响到幼儿的发音。

三、提高3-6岁幼儿发音能力的对策及方法

1. 营造良好的幼儿语言发音环境

幼儿学习语言的基本方法是模仿，因此，幼儿所生活的家庭、幼儿园、社区中的成人、伙伴所使用的语言，便可能成为幼儿模仿的对象。这种语言发音环境会对幼儿产生潜移默化的影响，而成人的言语示范作用更大。成人应发音正确、标准；口语清楚，文理通顺；讲话要适合幼儿水平，在内容、语调、速度等方面均应做到适度。关键是要根据幼儿直观感知的特点，在多看、多听、多说、多练四个方面下功夫。

(1) 引导幼儿多看。生活是语言的源泉，只有丰富的生活经历和感受才能为幼儿良好的语言表达奠定基础。如：让幼儿说一说“春天里的变化”，有计划地带领幼儿直接观察，找一找，看一看，春天到了有些什么变化。

(2) 引导幼儿多听。培养幼儿有注意地倾听，这是因为幼儿学习语言发音，首先要学会听，听得准确，才有条件正确地模仿说。给幼儿积极创设听的环境，可以是多种多样的。如给幼儿听录音故事、听别人讲故事；邀请幼儿谈话，互相倾听并交谈；带领幼儿听多种声音：乐器的声音、动物的声音……让幼儿听后模仿、想象，并讲出他们听到的声音好像在说什么。让幼儿多听，是为了发展幼儿听觉器官，加强对语言的声音结构分析。在引导幼儿多听的同时，还要注意培养幼儿良好的倾听习惯，要求幼儿会听、注意听、认真听，不打断别人的话，并让他们懂得这也是文明习惯的一种表现。

(3) 引导幼儿多说。我们要给幼儿创设更多更好的发音环境，应善于利用幼儿来园、饭后、游戏、离园等分散时间，有计划有目的地与幼儿交谈。幼儿语言发音是靠倾听和听后的模仿发音。给孩子创设一个宽松、愉快的发音环境，让孩子学习正确发音，并练习发音。

(4) 引导幼儿多练。发展幼儿语言表达能力的任务，主要是培养幼儿正确的发音，丰富幼儿词汇，并能正确运用。这就要给幼儿提供多练的机会，创造多练的环境，让孩子重复地练习，逐渐地掌握。当幼儿出现发音不准、用词不当时，比如将“老师”说成“脑司”、“很热”说成“很乐”、“吃饭”说成“毗饭”等时，教师和家长要注意及时纠正，并让幼儿重复练习，使其能较快地掌握正确发音。

2. 设计能促进幼儿发音水平的听说游戏

听说游戏是一种特殊形式的语言教育活动，它是用游戏的方式组织幼儿进行语音和词汇学习的语言教育活动，含有较多的游戏成分，能够较好地吸引幼儿参与到语言学习的活动中去，并在积极愉快的活动中完成语言学习的任务。

教师可将近期所学的语音难点渗透在游戏中，引导幼儿在游戏中练习语音。例如，为了让幼儿正确区别“s”和“sh”、“an”和“ang”这几个发音，可以组织幼儿玩“山上有个木头人”游戏，通过教师参与玩、幼儿自主玩等加强幼儿的辨音能力。（《山上有个木头人》：“山，山，山，山上有个木头人。三，三，三，三个好玩的木头人。不许说话不许动。”）为了让小班幼儿正确发准“c”和“ch”，可以组织听说游戏《小白兔吃青草》，教师扮演兔妈妈，带小白兔们到外面去吃青草，幼儿边跳边念儿歌：“小白兔，跳跳跳，一跳跳到草地上，吃吃吃，吃青草，吃吃吃，吃个饱。”反复念后，一只大灰狼跑出来大吼一声“大灰狼来了”，扮演小白兔的幼儿必须跑到妈妈身边蹲下，表示受到了妈妈

的保护，否则就会被大灰狼吃到。

3. 采用看图说话是进行发音练习的有效手段

看图片进行发音练习可以帮助幼儿及时复习所学的词汇，掌握、巩固新词汇，同时纠正不正确发音，发展幼儿听觉器官的敏感性和言语器官协调运作的的能力。家长和教师可根据本地区和幼儿发音的具体情况，确定练习和个别指导的重点。看图片进行发音练习的主要目的是要求幼儿根据图片上的物体形象特征，发出相应的声音。在游戏前发给每个幼儿一张图片，上面画有不同物体的形象，如交通工具、家畜、家禽、音乐玩具等；游戏进行时，由教师说出某一物体的名称，持有相同物体图片的幼儿，就要模仿该物体的叫声（或能发出的声音）。例如，小班教师说：“小鸡”，持有小鸡图片的幼儿就要学小鸡“叽叽叽”的叫声；中班教师说：“小鸡”，持有小鸡图片的幼儿不仅要学小鸡“叽叽叽”的叫声，还要把这句话说完整。如：“我是小鸡，叽叽叽。”；大班教师说：“小鸡”，持有小鸡图片的幼儿不仅要学小鸡“叽叽叽”的叫声，还要在“小鸡”前面加上量词、形容词，再把这句话说完整。如：“我是一只可爱的小鸡，叽叽叽。”

除了看图练习发音之外，还可以进行“买图片”的游戏来巩固幼儿的发音，具体做法是，先布置图片柜，游戏开始，教师做售货员，幼儿必须准确说出自己想买的图片的名称，才可以得到图片。如果幼儿的发音不正确，就请别的幼儿帮助纠正，或老师帮忙纠正，直到说出正确的发音为止。幼儿熟悉游戏后，可以让幼儿扮演售货员。

4. 采用诗歌教学是进行学习发音的有效方式

教师可选用经典的儿童诗歌作品进行教学，通过诗歌朗诵进行发音练习，达到锻炼幼儿发声准确性以及培养他们掌握朗读的节奏和韵律的目的。教师主要可采取练习法，通过示范朗诵、趣味练习等方式，让幼儿摹仿教师的朗诵，掌握基本的发声、吐字、停顿、语调方法和技巧。例如，在学习儿歌《白鹅下河》时，主要目的是帮助幼儿发准“e”、“g”、“h”的发音。幼儿坐成半圆形或圆形，请一个幼儿戴上狐狸的头饰扮狐狸，坐在边上藏起来。教师戴头饰扮演鹅妈妈，请其余幼儿扮演小白鹅。“小白鹅”说：“我是小白鹅，我会河里游。”讲对了，教师给他戴上头饰，说：“对，对，你是我的小白鹅。”如果讲错了，教师就纠正他，并要求再讲一遍。所有的幼儿都戴好头饰后，教师发令，全体幼儿沿“河”的四周做鹅走动作，同时念儿歌：“东边一条河，西边一群鹅，鹅儿鹅儿唱着歌，一只狐狸跑过来。鹅飞鹅跑跳下河。”在诗歌教学中采用个别学习、个别纠正和集体练习的方式，能有效提升幼儿的语言表达能力，同时也能提高他们的自信心和与人交往的能力。

5. 加强家园合作，提高幼儿语言发音能力

有的父母对孩子说话过于敏感,孩子偶尔的结巴和重复在他们听来显得特别刺耳而清晰。由于父母太过担心并且十分警觉,其面部表情及说话的语气等就不经意把焦躁的心情流露出来,使孩子也紧张起来。这时,虽然父母会告诉孩子“慢慢说”、“再说一遍”、“别着急”等话语,但因为孩子意识到自己说的话没让对方满意,会更加犹豫,下次再要对爸爸妈妈说什么的时候,总要担心一张嘴又说得不,会更不敢开口。长此以往,孩子的自信心受到影响,说话的流畅度也可能大打折扣。其实,幼儿表达时有些结巴时,父母不要去理会它,孩子自然而然会说顺的。还有不少父母喜欢强迫孩子在陌生客人面前唱儿歌或表演。这时孩子对开口说话有一种很强烈的自我意识,会显得很不自,可能会有点结巴。而一两个对他很友好的客人或他很熟悉的邻居愿意做他的忠实听众,认真地倾听他说话时,他就会很乐意地把自己脑子里所想的东,西流畅地表达出来。

家长作为孩子的第一任老师,在给孩子读故事或与孩子交谈的过程中要注意自己的发音要正确,以免误导幼儿。家长还可以和孩子一起做文字游戏、猜谜语、说绕口令等活动,这些语言活动既有趣又有益,能增强幼儿表达的自信心,培养幼儿从容不迫的讲话习惯。

只要幼儿园和家长加强合作,积极创造条件,充分利用幼儿园、家庭以及周边环境的教育资源,把幼儿发音落实到平时生活中,再加上老师、家长的积极鼓励、耐心纠正,幼儿的发音能力一定能得到显著提高。

(原载于《特立学刊》2014年第3期)

长沙市幼儿园幼儿文学阅读情况调查

长沙师范学校学前教育系 何卫红

一、幼儿文学对幼儿健康成长的重要意义

幼儿文学是以 3-6 岁的幼儿为主要读者对象，为促进他们的健康成长而创作或改编的、适应他们审美需要的文学。幼儿文学是孩子们一生中最早接触的文学形式，作为儿童文学的一个重要分支，它对幼儿的精神成长有着特殊的意义。

优秀的幼儿文学作品，往往以其富有童趣童真的内容、生动活泼形象的表达方式、浅白质朴的语言深深地吸引着幼儿，它不仅可以满足幼儿追求新奇快乐、渴求认识世界的心理，帮助幼儿认识客观事物，打开幼儿的眼界，养成良好的行为习惯，传递最基本的社会的道德规范，还可以培养他们的求知欲望，丰富他们的语言和情感，提高他们的思维、想象、审美等各方面的能力，更能愉悦幼儿的身心，培养幼儿活泼开朗的性格。

伴随着人们对幼儿的发现、关注和重视，以及对幼儿文学存在意义和价值的不断的、充分的肯定，幼儿文学得到了极大的丰富和发展，形成了包括儿歌、幼儿诗、幼儿故事、幼儿童话、幼儿图画故事、幼儿散文、幼儿戏剧等在内的众多种类，其中每一类都有大量古今中外的优秀经典的作品可供家长和幼儿选择阅读。

幼儿文学对孩子们的精神健康成长有着如此重要的意义，种类繁多的优秀的幼儿文学作品又如此的丰富精彩，等待着孩子们去欣赏去领略去感悟去发现。那么，在对孩子们进行早期启蒙教育的重要场地——幼儿园，幼儿文学目前的生存状态又如何呢？它是以怎样的形式存在，有没有引起必要的重视，得到充分利用呢？利用学生在长沙市各幼儿园实习的机会，我们组织学生对上述问题进行了调研，通过分析长沙市部分幼儿园幼儿文学的阅读现状，探讨在幼儿园如何更好更全面地开展幼儿文学的阅读活动。

二、长沙市部分幼儿园幼儿文学阅读现状

师生通过下园观察、提问调查，对长沙市部分幼儿园的幼儿文学阅读现状进行分析。取样的幼儿园涉及长沙市公立幼儿园、私立幼儿园，以及街道民办幼儿园等若干所。根据调查，幼儿文学在幼儿园的阅读情况总体上并不令人乐观，其中，公立幼儿园与私立幼儿园幼儿的阅读情况差距较大。在公立幼儿园，不少班级设置有图书角，幼儿有较多的幼儿图画书可看，老师在课堂上会有意识地给幼儿看图画书、讲故事。而在一些私立的社区幼儿园，尤其是一些规模较小的小区幼儿园，幼儿的阅读不受重视，可阅读的书籍较少，种类单调，阅读时间得不到保证，阅读时缺乏必要的指导。从书籍的数量、质量，以及教师

对阅读的重视来看，公立幼儿园都占有优势。

具体来说，主要存在以下一些问题：

（一）课堂教学方面

在幼儿园课堂教学中，儿歌、故事的阅读教学相对较多，但幼儿诗、幼儿散文的阅读教学较少。而由于排练不容易，较耗时间，幼儿戏剧开展得的也不多。其实，孩子们在听完故事后，很喜欢模仿故事中的角色说话，喜欢进行角色扮演游戏，这就是幼儿戏剧的一种表现形式。现在有不少幼儿园经常使用多元资源包，里面包含一些阅读材料，如幼儿诗歌、故事等，但编者仅从便于幼儿开展相关活动的角度来选材，偏重于知识性、教育性，一些优秀的经典的中外幼儿文学作品的分量较少。而且在教学时，有的老师只把文学作品作为一个引子，引导幼儿进行其它活动，缺少对文学作品本身的赏析。

在指导阅读方面还做得不够。机械的作品带读和识字教育较多，真正能让孩子们感受文学作品情感美、文字美、画面形象美的课堂还不多。基于家长的压力，不少幼儿园更重视幼儿每天在幼儿园学了几个字，背了几首诗，课堂上更多的是教孩子认字，背诵诗词，有时甚至只是教幼儿背诵一个作品的题目以便回去向家长交差，并没有深入引导孩子欣赏文学作品的文字美、情感美、意境美，把文字作品等同于识字课本。其实，识字教育主要以实用、传达信息为目的，而文学语言是艺术化的，以审美以文学熏陶人格修养为主要特征。两者不应偏废。

（二）课外阅读方面

1. 幼儿文学书籍数量少、质量差、种类单调

据调查分析，不少幼儿园适合幼儿读的书很少，有的班级没有一本故事书，课堂上老师讲故事的时候也不多。有一位学生在调查中写到：“幼儿园的图画书奇缺……孩子们阅读图画书的机会几乎不存在……偶尔的几本也是教师参考书，教师拿着书给孩子念故事……空闲时间，就是放碟……放碟时间长，种类少。”而且，由于书籍陈旧破烂缺页，书籍常常得不到及时的更新，不能引起孩子们的阅读兴趣。

另外，幼儿文学的书籍品种单调，大多数是一些知识类的图画书、或是教材、几本算数识字书，其他种类如儿歌、幼儿诗、散文的图画书很少。甚至有的班级还放置了一些不适合幼儿阅读的书籍，比如有一个班级的书架上《男人帮》也赫

然在列，其中有不少暴露的情色画面就任由幼儿翻看。至于书的来源，有的是幼儿园早先购买的，还有很多是应老师要求，由幼儿自己带到幼儿园来的。因此，很多书是孩子看了不要的，不喜欢的，质量并不高的图画书。很少有幼儿园能定期分阶段根据幼儿的阅读特点，购买新的幼儿文学书籍来激发幼儿的阅读兴趣。

2. 没有分年龄段分班准备相关的阅读书籍

因为幼儿生理、心理的特点，决定了他们自己独特的阅读习惯和特点。总的来说，孩子们最喜欢看色彩鲜艳、背景简单、角色造型夸张突出、情节有趣的图画书，最喜欢听的故事是有较曲折惊险有趣的故事。但是，不同的年龄段不同的班级仍然有阅读习惯上的区别，大中小班幼儿的阅读习惯和理解程度并不一样。但是目前大多数幼儿园并没有注意到这一点，不少小班的图画书字太多、画面复杂、色彩暗淡，不能引起幼儿的阅读兴趣。

小班的孩子，识字量很少，应该为他们多准备一些无字书或文字少、图画有趣简单、设计有趣的图画书，如瑞士著名画家莫尼克·弗里克斯的小老鼠系列图画书、德国画家艾瑞克·卡尔《好饿好饿的毛毛虫》、《小坡在农场》等低幼图画书，它们设计感强，书与玩具、游戏融为一体，更能吸引幼儿的注意。中班的孩子，文字可以稍微多一点，图文并茂的图画书更能引起他们的注意，内容和题材也可以更为广泛一些。大班的孩子，识字量更大，一些带插图的文字较多的故事书也能引起他们的兴趣，除了文学类的故事图书，科普类的图书也能引起他们的不少兴趣。

除年龄段外，不同性别的幼儿在阅读兴趣上也有区别。女孩子喜欢看有公主角色的故事书，男孩子对恐龙图画、历险故事以及类似奥特曼的打怪故事更感兴趣。这都是在为孩子们选择书籍时可以引起我们注意的。

3. 缺乏固定的时间和地点进行阅读

从调研情况看，有的班级没有设立图书角；有的班级的图书角无人管理，和孩子们放书包杂物的地方混放在一起，不能引起孩子的注意；有的班级则因为怕孩子们把书弄坏，就把书锁在柜子里，孩子们根本看不到图书。

在阅读时间方面，幼儿基本没有专门的正式阅读时间。一般在早上，来得较早的孩子可以先看看书；然后就是午饭、晚饭之后，吃得快的孩子可以先看看书；然后就是放学后，等待父母来接的时候孩子们可以看看书。总的来说就是见缝插针。当然，这是一个不错的选择和安排，但是其弊病在于：首先，阅读时间得不到保证，有时长有时短，有的孩子刚拿出书来就上课了，或要休息了，书就被收

走了；长的一个小时，孩子们注意力不能集中那么长的时间，很快就也没兴趣看了。其次，不能保证每个孩子的阅读都得到保障。家长送幼儿园晚的或接走得早的孩子，吃饭吃得慢的孩子就没有多少阅读看书的机会。

4. 幼儿阅读时缺乏必要的指导

幼儿由于识字量小，尚不具备独立欣赏幼儿文学作品的能力，需要依靠家长、教师等成人的帮助。幼儿有时不能正确理解故事情节或画面的微妙之处。他们阅读图书时往往只对单幅的画面感兴趣，却不会连贯地看完完整的图画故事。而且幼儿的注意力集中的时间有限，看书时容易走神，看几页就跑了。这些情况都需要老师们加以适当的阅读指导，与孩子们分享阅读幼儿文学的快乐。

但由于幼儿的阅读是见缝插针式的随意阅读，往往得不到老师的重视和关注。孩子们阅读时，老师在忙着接待入园的孩子，或者是在喂孩子吃饭和忙其他杂事。因为没有意识到需要指导幼儿的阅读，还有一些老师会坐在一旁发呆或只是看着孩子不让他们吵闹。孩子们有时隔得很近地看书或趴着看书甚至倒着看书，也无人注意提醒。孩子们阅读后也缺乏交流。这样的做法，会减少孩子们的阅读兴趣和收获，不利于幼儿阅读习惯和兴趣的培养。

5. 反映传统文化的优秀书籍较少，对幼儿进行传统文化教育的方法较单调许多幼儿园的传统教材仅有唐诗宋词选本。其实，除此之外，还有不少

介绍传统文化的优秀书籍可以介绍给孩子们。如一些介绍传统地方民俗文化或民间故事、歌谣的作品都很有魅力，更能够吸引孩子。

在调研过程中，我们发现很多幼儿园的中华文化教育课，其形式基本是以老师一遍一遍带读，孩子们都呆呆地坐在下面，一遍遍地跟读，孩子们基本不明白所学的内容。

推行中华文化要适应幼儿的接受兴趣和理解能力，要讲究方式方法。有一家幼儿园做得很好，在每一个传统节日前，都会发一本相关的图画书，介绍相关的知识，举行相关的活动。如端午节快到了，每个班发了一本端午节的故事书，老师给孩子们讲端午节的来历，包括屈原的传说故事，还带孩子们折纸粽子，开展庆祝活动等。

因此，在幼儿园的传统教育中，除了教授唐诗宋词、《三字经》、《百家姓》、《千字文》外，可以多介绍一些优秀的适合幼儿阅读的中华文化方面的书籍给孩子们课外阅读。比如，介绍中华传统节日的优秀图画书，包括《灶王爷》、

《兔儿爷》等，画面精美，故事生动，能极大提高幼儿对传统文化的兴趣和认知。

三、长沙市部分幼儿园幼儿文学阅读现状原因分析

造成目前幼儿文学在幼儿园阅读状况不佳的原因很多，主要有以下几点：其一，幼儿园及家长对幼儿文学的重要性和特殊性认识不够，将识字教育与

文学教育混为一谈。中国男足前教练米卢有一句名言：Attitude is everything（态度决定一切）。如果一个幼儿园只是把自己作为托管所，一个家长只关注孩子们背诵了多少首诗歌，认识多少个汉字，而没有真正关注孩子们从身体到精神的健康成长，真正认识到优秀的幼儿文学作品对幼儿成长的各种重要启蒙作用，孩子们是不会有更多机会接触更多的有趣的幼儿文学作品的。其实，识字教育与文学教育并不矛盾，是可以互相促进的。激发起孩子们对文学作品的热爱，培养好他们良好的阅读习惯，他们的识字能力自然能得到极大的促进；反过来，孩子们识的字多了，阅读面也就会更广了。

其二，相关教师对如何指导幼儿阅读兴趣不太，相关的理论和方法掌握得较少。由于教师在幼儿文学素养、兴趣与精力上的限制以及幼儿园管理上缺乏明确要求，有一些老师不愿在指导幼儿阅读、上下功夫。如前文中提到的教授唐诗的案例，机械的反复诵读使得美丽的唐诗对孩子而言已经毫无乐趣可言，唐诗的优美动人、温暖可亲荡然无存。我们认为，机械记忆固然是孩子们擅长的，但生动的形象记忆、感受记忆会更吸引孩子。

其三，部分私立幼儿园经费不足，人力不足，对幼儿阅读兴趣培养的投入不足。因为经费不足，所以不少幼儿园很难花更多的钱去添置新的图书；而教师数量的不足，或教师工资待遇的不高，加上幼儿教师工作辛苦，她们没有更多的精力或热情去帮助孩子们阅读。

四、改善长沙市部分幼儿园幼儿文学阅读现状的相关建议

基于以上分析，我们认为要改变幼儿园幼儿文学阅读现状，必须做到以下几点：

其一，幼儿园应认识到幼儿文学对幼儿阅读能力培养的重要作用，并加强对幼儿阅读能力的培养。相关部门应加强对幼儿园幼儿阅读情况的跟踪调查和指导，幼儿园管理部门也应认识到问题所在，在管理上加强对各班阅读情况的监督、检查。

其二，幼儿园应加强与家长的沟通交流，让家长了解到识字、背诵并不是衡量幼儿语言能力的唯一标准，应支持幼儿园的阅读教学，在家里鼓励孩子多阅读课外书籍。

其三，幼儿园应加强对各班图书角的管理，定期有针对性地补充一些新的优秀的各类幼儿图画书，尤其是能吸引幼儿的、图文并茂的有趣的经典作品。各班可以交流书籍，充分发挥图书的利用率。经费不足的幼儿园，可以向社会募集一些大孩子们看过的图画书，或争取家长的援助和支持，从家中多带一些图书来。

其四，设立固定的时间段让幼儿安静地自由阅读，并加强对幼儿阅读的指导。可以根据

各幼儿园的作息安排，每天抽出一小段时间作为固定的读书时间。这个时间段应尽量保持安静，或放一点舒缓轻柔的音乐。教师应提出阅读前的一些要求：如，洗手、爱护书籍等。幼儿可以单独阅读，也可以小声交流谈论，老师可以巡回观察，适当指点孩子们的阅读。阅读之后，老师可以就孩子们在阅读中的表现和问题简单地做一个交流、总结。

其五，在幼儿园语言课课堂上适当增加除图画书、故事外其他幼儿文学作品类型的阅读教学。及时更新幼儿文学作品，注意适应新的时代变化，加强对幼儿喜欢的动画片和其它网络幼儿文学资源的利用研究。

其六，根据幼儿的阅读兴趣和幼儿园的实际阅读教学情况，在师范学校的幼儿文学教学中，注重加强对幼儿图画书和童话故事的研究与教学，加强对幼儿喜欢并能接受的中华优秀传统文化的阅读教学。唐诗宋词及一些古典的启蒙作品，对弘扬中华优秀传统文化，培养孩子们的传统道德行为修养、文学修养都有好处。而充分利用开发中国传统节日文化，通过相关的神话、传说、故事、歌谣等文学作品向孩子介绍相关的文化习俗，也是很有益处的。^[4]

此外，幼儿园和相关学校、人员都应加强研究，找出更好的举措和方法，在幼儿理解能力有限的情况下，选择更适合他们阅读的教材、作品，引导他们通过多种方式充分感悟经典作品的魅力，提升其对幼儿文学的兴趣。

（原载于《特立学刊》2012年第6期）

中班幼儿剪纸能力特点研究

——以长沙市某幼儿园为例

长沙师范学院学前教育学院 封蕊 唐姝婷

剪纸是我国普及性较高的一种传统民间装饰艺术。“剪纸活动不仅能够提升幼儿的动手能力和审美能力，对于培养幼儿的学习品质、精细动作发展、解决问题能力等各方面均有积极意义。剪纸活动属于幼儿园比较常见的一种手工活动类型，但是在幼儿园实践中，教师往往存在一些困惑：哪个年龄段开始使用剪刀合适？不同年龄的幼儿剪纸能力有哪些差异？不同年龄段可以组织什么难度的剪纸活动？

在中国知网上，我们分别以“剪纸”、“剪纸活动”、“剪纸能力”、“幼儿手工活动”作为关键词进行检索，发现关于“剪纸”或“剪纸活动”的文献相对丰富，而“幼儿剪纸能力”的研究文献相对较少。其中，与“剪纸”相关的研究多集中在3个方面：剪纸的作用和功能、民间剪纸艺术的内容和培养剪纸兴趣或提升剪纸能力的策略。与“幼儿剪纸能力”相关的研究多以教师经验总结的策略为主，缺乏科学依据，对幼儿剪纸能力缺乏真实的数据进行客观分析。

结合现实困惑以及文献分析，我们选取中班幼儿为研究对象，试图分析中班幼儿剪纸能力的特点，同时基于这些特点，试图为幼儿园一线教师的教学提供相关启示与建议。本研究中剪纸能力主要指的是：在剪纸活动中幼儿运用剪刀创作美术作品的的能力，主要是指剪直线、剪曲线、沿轮廓剪、对折剪等方面，包括使用剪刀的熟练程度，以及他们的手指灵活性、手眼协调能力、动脑思考能力、创造性和审美能力。

一、中班幼儿剪纸能力的研究方法

为了研究中班幼儿的剪纸能力特点，我们采取目的性抽样的方式，遵循方便性原则，选取了实习的园所，并采用了观察法、调查法以及作品分析三种方法进行研究。

（一）观察法

基于方便性原则，选取长沙市某公立幼儿园两个中班共40名幼儿为研究对象。除了观察记录区域活动中幼儿的自由剪纸以外，研究者组织了三次剪纸活动：剪面具（沿轮廓剪）、剪灯笼（对折剪）、剪蝴蝶（对折剪），试图观察记录幼儿剪直线、剪曲线、剪形状、对折剪过程中的行为表现。由于中班幼儿能力有限，无法进行二方连续剪，所以本研究中没有涉及。

（二）调查法

结合幼儿剪纸能力现状，采用目的抽样的方式选取 2 名中班幼儿教师、5 名家长以及 8 名幼儿进行访谈，以口头提问与回答的方法进行交流。重点了解教师对于剪纸活动的开展情况，家长对剪纸的重视程度，以及幼儿自身对剪纸的看法。

（三）作品分析法

结合三次剪纸活动以及区域活动共搜集 100 余幅作品，运用幼儿剪纸能力评分表对他们的作品进行等级划分，从轮廓相似性、线条平整性、作品装饰性与作品创造性 4 个方面进行分析，归纳出中班幼儿剪纸作品特点。

二、中班幼儿剪纸能力现状分析

在幼儿园组织相应的集体剪纸教学活动，对若干名中班幼儿进行了观察记录和访谈，并且通过所得数据进行统计分析和整理。主要从以下两个方面对中班幼儿剪纸能力进行分析：一是中班整体剪纸能力特点，包括幼儿剪刀操作熟练程度分析、“沿轮廓剪”结果分析、“对折剪”结果分析；二是形成中班幼儿剪纸能力特点的影响因素，从幼儿自身，教师以及家庭三个方面进行分析。

（一）中班幼儿整体剪纸能力特点分析

1. 中班幼儿剪刀操作熟练程度

通过对 40 名幼儿进行了观察记录，数据显示 54%的中班幼儿能灵活使用剪刀，并熟练地沿着轮廓剪直线和剪简单曲线；38%的幼儿能够较灵活地使用剪刀，手腕能够跟随轮廓变化而转动，但是不够灵活；8%的幼儿使用剪刀不灵活，手腕不会转动，只会一直沿直线剪，多次出现剪断、剪偏的现象。

2. 中班幼儿“沿轮廓剪”研究结果

其一，一半以上的幼儿能够沿轮廓线剪出面具轮廓。分析相关作品，可以看到 46%的幼儿能够剪出来的轮廓与轮廓线完全相似，有 30%的幼儿能够把图形的轮廓大概剪出来，还有 24%的幼儿剪出来的轮廓与轮廓线的形状相差很大。如图所示：通过对 3 号幼儿和 15 号幼儿的作品分析发现，他们在沿轮廓线剪面具时，手腕不能够灵活转动，剪出来的作品虽然是一个形状，但是与原来的轮廓线不符合，作品也存在剪断的现象。

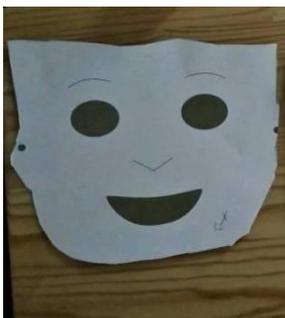


图 1： 3 号幼儿面具（沿轮廓剪）

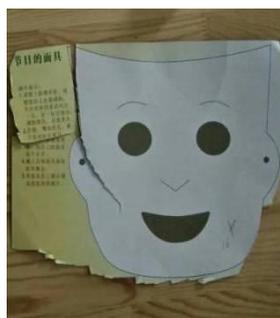


图 2： 15 号幼儿面具（沿轮廓剪）

其二，线条平整程度方面，有 42%的幼儿集中在中等水平。从表中数据可以得出：从幼儿的作品可以发现，只有 30%的作品左右线条很平整；42%的作品出现缺口和凹凸不齐，线条不太平整，还有 24%的作品剪出来的形状完全脱离了本有的形状。如图所示：某男生的作品看上去与轮廓线相似程度非常高，其实仔细看发现作品边缘有很多缺口和歪歪曲曲的线条，线条层次不齐（如图 3）。可是有个别幼儿的作品线条非常平整，与轮廓线完全吻合，如某女孩作品（如图 4）。



图 3:31 号男生面具（沿轮廓剪）



图 4:8 号女生面具（沿轮廓剪）

在活动过程中发现有些小朋友在操作时很细致，还有一些幼儿虽然使用剪刀很灵活，但是速度太快，导致剪断的次数很多，线条很不平整。还存在一个幼儿依赖现象：有少数幼儿不敢动手操作，害怕自己剪不好，寻求同伴和教师的帮助，希望别人可以帮他剪出作品。

2. 中班幼儿“对折剪”研究结果

其一，超过一半的幼儿能够理解对称含义。从活动中观察发现：大部分幼儿可以将纸张对折，少数出现不整齐的现象，在绘画的环节，有大部分幼儿能够理解对称的含义，如 12 号幼儿能够画出图案的一半，并且画出比较精致和符合主题的图案（如图 5）。但有少数幼儿在纸张上凭着自己的想法乱画，完全不理解对称要画出一半的形状。有幼儿把一半灯笼图案绘画在在没有对折的那一边，根本剪不出对称的图案（如图 6）。

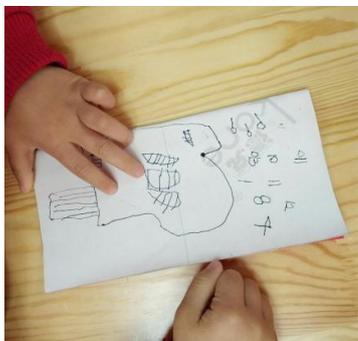


图 5:12 号幼儿灯笼（对折剪）



图 6:27 号幼儿灯笼（对折剪）

其二，88%的幼儿操作熟练并剪出对称图案。分析发现，在使用剪刀的时候，很多

小朋友会沿图案轮廓剪出来，50%的小朋友十分熟练，还有 38%的幼儿较为熟练，但剪纸作品的边缘不够光滑，有一些缺口和不连贯；12%的幼儿使用剪刀不灵活，无法剪出自己画的图案。如某男孩，他在剪作品时能够沿着绘画的轮廓沿线剪出蝴蝶大概形状，可是从边缘线可以发现，轮廓线外有很多多余的线没有剪掉，线条不平整，还有一些缺口（如图 7）。有的女孩在剪作品时，即使有很多高难度的线条，剪出来的蝴蝶还是很精致，能完全按照绘画的线条剪出，没有一丁点儿缺口（如图 8）。



图 7:24 号男生蝴蝶(对折剪)



图 8:14 号女生蝴蝶(对折剪)

3. 中班幼儿对辅助材料的使用及创造性分析

分析相关数据发现，有 40%的幼儿能较好地运用教师提供辅助材料装饰自己的作品，是作品更为美观；也有 15%的幼儿不会使用任何辅助材料。分析最终的成形作品发现，有 25%的幼儿创造力较强，既符合主题，又不同于教师的范例，展现了自己的想法，较为新颖；但是大部分幼儿的作品创造性不多，模仿成分居多。如，有的幼儿能够用水彩笔在作品上涂上自己喜欢的颜色，让作品更加漂亮（如图 9）；而有的幼儿的作品不仅出现了用水彩笔画上笑脸，还尝试镂空剪，在蝴蝶上面再剪出各种对称图案，使作品更加具有新意（如图 10）。



图 9:23 号幼儿蝴蝶(对折剪)



图 10:6 号幼儿蝴蝶(对称剪)

在活动过程中发现幼儿对教师准备的辅助工具会很感兴趣，很多幼儿会使用马克笔在作品上面绘画图案。活动中有一个小女孩在操作前说出自己想要剪一只漂亮的蝴蝶送给妈妈，具有目的性的操作让她在剪纸时非常的认真和投入，也加上了自己的创造，最后完成作品时满满的成就感就出来了。

幼儿会将自己在日常生活中获得的经验融入到剪纸作品的创造中，而且这一特点体现得非常明显。如：有些幼儿在剪蝴蝶时，自主剪出一些图案，说自己在生活中观察到了蝴蝶，了解蝴蝶的结构，有些幼儿很少见到蝴蝶，只能寻求老师帮助描绘蝴蝶的外形。

综上所述发现：中班阶段的幼儿相对小班而言，他们的手指肌肉以及手指的灵活性有一定的提升，只是肢体的协调能力相对较差，手部的力量也比较小。整体来看，在剪纸活动中，中班幼儿使用剪刀较为顺手，大部分幼儿能基本掌握剪直线、沿轮廓剪等能力，但对折剪的能力还有待加强。

（二）影响幼儿剪纸能力的主要因素

1. 幼儿自身因素

（1）个体差异

同一个活动中不同幼儿之间剪纸能力差异比较大，“中班幼儿处于基本形状期，幼儿由无目的行为逐渐出现出有意图的尝试，他们会结合生活经验和自己的认知进行思考和创作”。在同一个剪纸活动中，我们可以观察到幼儿之间的表现有明显的差异：如幼儿 A 在剪纸活动中表现出了对剪纸浓厚的喜爱，不仅剪出来的作品非常好，而剪过一次之后还想要尝试剪出更多的作品，具有很强烈的成就感。但是也有幼儿对剪纸活动不感兴趣，或无从下手。如幼儿 B 从一开始教师讲解技能技巧到个别指导，他的积极性都很低，自主操作时剪一会儿就不想剪了，根本剪不出想要的图形，线条弯弯曲曲，很不平整。由此说明幼儿自身的生活经验以及对剪纸的兴趣浓厚程度都会影响他们的剪纸能力水平。

（2）性别差异

心理学家将性别角色定义为一种属于特定的个体在一定的社会和群体中占有适当的位置，及其被社会和群体规定的行为模式。“3 岁儿童开始形成较刻板的性别角色成见，到 5 岁左右，儿童则开始把某些特定的个性特点与性别联系起来”。也就是中班幼儿已经获得了性别角色认识，所以才会出现男女差异。

在剪纸活动中，男孩子和女孩子之间的表现存在明显的差异性。首先，由于性格特点不同，女孩子做事情比较细致和认真，她们在剪纸时会小心翼翼、注意细节，沿

着轮廓慢慢地剪出形状；男孩子虽然使用剪刀很灵活，但大多是剪得很快、比较粗糙，忽视小细节，线条不平整，导致最后的作品和范例轮廓差距很大。其次，由于他们的兴趣爱好不同，对不同剪纸主题的积极性也不一样。比如男生喜欢剪一些汽车、动物等图案，而女生喜欢剪花朵、蝴蝶等。而此次剪纸活动的主题是偏女性化，大体上女孩子的表现更出色。

2. 教师因素

(1) 教师的重视程度

通过访谈发现，教师对于剪纸活动的重视程度直接影响了幼儿的剪纸能力。中五班教师说：“我开展剪纸活动的次数比较多，而且在美工区中也购买了有图形的对称剪纸，幼儿很喜欢去剪，因为有各种可爱的小动物、花朵、汽车等生活中幼儿很感兴趣的图案”。中二班的教师则表示：“我们班主要以泥工活动为主，小朋友对泥工更加感兴趣，所以开展剪纸活动较少，美工区关于剪纸的工具只有剪刀，区域活动时有个别幼儿会选择使用剪纸”。因此，中五班幼儿的剪纸能力明显高于中二班幼儿。

(2) 教师的指导策略

同时通过在两个班开展剪纸活动的过程来看，教师的指导很重要。在中五班，教师会设计很多和幼儿互动的环节，采取“幼儿在前，教师在后”的原则，整个活动过程，幼儿积极性很高，在后面的自主操作中很顺利，教师也会作为“参与者”对个别幼儿进行引导，让他们也能靠自己剪出一些作品。而中二班的教师在讲解时，只是简单地把剪纸步骤讲一遍，然后让幼儿自主操作。在幼儿操作时，教师给予的引导很少，碰到无从下手的幼儿，教师都是自己动手帮他剪出作品。而同时教师为幼儿创造安静的，轻松的剪纸氛围也很重要，在幼儿进行创作时，他们需要静下心来，才有耐心的去完成一副好的作品，满足自己的成就感。

3. 家长因素

“儿童参与美术活动的经验对儿童参与活动的积极性及其作品均有影响。”幼儿中家庭中的剪纸经验直接影响幼儿的剪纸能力。在观察中发现，幼儿A和B的剪纸水平明显高于其他幼儿。访谈得知，“我妈妈会带我去上美术课”（A幼儿）和“在家里我会和爸爸妈妈一起剪出一些好玩的东西。”（B幼儿）。进一步对家长的访谈发现：有家长会给小朋友买各种剪纸，带领孩子做手工，所以这一类孩子的剪纸能力较强；但也有家长表示他很少和孩子做手工，家里没有儿童剪刀。由此，家长应创造一定的环境，给幼儿合适的练习机会，并且进行相应的指导。

四、中班幼儿剪纸能力水平的提升策略

（一）幼儿园方面

1. 增加剪纸环境的创设

孔起英提出：“教师应该结合具体的艺术活动创设与之相关的审美环境”。针对剪纸主题和内容，教师可以在教室的墙壁，走廊上，窗户上，幼儿园四处比较显眼的地方，粘贴或是悬挂幼儿的各种剪纸作品，促进幼儿的自信心。还可以开展一个剪纸主题展，将幼儿熟悉的事物，如水果、花草、小鸟等通过剪纸形式展示出来，不仅可以增加幼儿的生活经验，还能让幼儿在欣赏中激发对剪纸的乐趣和探索。“让幼儿置身于审美环境之中，不仅有助于他们审美能力的提升，也有助于其艺术创造性的发挥。”

2. 邀请民间艺人来园表演

民间剪纸是中国古老的传统民间艺术，幼儿身边也有很多剪纸艺人，或者一些手艺很好的爷爷奶奶。幼儿园可以邀请他们来园，让幼儿欣赏民间剪纸大师的剪纸艺术，并让幼儿观察剪纸作品，提高他们的兴趣，激发孩子们的好奇心；还可以建立剪纸工作室，让剪纸成为一门特色课程。

（二）教师方面

1. 选择适宜于中班幼儿能力的剪纸内容

根据调查结果显示，中班幼儿已经掌握了剪直线、剪曲线、沿轮廓剪等剪纸能力。教师还应提升幼儿的对折剪能力，加强对对称图案的欣赏，增加开展对折剪活动的次数。针对剪纸水平比较高的少数幼儿，教师可尝试开展最简单的二方连续剪，如剪出爱心、小人这些简单不复杂的图案。同时，性别分化开始在中班表现出来，教学活动中教师可以根据男生、女生的兴趣爱好设定不同的主题，分男女创作。让男孩子喜欢剪汽车、动物等作品，女孩子剪花朵、蝴蝶、窗花等作品。

2. 丰富剪纸活动中的工具材料

中班幼儿具备一定的创造力，好奇心很强，喜欢探索新鲜事物，所以在剪纸活动中教师可以多为幼儿准备一些辅助工具，例如：水彩笔、豆类、纸片、树叶，等等，通过剪纸活动与故事教学相结合，让幼儿发挥自己的想象，提高他们的兴趣，激发幼儿的创造力。

2. 丰富教师在剪纸活动过程中的指导方法

在剪纸活动中，教师可以采取“幼儿在前，教师在后”的原则，先让幼儿表达自己的看法，教师再进行适当的引导。还可以采用适宜的方法来提升教师的教学：

第一、图谱法。中班幼儿已经有了一定的自主能力，所以教师可以运用图谱法，让他们根据图谱的指示剪出作品，而教师只需要给与适当的讲解，更多的是让幼儿自主发

现问题，解决问题。如：在进行对折剪时，教师可以出示从折到剪的图谱，让幼儿自主观察。

第二、游戏法。在剪纸活动中，教师可以将剪纸和“游戏”相结合，“让幼儿在快乐的游戏感受到剪纸的魅力，同时满足中班幼儿对游戏的需求。”如：手指游戏的结合。

第三、情境教学法。利用情境导入活动不仅一下就激起幼儿的兴趣，而且整个过程都会很有趣，所以教师也可以设计情境把剪纸活动融入进去。比如：给大树妈妈增添树叶宝宝、为衣服装饰一些漂亮的图案、要过年了，帮小动物一起做灯笼。

在剪纸过程中会存在个体差异，有些幼儿没有信心，不敢尝试去操作，这时教师要以“合作者”的身份去引导幼儿，鼓励幼儿大胆发挥想象，大胆创作。教师的评价对于中班幼儿有非常大的影响，不仅在幼儿完成作品后教师进行表扬或者夸赞。在活动过程中，教师也可以适当的对他们剪纸某一方面进行评价，比如：你绘画的图案很有特色，你剪得很仔细啊等等。

（三）家长方面

1. 增强对剪纸的重视程度

家里多准备剪纸材料或剪纸作品，潜移默化中培养幼儿对剪纸的爱好。在日常生活中也要有意识的增强幼儿使用剪刀的次数，提高他们的能力。如：带幼儿去参观一些剪纸展览活动，买一些幼儿感兴趣的剪纸图案，跟孩子一起剪出漂亮的图案装饰房间。

2. 加强和幼儿园的合作

了解幼儿园的剪纸课程和剪纸信息，在家庭中为幼儿营造一个剪纸氛围，达到家园教育的一致性。如：平时幼儿需要和爸爸妈妈一起完成的手工作品，家长一定要让幼儿参与并且给予指导。

（原载于《特立学刊》2018年第4期）

中班幼儿绘画情绪表达研究

——以长沙县某镇中心幼儿园为例

长沙师范学院学前教育学院 李婷婷 吴琳

《幼儿园教育指导纲要（试行）》指出：“提供自由表现的机会，鼓励幼儿用不同艺术形式大胆地表达自己的情感、理解和想象，尊重每个幼儿的想法和创造，肯定和接纳他们独特的审美和表现方式，分享他们创造的快乐。”《3-6岁儿童学习与发展指南》也指出：

“幼儿对事物的感受和理解不同于成人，他们表达自己认识和情感的方式也有别于成人，儿童独特的笔触、动作和语言往往蕴含着丰富的想象和情感，成人应对幼儿的艺术表现给予充分的理解和尊重，不能用自己的审美标准去评判幼儿，更不能为追求结果的‘完美’而对幼儿进行千篇一律的训练，以免扼杀其想象与创造的萌芽。”

在当下的幼儿园绘画教育中，仍存在许多违背《纲要》和《指南》精神的地方。忽视幼儿的“心灵感悟”，绘画采用固定模式，给自由表现设置障碍；着重于作品的完成，而忽略了幼儿在绘画过程中的情感体验；教师和家长没有真正读懂幼儿的画，对作品评价大而化之，影响幼儿创造性思维的发展。绘画是儿童表现美、创造美的过程，是为了给儿童美的体验，更是为了让他们获取真正的乐趣。教幼儿绘画，不是为了培养小画家，而是培养幼儿对绘画的兴趣，通过画画使幼儿的认知、情感等得到健康发展。因此，在绘画教育过程中，幼儿的情感体验不容忽视，幼儿教师对幼儿情感的理解和把控也应加强，每一次绘画活动，都应给幼儿创设轻松愉悦的环境，使孩子自始至终沐浴在温暖快乐的气氛中，重视他们在创作中的情感体验与态度倾向，方能促进幼儿心理健康，达到活动的目的。

本研究通过对中班幼儿在开心、伤心、愤怒等三种情绪状态下的绘画情绪表达的研究，为幼儿教师绘画活动中更好地使用教学方法提供借鉴。

一、绘画情绪表达和作品分析的概念

（一）绘画情绪表达

绘画情绪是通过绘画语言表现的，材料工具、绘画技法、描绘内容、表现形象等客观行为和状态都能反映作者的认知、思想和性格等主观意识。主观和客观因素共同构成其绘画语言的个性特征。绘画情绪表达是指使用工具、技法、内容、形象等客观事物来表达作者的主观情绪。

本研究的绘画情绪表达主要是指在特定的情绪状态下幼儿通过绘画作品来表现情绪，绘画作品中的每一个符号都是幼儿情绪的抒发点。

（二）绘画作品分析

研究主要从色彩、造型、题材三个维度对幼儿绘画作品进行分析。

1. 色彩

色彩可以分成两个大类，无彩色系和有彩色系。有彩色系的颜色具有三个基本特性：色相、纯度、明度。在色彩学上也称为色彩的三大要素或色彩的三属性。饱和度为零的颜色为无彩色系。进行幼儿绘画作品分析时，主要从冷暖色的选择以及色彩搭配来分析。

2. 造型

造型指的是以何种方式构成画面上的物体。在绘画作品中，物体主要以规则形状和不规则形状构成。幼儿绘画作品分析时，主要从构成物体的形状的尖锐程度来分析。

3. 题材

题材指的是幼儿在表现绘画作品时选择的表演作品主题思想的素材。分析幼儿绘画作品时，主要考虑幼儿对绘画题材的熟悉程度。

二、不同情绪状态下的绘画作品分析

本研究以长沙县某镇中心幼儿园中一班 30 名幼儿在三种不同情绪状态下的绘画作品为研究对象。首先，为幼儿创设三种不同的情绪绘画情境，即开心、伤心和愤怒的情绪状态；其次，选取幼儿有代表性的美术作品，主要从色彩、造型、构图等方面进行分析和解读；最后，通过对幼儿日常的观察及即时访谈进行分析和判断。具体过程如下：

（一）开心情绪下的绘画作品分析

1. 创设情境

研究幼儿开心情绪下的绘画作品时，首先给幼儿创设一个开心的情境——让幼儿自主分享生活中发生的让自己感到高兴的事情，并在愉快的情绪下进行“开心”的主题命题绘画，认真观察幼儿绘画过程中的情绪变化。

在绘画作品完成后对每名幼儿进行访谈及记录，完成作品分析的前期准备；再对作品进行筛选，选择有代表性的作品进行分析与解读。

2. 访谈记录

笔者：你画的是什么？

幼儿 A：我画的是一只小瓢虫。

笔者：小瓢虫为什么开心？

幼儿 A：那天天气很好，小瓢虫就出去玩了，很开心！

笔者：画里还有什么。

幼儿 A：还有花、树和太阳，它们都会和小瓢虫玩。

2. 作品分析

如图所示：



色彩:主要使用的是大色块的红黄蓝绿等色,以及少量其他的颜色,用色方面除作品的主体瓢虫使用的是明亮的黄色,大多使用的是固有色。

造型:多使用大而圆润的图形,体现了幼儿在绘画过程中的轻松愉悦。

题材:幼儿选取的是自己不熟悉但非常感兴趣的事物进行绘画,描绘了一幅天气晴朗的日子里,小瓢虫出去玩的愉快场面,孩子表达思维未受到限制,对开心的理解很简单明了。

(二) 伤心情绪下的绘画作品分析

1. 创设情境

首先给幼儿创设一个悲伤的情境,让幼儿自主分享一些生活中发生的让自己感到伤心的事情,再让幼儿在一个相对伤心的情绪下进行“伤心”的主题命题绘画,观察幼儿在绘画过程中的情绪变化。

下面是在创设情境的过程中,与幼儿分享的绘本故事《爷爷变成了幽灵》的大致内容:

有一个小男孩名叫阿斯本。阿斯本最喜欢的人就是爷爷霍尔格了。可是,他再也没有爷爷了。爷爷死了,他突然倒在了大街了,因为心脏病的发作。阿斯本伤心极了,趴在桌上,哭个不停。

那么爷爷死了,会去哪儿呢?妈妈说,爷爷会到天堂变成天使。爸爸说,爷爷埋在地下会变成泥土,但阿斯本想象不出来。后来,晚上,爷爷来了,就坐在阿斯本的榻榻上。爷爷变成了幽灵。幽灵能穿墙入室。爷爷就在房间里走来走去,他说他忘了一件事情,所以他哪儿也去不了,因为这件事情还没有做,所以他只能是个幽灵。到底是什么事情呢,爷爷想不起来了。

接下来的几个晚上,阿斯本帮爷爷回忆他曾经发生的事情。从小到大,一点一滴,爷爷都想起来了。可是,还是想不起来,到底忘了什么事情。其实,阿斯本的爸爸妈妈也梦到了爷爷穿墙入室,也梦到了阿斯本和爷爷做的一切,但是他们认为那是梦。只有阿斯本坚持说爷爷真的变成了幽灵。

终于有一天，爷爷想起了那件事。突然，爷爷不再笑了，“我忘记和你说再见了，我的小艾斯本。”他俩都哭了。于是，爷爷让艾斯本靠近自己，握住艾斯本的手，温和的目光好像要把艾斯本裹住：“再见，艾斯本。”“再见，爷爷。请代问奶奶好。”

听完故事后，小朋友们都体验到了主人公艾斯本失去爷爷的伤心感受。在这样的情境下，让小朋友主动来分享自己的一些伤心的事情，许多幼儿积极分享了自己伤心的事，课堂充斥着伤心的气氛，这时，让幼儿开始把自己伤心的事情用画笔描绘下来。

3. 访谈记录

笔者：你画的是什么？

幼儿：我画的是房子，里面有一个小朋友。

笔者：旁边也是房子吗？还有没有别的小朋友和他一起？ 幼儿：都是房子，有三个房子，但是只有一个小朋友。 笔者：是因为没有人陪他玩，所以这个小朋友很伤心吗？ 幼儿：是的，只有他一个人在家，很伤心。

2. 作品分析

色彩：这幅作品的色彩不突出，以黑色和蓝色为主，少量其他颜色。造型：造型杂乱，尖锐。

题材：这幅作品画的是幼儿的亲身体验，该名幼儿是家里的独生子，父母在外工作。这类幼儿相比同龄人很能理解伤心的感受，绘画作品中有很大的体现。

（三）愤怒情绪下的绘画作品分析

1. 创设情景

研究愤怒情绪下的绘画作品时，首先给幼儿创设一个愤怒的情境，并让幼儿自主分享一些生活中发生的让自己感到愤怒的事情，再让幼儿进行“愤怒”的主题命题绘画，观察幼儿绘画过程中的情绪变化。

下面是在创设情境的过程中与幼儿分享的故事《生气汤》的大致内容：

霍斯一天都过得很不高兴，他带着一肚子怨气回家。但是，霍斯的妈妈却知道怎么处理那一肚子的怨气——那就是煮一锅“生气汤”当水滚开时，妈妈对着锅子大叫，她要小男孩也照样做。他们还一起对着锅子龇牙咧嘴、吐舌头、大声敲打锅子。最后，小男孩笑了，心里也快活多了。

通过夸张的模仿将幼儿带入故事的情境，每一个幼儿都想对着锅大声地喊令自己生气的东西，这时让幼儿将自己生气的东西画在纸上，幼儿都积极参与了活动。

2. 访谈记录：

笔者：你画的是什么？

幼儿：左边这里全是垃圾，垃圾围住了小朋友的家，小朋友很生气，生气得喷火了，然后这边全是火。

3. 作品分析

色彩：从色彩来看，主要使用的是红色和橙色，色彩明朗热烈，视觉冲击感强。

造型:从造型上看,主体小而密集,火苗的样子直冲而上,给人火冒三丈的形象。

题材:虽然写的是生气,但描绘更多的却是火,将生气的情绪实体化。三、不同绘画情绪表达的特点

前文收集了幼儿在高兴、伤心、愤怒等三种情绪状态下的绘画作品并对其进行分析解读,如表 1:

表 1: 高兴、伤心、愤怒等三种情绪状态下的绘画作品

	色彩	造型	题材
高兴	色彩丰富、色调明朗,多使用黄色、橙色、红色等暖色调。	多使用圆形、弧形、波浪形等柔和的图形描绘事物。	大多是对生活中所熟悉或喜爱的事物进行情绪表现。
生气	色彩较单一,色调阴暗不突出,多使用蓝色、紫色、黑色等冷色调。	多使用三角形、半圆形、方形以及杂乱的线条来描绘事物。	一部分描绘生活中经历过的事物,一部分想象画。
愤怒	色彩冲击感强,多使用蓝色、紫色、红色等的对比色调。	多使用三角形、方形、火焰形来描绘事物。	使用夸张的手法对生活经历过的事物进行描绘。

从表 1 中可以看出,幼儿在表现高兴的情绪时,用色明朗,喜欢使用红色、黄色、橙色等暖色调,并且有部分幼儿会将许多鲜艳的颜色进行搭配组合形成色彩丰富、绚丽的作品,内心的喜悦跃然纸上;在造型选择上更喜欢用圆形、弧形、波浪形,笔触轻松柔和,体现了小作者绘画时愉快的心情;在题材上会选择自己身边所熟悉或喜爱的事物,说明幼儿对于生活中高兴的事有很好的体验,表现得也十分自然。

幼儿在表现悲伤的情绪时,用色阴暗,喜欢使用蓝色、紫色、黑色等在幼儿眼中“不鲜艳”的颜色,色彩单一,颜色搭配不突出;在造型选择上更喜欢用三角形、半圆形、方形等尖锐的图形以及杂乱的线条进行绘画,造型较杂乱;在题材上,只有极少的幼儿选择的是自己经历过的事,大部分幼儿画的都是想象的事情。在进行访谈的时候了解到,中班的幼儿对于伤心这一种情绪体验不明显,部分幼儿说:“我没有伤心的事情,只有生气的事情”,“有时候爸爸妈妈不在家我会害怕”。绘画后的访谈中,当幼儿被问到“你觉得你画的人物(或动物)伤心吗?”许多幼儿的回答是否定的,经过更加深入的观察了解,发现中班幼儿的生活中很少遇到伤心的事情,大部分幼儿的情绪低落是因为害怕、生气。

幼儿在表现愤怒情绪时,会有选择地使用强烈的对比色,以蓝色、紫色、黑色等暗淡的颜色作为背景色或主体色,加以与之截然相反的颜色、橙色等的热烈的色彩,对比强烈,视觉冲击感强;造型的原则上更倾向于三角形、方形等尖锐的图形,以表达内心的愤

怒；在题材的选择上，幼儿会将现实中经历的事情通过想象的方式加以呈现。中班幼儿对于人物表情的细微变化并不能很好地描绘，因此在进行愤怒情绪的绘画时，幼儿会借助于其他夸张的“实体”来表现内心的愤怒，如火焰、成堆的垃圾、破碎的物品、狂暴的天气等。

综上所述，通过对幼儿绘画作品的色彩、造型、题材 3 个维度来解读幼儿的情绪，幼儿在绘画表现 3 种不同情绪时，有如下特点：

(1) 对高兴情绪体验丰富，能直观地通过绘画表现内心的喜悦。

(2) 对伤心情绪体验不足，对伤心的感受更多的体现在共情，自身经历少，部分幼儿能通过绘画表现自己想象的伤心情绪。

(3) 对愤怒情绪体验深刻，能以想象和现实结合的方法通过绘画表达自己愤怒的情绪，情绪表现突出。

四、幼儿绘画情绪表达的相关研究对幼儿园美术教育的启示

(一) 幼儿园美术教育活动应更关注幼儿的心理健康

绘画是幼儿美术活动的基本形式，是孩子的一种特殊“语言”，儿童绘画有自己的内在逻辑和表达方式，绘画中蕴含着孩子们的思想与活动，“画”是成人了解孩子心理的窗口。因此，通过幼儿在绘画作品中的情绪表达来观察幼儿的心理发展状态是教师应该具备的基本素质。

教师在组织绘画活动时，可以打造民主自由和平等和谐的课堂氛围，这样的环境有利于调动无意识潜能，激发幼儿学习的兴趣；使用和蔼可亲的态度、平等温和的语言，有利于儿童敞开心扉，宣泄释放自己的真实情感；可以从幼儿绘画作品的色彩、形状、线条、题材等方面来解读幼儿绘画时的情绪状态以及心理健康状况。

(二) 幼儿园绘画活动应回归幼儿生活

从以上对幼儿绘画作品的解读中可以发现，幼儿的绘画作品的题材往往源自于生活，幼儿也更善于表现生活中熟悉或喜爱的事物。《纲要》中指出，艺术教育就是要丰富幼儿的情感，培养初步的感受美、表现美的情趣和能力。幼儿的生活阅历少，教师在组织幼儿园绘画活动时，应注重引导幼儿接触周围环境和生活中美好的人、事、物，丰富他们的感情经验和审美情趣，激发他们发现美、创造美的情趣。陶行知先生也曾经说过：“生活即教育。”

因此，幼儿园绘画教育应该尽可能多地让幼儿去接触大自然、接触身边的事物，让幼儿去感受大自然的美和经历不同的事情，让幼儿体验不同的情感。只有通过这样，在进行绘画时，幼儿才能够有表现的内容，也才能知道自己喜欢什么和不喜欢什么，对不同的情

感也才能够进行自我表现。

（三）幼儿教师应客观公平地评价幼儿绘画作品

幼儿之间的个体差异是不容忽视的，在绘画中的表现也同样千差万别，如果仅从色彩丰不丰富、配色和不和谐、造型是否优美等固有的方式来评价幼儿作品，是过于片面的。儿童美术教育不是为了培养一个未来的画家，而是为了在绘画活动中提升幼儿的审美能力和创造力，促进幼儿身心和谐发展。

教师在组织绘画作品评价环节时，可以采取“自评”和“他评”相结合来对幼儿的绘画作品进行全方位点评，防止教师“自导自演”的现象。首先，可让幼儿进行自我评价，把自己的思想表达出来，让其他小朋友知道他的想法，激发同伴学习；其次，让其他小朋友评价，把画的好的地方和不足进行简要评价；最后，教师进行总的评价，多采取肯定、表扬、认可的态度去评价幼儿的绘画作品，激发小朋友们继续努力。

总之，教师在评价幼儿的绘画作品时坚持公平公正，不仅观察幼儿的“画”，还要关注“话”，才能了解每一位幼儿的所思所想，促进幼儿的发展。

（原载于《特立学刊》2018年第4期）

让幼儿在创意戏剧游戏中成为成为主动学习者

湖南省人民政府直属机关第三幼儿园 秦枫

一、创意戏剧的概念界定

戏剧是一种综合性的艺术，它以舞台为表演中心，融合了文学、音乐、美术、舞蹈以及造型、灯光、服饰等各种艺术成分。在教育还未普及的年代，戏剧便承担着寓教于乐的社会教育功能。到了当代社会，它对于幼儿启蒙教育的意义以及其独特的艺术综合性使得戏剧教育在当下备受幼儿园教师的关注。

幼儿戏剧可以分为两个支脉。一种是以正式表演为主，为了节日或庆典，教师选定了表演的故事和演员，利用课余时间排练，要求演员记住台词、动作、表情、乃至舞台上的走位；组织相关人员设计灯光、背景音乐，制作服装、道具。这是以戏剧的形式美为目的，被称为“节日模式的戏剧”。另一种是以创作教学过程为主的“创造性幼儿戏剧”。美国学者艾林纳蔡斯·约克对创造性戏剧带给幼儿的作用进行了总结，具体包括创造性、敏感性、流畅性、灵活性、想象力、情绪稳定性、社会合作能力、道德态度、身体平衡协调能力以及交流能力。就其中的创造性而言，幼儿在创造性戏剧活动中，要把自己完全放置到某一个角色上，自由地表达自己内心深处的思想、感受，这样使得幼儿自身的创造力得到了充分的发展。

幼儿创意戏剧属于后者，指幼儿在自然开放的教学氛围下，通过肢体律动、默剧、简单即兴的对话等戏剧的形式，运用“假装”的游戏本能，去想象、反思、观察和体验生活中的经验，进而成为戏剧表演“前台”的全方位参与者以及“后台”的全方位服务者，从而体验到戏剧活动所能带给他们的多种有益的成长经验。

幼儿园设置创意戏剧课程，符合幼儿学习与发展特点。幼儿在创意戏剧中成为主动学习者，离不开教师的引领和指导。

二、创意戏剧对幼儿学习与发展的价值

研究证明，儿童身上具有从事艺术活动的天生倾向和能力，儿童的艺术活动直接表现了儿童生命需求。经过表演，幼儿能切身感受到故事中人物的心情，人物命运的起伏跌宕给幼儿带来丰富的体验，获得精神上的满足。戏剧课程在即兴表演、声音、舞蹈、舞台演说等方面的长期训练，对幼儿一生的影响恒久弥远，它可导向幼儿成为一个开放、主动、善于倾听和交流的人，更让幼儿不断感受艺术魅力，习得展现艺术魅力的能力。

创意戏剧课程中的音乐剧表演含有丰富的戏剧表演元素，可以充分调动并不断丰富幼儿语言、社会、艺术、科学（数学）、健康（动作）等领域的相关经验。在戏剧创意过程中，幼儿既要自主完成服装、道具、音乐、演出海报的准备，还要参与音乐剧表演。他们亲历欣赏、创作、导演、道具制作、模拟演出等系列戏剧工作的过程，不仅体验了编剧、演员、道具师等戏剧专业的工作，还积累了很多创造性表现的经验。如幼儿常常将片段式的戏剧经验加以整合，越来越自由、自信地表演参与创编的台词、动作，展示自制的服饰道具。在这一过程中，孩子们不断欣赏、体验、发现、创造和表达。

最重要的是创意戏剧课程培养了幼儿健康的情感和乐于创新、乐于表达和乐于分享的积极态度。如，在日常活动中，幼儿通过角色语言表达、播放音乐或歌唱、做动作来讲述故事，反映他们的生活经验和情绪情感，自觉地将创意戏剧中的文学、音乐、舞蹈等多种艺术表现形式运用于与同伴的交流互动，吸引同伴、感染同伴。

三、创意戏剧促进幼儿主动学习的建议

为了促进幼儿主动学习，教师要承担起引领的责任，既要为幼儿架设体验、创造的平台，又要敏锐地捕捉生活中的各种教育契机，根据幼儿发展水平和需要调整教育目标和内容。

（一）学习理念与原则

开展幼儿创意戏剧活动，幼儿能力的发展要比结果更重要。因此在创意戏剧活动中，应遵循和坚持两个“凡是”的原则：凡是幼儿可以自己做的一定要让幼儿自己去做；凡是幼儿能够自己体验的一定要让幼儿自己去体验。在整个创意戏剧活动中要调动幼儿主动感受、体验、创编、准备道具、表演，让幼儿成为舞台的主人，让幼儿经历承担责任、不断挑战自己和超越自己的过程。教师要克服一味追求结果的心态，避免采用包办代替的方式，最大限度地为幼儿创设主动探究、发挥创意、迁移生活经验、承担责任的机会，要及时肯定、支持和赞赏幼儿付出的努力和收获，并和幼儿结成戏剧创作和表演的共同体，共同挑战、共同成长。

（二）学习方法与流程

让幼儿主动参与到创意戏剧活动中来，可以从参与改编剧本、参与表演角色、参与创编律动、参与准备服装道具、参与邀请观众五个方面着手。

1. 参与改编剧本。一部戏剧之所以能够成为经典，是因为其中包含了很多让人震撼或者启迪人心的东西。幼儿戏剧的创新，在于站在孩子们的视角，尽量挖掘原故事中真善美的价值内涵。教师要先对整个故事表演有一个基本架构，相当于教师的预设。在此基础上，再以平等对话的方式和幼儿进行剧本改编的讨论，如“这个故事我们可以演些什么？”

怎么演？ 剧里要有哪些角色？ 是用一问一答的方式还是用动作表演的方式？ 在哪里要加上一段舞蹈？”等等。

2. 参与表演角色。幼儿按照情节参与角色表演，可以表现角色之间的对话， 可以表现角色的动作和神态，也可以表现某个场景或情节。戏剧中的角色对话， 一些可以来自于绘本，一些可以来自于幼儿的个性回答。 教师可以在讨论剧本时记录下幼儿的多种回答，为创编剧本提供素材。 角色的动作和神态，一些可以是固定设计的，一些可以是幼儿自由表现的。排练时让幼儿分享各自的想法， 鼓励幼儿间的相互学习。

3. 参与创编律动。戏剧活动中设计有律动时，教师首先要寻找适合于表现情节和幼儿节奏特点的音乐，再和幼儿共同创编相应情节的动作和队形。通常绘本剧有较多的幼儿参加，因此，剧里的律动创编应相对简单，便于幼儿集体表演。此外，教师还可以将幼儿熟悉的律动迁移运用到绘本剧中，以降低难度，增加幼儿表演的乐趣。在动作的创编上，原则上以对角色特点的模拟创编为主，教师可酌情在幼儿创编的基础上，商讨并提取部分动作组合成为律动，这也具体体现了幼儿在戏剧舞台上的主体地位。

4. 参与准备服装道具。戏剧表演需要有演出服装，幼儿不仅喜欢用各种服装与道具装扮自己，还喜欢参与服装和道具的制作。教师应组织幼儿对每个角色服装进行设计，而不能大包大揽地代替幼儿。要引导幼儿共同商讨，鼓励幼儿充分发表意见，鼓励幼儿主动领取准备服装、装饰服装、制作道具的任务。注重幼儿的感受和体验，让每个幼儿参与到准备服装道具的工作中来，在积极参与和动手的过程中得到发展。

5. 参与邀请观众。邀请观众的工作也可以引导幼儿讨论。如“我们邀请谁？ 怎么邀请？ 要做什么准备？”教师鼓励幼儿说出想法，并帮助幼儿实现自己的想法。幼儿希望画邀请卡，教师就提供空白邀请卡让幼儿画；幼儿希望邀请其他班级小朋友，教师就带幼儿一起去邀请。在基于绘本的创意戏剧活动中，幼儿享受着读书，享受着表演，享受着创造。

（三）学习模式与策略

1. 基于集体活动中的合作式学习。在集体教育活动中，幼儿与同伴共同讨论故事情节、台词、动作并进行各种尝试，幼儿与幼儿之间相互模仿、友好分工合作，积极创造表现。这种团队的合作配合活动为幼儿学习如何彼此合作、礼让与协商提供了机会。幼儿在自由民主的氛围中，轻松、快乐、循序渐进的学习。

2. 基于亲子活动中的互动式学习。在创意戏剧活动开展过程中，幼儿与家长的互动学习成为了幼儿园创意戏剧游戏中的新亮点。原本平静的家庭生活，一下子变得富有生机了，爸爸妈妈、爷爷奶奶成为了幼儿创意戏剧游戏中的忠实伙伴和朋友。幼儿与家长们一

起阅读绘本，一起讨论改编剧本，一起设计创编角色动作和造型，一起合作表演剧本。同时，邀请家长走进幼儿园，和幼儿一起参与角色甄选，让自己的爸爸妈妈也成为了创意戏剧中的演员，与幼儿分享快乐。这种亲子互动式的学习不仅增强了亲子感情，还培养了幼儿乐学、乐思、乐于参与的积极情感。

3. 基于区域活动中的个别化学习。在幼儿一日活动中，我们将创意戏剧游戏融入区域活动中，幼儿迁移生活和游戏经验，在不同的区域里，进行语言、音乐、美术、科学等个别化学习。如在语言区，幼儿将想、画、说的故事内容，用自己喜欢的符号、图画编写“图画书”初步构成了剧本；在音乐区，幼儿通过多媒体，观看自己喜欢的其他幼儿的创意戏剧游戏，选择自己喜欢的角色，大胆的进行模仿，并在模仿的基础上，加入自己喜欢的动作及语言，进行重组游戏；在美术区，幼儿发挥想象，通过商讨、合作、使用配套材料包以及自己喜欢的废旧材料，进行头饰、道具、服装及演出邀请函等制作。幼儿在轻松、开放、自主的学习氛围中，充分感受快乐。

总之，创意戏剧游戏为幼儿创设了一个自主、有效的学习方式，通过这种学习，幼儿在自主、自信、自立中建立起健康的人格和良好的学习品质，在创意戏剧游戏活动中乐思、乐创、乐享。

登载于《湖南学前教育》2019 年第 3 期

大班幼儿规则意识形成的现状、影响因素及其策略分析

湖南省水利厅幼儿园 陈欢

一、引言

(一) 问题的提出

21 世纪，独生子女越来越多，都集万千宠爱于一身，家里所有的成员都围绕着孩子一个人转，造成了孩子以自我为中心，再加之社会和幼儿园对孩子规则意识的形成也有一定的影响，孩子的规则意识混乱，甚至根本没有规则意识，这种现象越来越常见。规则是人类意识的产物，是人类社会所特有的行为准则。规则是人们在日常生活、学习、工作中必须遵守的科学的、合理的、合法的行为规范和准则[1]。它是社会生活正常运行的保证，是供大家共同遵守的制度或章程，它是人与人之间、组织与个人之间、组织与组织之间彼此的约定《幼儿园教育指导纲要》指出：要在共同的生活和活动中，帮助幼儿理解行为规则的必要性，学习遵守规则；对幼儿进行规则意识的培养，帮助他们形成规则意识；也是培养健全人格、适应社会需要的人才的必要环节。规则意识是是日常生活井然有序的保障，在日常生活与活动中，幼儿一旦缺失规则意识，就缺少了行为的导向性和规范性，幼儿的生活与活动将会受到严重的干扰，而在日常的生活与活动中引导幼儿按照一定的规则进行活动是促进幼儿良好社会行为习惯形成与发展的重要保障。因此幼儿规则意识对幼儿成长发展来说及其重要，家长、老师是教育的主要承担者，必须引起高度重视。而现实中家长及教师对规则意识认识不够全面，培养幼儿规则意识的方式方法也比较匮乏，所以，本文选择了结合幼儿规则意识现状分析影响幼儿规则意识的因素，进而探讨培养幼儿规则意识的策略。

(二) 文献综述

1. 规则的词意解释

《现代汉语搭配词典》中，对“规”有两种定义，第一种定义是画圆形的工具，其组词为“圆规”、“两脚规”，第二种定义是法规、准则，其组词可为规则、规章。在本研究中，是采取第二种定义。在《汉大商务、汉语新词典》中，对规则的的定义是共同遵守的制度和章程，如交通规则、游戏规则。人们日常接触到的“规则”。可以划分为四个层面：作为“底线”的法律；企业、学校等社会组织机构规定的制度或章程；习惯与道义调节；自然界的规律、法则。长期以来，人们对其进行了多角度的研究分析。像我国春秋时期的管仲曾说过：“尺寸也，绳墨也，规矩也，衡石也。斗斛也，角量也，谓之法。”他认为：“法律政令者，吏

民规矩绳墨也。”根据张炎的《词源》一书记载，我国最早出现“规则”一词是在唐代李群玉诗集中的“至哉彼上人，冰霜凜规则”。而作为我国最早的字典，东汉许慎的《说文解字》中对于规则的解释是“有法度”。我国晚清时期著名法学家沈家本曾说过：“法者，天下之程式，万事之仪表”。另外，规则一词在《辞海》中的意义为“符合一定方式”、“整齐规范”。在西方国家，根据词语的来源，现代英语中 rule(规则)一词在中世纪时期写为 reule，其源自西欧古法语，同时可以上溯到拉丁文中的 regere 和 regula 两个词，它们的意思分别是“管理统治”以及“标尺”，而现在的“规则、条例、规定”等是 rule 一词的引申义，另外，rule 还有“按照制度规范来管理、指导”的意思。在西欧中世纪神学家阿奎那看来，法指的是人们用来实施具体行为以及禁止除此以外任何行为的尺度和准则。在西方法学界，现代实证分析学派认为法律就是规范准则。纯粹学派的凯尔森提出，法律是对人们具有强制力的行为规范。而规则在这里就是指个人行为规范。它是依据社会公共利益要求而制定的明文规定，具有人为主观创造性，并且通过具体的权力组织机构来实施管理。不论是普通规则、具体说明，还是法律制度、国家政策，它们对社会成员都具有一定的规范约束作用，以明确成文规定的形式确立下来，并且作为一种规章制度由全体社会成员共同遵守。

2. 规则意识的含义

规则意识，是指发自内心的、以规则为自己行动准绳的意识。具体来说，规则意识指的是在道德法律环境中，个人理解并接受规则内涵要义，并经过社会实践活动不断总结发展，包含在深刻心理情感中，成为一种现实社会规则并内化为自觉的价值尺度和行为准则。它能使人形成一种程序规范的自发意识以及主动遵守规则的自我约束意识，从主观思想上把规则作为自身行动规范标准，形成遵守规则的良好习惯和正确价值观的意识特点。规则意识对社会各领域都产生了影响，并成为人类的内在行为品德特征。规则意识对于激发总结人类理性，体现价值观追求具有积极意义。因此，规则意识会逐渐融入人们生活，并且成为一种行为习惯，以行为规范的形式确立下来，作为全体社会成员生存意义的体现以及实施行为的价值依据。如果只考虑需求问题，规则的人为主观创造性十分明显。由于任何规则的制定都针对人本身，所以规则意识可以认为是一种规则意识化的过程，即人们把客观规则内化为自觉行动的过程，它是个体对社会秩序和关系的认识态度。实际上，规则意识高于规则本身，并且对其根本性质和作用具有决定性影响。规则意识形成于全体社会成员的理性思想结果——即社会契约，而社会契约必须要全体社会成员一致认同，属于上层建筑范畴。它是意识形态的一种特殊表现形式，其形成基础可以是成文规则，也可以是不成文规则。

3. 国内外有关规则意识的研究

幼儿的规则意识早已成为教育界的研究热点，越来越多的人认识到规则意识对幼儿成长的重要意义。研究者在搜索相关资料时发现有关幼儿规则意识的文献期刊数不胜数。

（1）国内相关研究

黄丽燕、李雪晗（2009）对幼儿规则意识进行了个案研究，认为幼儿规则意识缺失的原因主要是家庭方面造成的，进而对幼儿规则意识培养提出了相应的对策，侧重于从父母教育方面入手。

赵琳、但菲（2010）对幼儿规则意识培养的问题及对策进行了研究，认为家庭教育幼儿园教育都存在一定的问题，并针对问题提出了相应的对策，对策主要从幼儿园教育方面入手。

郑三元（2006）对幼儿规则意识培养做了新的阐述，他认为要用新的眼光来看待规则意识培养，要转换自己的教育思维要把规则本身看成是儿童主体意识的觉醒，让幼儿知道规则不仅仅是利他更重要是互惠，对幼儿规则意识培养指出了新方向。

梁秋玲（2009）对规则意识的培养策略进行了探讨，主要侧重于从幼儿园教育方面入手。

张小翠（2011）对幼儿园班级规则教育进行了阐述，主要归纳了幼儿园班级规则教育中存在的问题，结合这些问题提出了建议 and 对策。

施宝莉（2010）着重分析了家园合作对幼儿规则意识培养的意义，进而详尽的说明了怎样寻求家园共育从而促进幼儿规则意识的形成。

（2）国外的相关研究

国外教育家对规则意识的研究及探索比比皆是，有关规则意识的主要理论依据都是来自国外的研究成果及教育理论。

Smetana(1990)的一项关于儿童理解社会规则影响因素的研究佐证了皮亚杰的儿童道德发展水平的观点。该研究通过谈话法对 129 名 4~9 岁儿童进行了研究。结果表明儿童对规则违背和规则改变的判断受其角色的影响：儿童认为违反规则和改变规则的儿童相比成人更不被接受，并且成人制定的规则比儿童制定的规则更具可变性。

玛丽亚·蒙台梭利从教育研究的实际经验出发，提出了幼儿规则意识发展水平与秩序感之间存在密切关系的观点。蒙台梭利认为，规则和自由其实是相辅相成的，“真正的规则只有在自由的气氛中才能产生”。只有被幼儿内化了的规则才“是有效的，这样的规则来源于秩序感，而秩序感则来源于幼儿所处的环境。

综上所述，有关规则意识的研究主要分为三大类：分析幼儿规则意识培养中存在的问题、探讨培养幼儿规则意识的对策、还有小部分是针对某一对策做详细分析。在搜索资料的过程中，研究者还发现，国内结合幼儿规则意识现状，探讨幼儿规则意识

形成的影响因素的文章很少。我的论文选择了研究幼儿规则意识形成的现状、影响因素及其策略分析，而国内研究幼儿规则意识影响因素的比较少，因此我选择了这个课题进行研究。

（三）本文的研究内容

本文首先对规则及规则意识做了简单的概述，接着阐述了规则意识对幼儿的重要意义，通过观察法、访谈法写观察记录和访谈记录，进而分析幼儿规则意识的现状及其家长、教师对幼儿规则意识培养的教育现状，结合现状分析幼儿规则意识形成的影响因素，最后探讨培养幼儿良好规则意识的策略。

（四）本文的研究的意义

规则是人们在日常生活、学习、工作中必须遵守的科学的、合理的、合法的行为规范和准则，它是社会生活正常运行的保证。规则意识的培养是幼儿社会性发展的重要内容，对幼儿一生的发展具有重要意义。本文通过观察、了解本班幼儿规则意识的现状以及教师和家长对规则意识培养的教育现状，分析幼儿规则意识形成的可能影响因素。阅读大量文献资料结合现状及其影响因素，探索促进幼儿规则意识形成的策略，希望为培养幼儿规则意识提供可循之章。

三、研究设计

（一）研究对象

本研究选取了长沙市雨花区某公立幼儿园大班幼儿进行了一个月的观察，并选取有代表性的观察记录进行分析；同时对该班老师及家长进行访谈，了解家长及老师的教育现状。

（二）研究方法

1. 文献法

通过书籍、期刊、网络等各种途径对幼儿规则意识的国内外相关理论研究进行检索，并根据本研究需要对资料进行整理分析，为研究的开展奠定必要的理论基础。

2. 观察法

根据论文研究需要，通过对大班幼儿进行为期一个月的观察，并填写观察记录，选取有代表性的进行分析。

3. 访谈法

根据本研究的需要，选择合适的样本，对该班家长及老师进行深入访谈，了解家长及教师对规则意识的教育现状及态度。

（三）研究步骤和程序

本研究首先通过书籍、期刊、网络等各种途径对幼儿规则意识的国内外相关理论研究进行检索，并根据本研究需要对资料进行整理分析，为研究的开展奠定必要的理论基础。然后选取典型的幼儿或者典型的事件进行观察，并认真填写观察记录，对观察记录进行归类分析，了解幼儿规则意识发展的现状；接着对该班幼儿家长及教师进行访谈，并对访谈记录进行归纳分析，了解家长及教师对规则意识教育现状及其态度。最后开始行文，根据以上资料，分析幼儿规则意识现状，进而探究影响幼儿规则意识的因素，寻求培养幼儿规则意识的对策。

四、规则意识的重要意义及现状分析

（一）规则意识的重要意义

规则是人类意识的产物，是人类社会所特有的行为准则。规则是人们在日常生活、学习、工作中必须遵守的科学的、合理的、合法的行为规范和准则。它是社会生活正常运行的保证，是供大家共同遵守的制度或章程，它是人与人之间、组织与个人之间、组织与组织之间彼此的约定。所谓的规则意识，是发自内心的，以规则为自己的行动准绳的意识，比如说遵守校规、遵守法律、遵守社会公德、遵守游戏规则的意识。遵守规则是个体的人要立足社会必须具备的基本素质，更是国际交往中保证平等、诚信、交往成功的基础。正是由于规则是人类为了维持社会的正常运行而制定的行为准则，所以，人类个体对规则的适应与顺应并非一种本能性的反应，而是一种后天习得性的行为。

规则意识的培养是幼儿社会性发展的重要内容，对幼儿一生的发展具有重要意义，它关系到幼儿社会行为习惯的培养与养成。规则意识是日常生活井然有序的保障，在日常生活中，幼儿一旦缺失了规则意识，就缺少了行为的导向性和规范性，幼儿的生活与活动将会受到严重的干扰。幼儿期是人的社会性发展的重要时期，在这时期幼儿通过观察、模仿、评价，获得规则意识，并逐渐内化为一种个性品质，自然地以行为方式表达和表现出来。但这一时期缺乏正确的判断和评价能力，他们通过他人的评价与行为来理解什么时候遵守什么规则。所以无论是家庭教育还是幼儿园教育，规则意识的培养与养成都是幼儿早期教育的主要内容。

（二）现状分析

为了弄清幼儿规则意识发展的现状，研究者选择了班上几位典型的幼儿进行观察并认真的填写了观察记录，为了弄清老师及家长对幼儿规则意识培养的认识态度及培养方法，研究者对班上老师及数位家长进行了访谈，通过观察及访谈，我们可以看出幼儿规则意识淡薄，现状堪忧；家长对规则意识培养的重要性认识不足，家庭教育与

幼儿园教育脱轨；教师高度重视规则意识的培养，但也或多或少受传统教育影响，教育方法匮乏。

1. 幼儿规则意识的现状及其分析

在我国，随着经济条件的大幅度改善，特别是计划生育的推进，独生子女的普及，幼儿规则意识淡薄，以自我为中心，已成为一个不容忽视的问题，主要表现在下几点

(1) 规则意识淡薄，自我控制能力差。

上逻辑狗课，源源脚搭在椅子上，眼睛时不时地向窗外看，好像在期待什么。手里拿着卡片翻来覆去，也没有认真观察卡片，更没有听老师的提问讲解。偶尔跟同伴讲几句话，谈话内容与上课内容无关，大部分是讲自己的玩具。老师把卡片讲解完了，请小朋友依次取魔术板进行操作，这时源源好像一下子兴奋起来了，及时将注意力转向老师。老师请第一排幼儿排队取魔术板，坐在第三排的源源也连忙站起想去取魔术板。老师示意他坐下，并告诉他耐心等待，等一二排取完了才轮到第三排。源源极不情愿的坐下，拉长脖子看着他们取魔术板，当老师请第三排的时候，源源突然像失控了一般冲到第一个去取，没有排队意识。操作完魔术板之后，老师要求所有的幼儿归还卡片、魔术板，并将椅子送到指定位置，再去喝水、上厕所。老师话音刚落，源源以最快的速度冲进盥洗室，丝毫没想过要按老师的要求把东西归位，之后，老师把他叫回来对他进行了一番教育，他才按要求将东西归位。很明显，源源的规则意识淡薄，对自己不感兴趣的事，他不会去听，沉浸在自己的世界里，对自己感兴趣的事，压抑不住内心的兴奋，比一般幼儿表现的要活跃，以自我为中心，常常忘了既定的规则。源源的坚持性和自制力都比较差，不能控制自己的言行举止。

(2) 有一定的规则意识，但执行能力比较差。

午餐时间，老师请所有小朋友安静等待就餐，奇奇好像没有听见老师的要求，跟邻座的小朋友讲起话来，还时不时的发出笑声。等老师请他们那组取餐的时候奇奇异常兴奋，拿起筷子就往取餐区飞奔，椅子也没推进去。老师发现了这一行为及时制止了他取餐，把他拉到一旁，问他，知不知道老师为什么不让他取餐，他低下了头不说话。这时老师要求他站在一旁回想老师平时说的要求，过了一会儿奇奇说出了取餐要求：取餐前要把椅子推进去不能，带筷子，不能奔跑，老师说过这样很危险。老师要求奇奇回到座位上去，好好想想自己刚刚的行为对不对，等所有小朋友取完了餐再来取。最后老师请奇奇去取餐，奇奇轻轻的把筷子放下，将椅子推进去，走到取餐区，取了餐慢慢的走回来，坐好后，大口地吃饭。

通过观察发现奇奇表现得比同龄幼儿的规则意识要差一些，有一定的规则意识，但执行能力比较差。许多时候，幼儿的违规行为并不是在他不知道规则的情况下而发生的，事实上他是知道存在规则的，在这一方面老师也没少教他；而违规行为之所以仍然发生，是因为幼儿还没意识到自己需要，以及不知道如何表达自己的需要以至于让对方能够接受。兴奋的时候常常会忘了规则，需要别人提醒才能想起从而遵守规则，这也属于规则意识淡薄的表现。

(3) 缺乏基本的交往规则，以自我为中心，忽视规则的存在。

上午户外活动，分别有三个游戏可供小朋友选择分别是毽子、陀螺、跳绳。刘思源和蔡灿豪都选择了打陀螺，他们都是打陀螺高手，刚开始他们自顾自的玩着，灿灿看到源源玩的很开心，便凑过去跟他一起玩，这时源源提议比赛，灿灿愉快的答应了，于是他们就开始了比赛。这两个小朋友打陀螺都很厉害，许久过后，灿灿的陀螺撞到了障碍物上，转的越来越慢眼看就要倒了，这时灿灿不顾自己的陀螺了转过身去，一鞭子抽倒了源源的陀螺。源源很生气大喊：这是比赛，你不能抽我的陀螺，我要告诉老师。他一边说着一边朝我走来，并告诉我刚刚发生的事。我提议让他们比赛前先商量制订好比赛规则，于是他们讨论并制定了规则进行第二轮比赛。有些幼儿不能遵守规则，缺乏基本的交往规则与技巧，常常以自我为中心忘却了既定的规则。幼儿的竞争意识强，为了赢得比赛，会忽略游戏规则，不能按照游戏规则参与游戏，但对于自己亲身参与制定的规则，幼儿更容易接受并遵守。

(4) 幼儿出现从众行为和逆反心理，有时候会无视规则。

晨间阅读活动，吃完早餐的小朋友陆陆续续地搬着椅子坐在教室四周，他们三五成堆随意的摆放着椅子，找到自己喜欢的位置就将椅子放下，没有在意老师平常提出的要按地上的直线摆放椅子。就在这时幼儿 A 和幼儿 B 为了争抢位置发生了争吵，幼儿 A 告诉了老师，通过老师的及时调整才得以解决。到了阅读区大家都先后去书架选择自己喜欢的书，有人排队，为了争抢自己喜欢的书很多书都损坏了。幼儿 C 和幼儿 D 同时拿到《月亮狗》这本书，于是就开始抢夺，导致书本中间脱页，他们可能怕被老师发现会批评他们，他们又同时把那本书丢下，任它躺在地上，而不是放回书架，他们又开始各自找不同的书看。到了该开展教学活动的时，老师提醒幼儿收书摆椅子，大家都迅速收书搬椅子，但仍有少部分幼儿将书扔下就走了，并没有放回原处。老师发现后进行及时教育，有很多小朋友知错能改，马上将书放回去，也有极个别小朋友不愿将书送回当作没有听见。有些幼儿逆反心理严重，不愿意接受成人提出的要求，不遵守规则，甚至以无视规则、违反规则为乐趣，还有些幼儿本身性格固执

坚持自己的想法，从心底抵抗规则，这样也导致规则没办法执行。总的来说，幼儿的规则意识淡薄，令人堪忧。

2. 家长及教师对幼儿规则意识的教育现状及其分析

通过对家长及教师的访谈，家长及教师对幼儿规则意识的教育现状如下：

(1) 随着现代化教育的不断推进，家长对幼儿的社会性教育在促进幼儿全面发展中的作用有了一定的认识，知道规则意识对孩子成长有重要作用。但大部分家长还是追随大流，比较重视幼儿知识的获得，以孩子会写字认字，会背诗，会数数为荣，从而忽略了孩子行为习惯的培养。现在的孩子大多数都是独生子女，家长对孩子都疼爱有加，过度保护，包办代替，急于将孩子从“游戏人”转变成“学习人”。家长在教育方法，教育认识和态度方面存在明显的矛盾，教育方法与教育认识和态度不统一，特别是对孩子规则意识培养的重要性认识不足，在日常生活中，与幼儿园教育脱轨，不积极寻求家园共育，对孩子规则意识培养，不够重视，要求不严格。

(2) 作为新时代老师，都认识到了培养幼儿规则意识的重要性，开始重视对孩子社会适应性的培养，在班级常规建立和规则意识培养中，投入很多精力，督促孩子遵守规则，形成良好的规则意识，三位老师通力合作共同监督孩子们的行为。但还是受传统教育观念影响较深，教育方法匮乏，高度控制幼儿行为，以说教为主，脱离幼儿生活，没把教育贯穿于生活的各个环节当中，没有重视与家长统一方向，统一目标，统一原则，没有充分调动家长积极性，没有让家长参与到家园共育孩子的步伐中。

四、幼儿规则意识的形成的影响因素

规则意识是人社会性的重要表现。个体规则意识的获得与形成受诸多因素的影响，主要可以分为两方面，一方面是外界生活条件，诸如家庭因素、学校教育、社会环境等，另一方面是个体自身条件，诸如遗传、性格特点、性别、气质、心理发展程度等。在诸多影响因素中，家庭因素和幼儿园教育对幼儿早期规则意识的获得和形成具有最为重要和直接的影响。朱智贤教授指出：“遗传只提供儿童心理发展的可能性，而环境和教育则规定了儿童心理发展的实性”

(一) 外界因素

1. 家庭因素

家庭是幼儿的第一所学校，家长是幼儿的第一任老师，在生活中家庭成员的行为及教育方式和态度都将影响幼儿的规则意识的形成。幼儿出生以后接触的最多的人就是自己的父母，幼儿从脱离母体的那一刻就开始了人生的第一次转变——从纯粹的

“生物人”向必须遵守一定规则的“社会人”转变。幼儿早期的家庭教育对于幼儿的一生发展具有极其重要的意义，早期的亲子交往与亲子教育是幼儿形成规则意识的重要途径。所以，父母对幼儿规则意识形成具有很重要的影响，主要归纳为以下几点：

(1) 父母对幼儿早期的亲子教育。在幼儿学龄前，亲子教育显得尤其重要，因为幼儿重要的活动场所是家庭，父母就是幼儿的教育者。这一时期是幼儿形成基本规则意识重要时期。幼儿入园前，主要活动场所是家庭，这就决定了幼儿的主要交流对象是父母，若早期亲子教育缺失，父母仅限于管幼儿温饱问题，让幼儿在缺乏爱和交流的环境中成长，使幼儿缺乏基本的与人交往的技巧，这不仅不利于幼儿理解规则，也对幼儿融入集体生活形成良好的规则意识产生不利影响。如果幼儿在这一时期没有得到良好的引导，那么就会错失规则意识形成的最佳时机。父母应该充分发挥其在早期教育中的教育者的作用，为儿童的社会性发展提供良好的教育。日本教育家若井邦夫指出：“一定时期的经验和环境刺激对于一定的行为和反应型的发展与学习具有决定性的效果。”

(2) 父母的榜样示范作用。幼儿有个最大的特征就是模仿，而父母又是幼儿接触最早和最多的人，所以父母的行为方式、生活习惯、处事原则等都会成为幼儿最初的榜样和模仿对象。父母对规则遵守的一致性与一贯性是儿童形成早期规则意识的重要基础。然而，生活中许多父母没有做到这一点。他们要么带领孩子一起违背规则，养成孩子不好的行为习惯，要么对自己和孩子实行不一样的规则标准，对孩子严格，对自己放任，这样造成孩子思想上和行为上的混乱。比如：父母带孩子出去，遇到红绿灯，没等孩子反应过来，就带着孩子过马路，完全不看红绿灯；再如：父母经常教导孩子自己的东西要放好，哪里拿的要放到哪里去，可是父母自己却把家里弄得一团乱，随意乱放东西；还比如，父母要求孩子不浪费，装多少饭就要吃多少饭，不能剩饭，而自己却不带头示范，自己常常不吃完，毫无疑问，想让孩子养成红灯停绿灯行的习惯，想让孩子养成收拾东西的好习惯，想让孩子养成不浪费的习惯，家长必须做好榜样示范作用，俗话说父母是孩子的第一任老师。幼儿通过与父母的交往，学习基本的交往规则，并以这样的规则作为最初融入社会的方法。如果父母在行为规则方面为孩子树立了良好的榜样，那么幼儿规则意识的形成将事半功倍。

(3) 对规则的执行力度。当前，我国大多数家庭都是独生子女，家长都对孩子疼爱有加，溺爱孩子已成为普遍现象。对孩子提出规则要求，孩子一哭闹一反抗，就事事随孩子意。规则已不成规则，只停留在嘴边从未执行。还有些家庭，不同的家庭成员不同的要求，严格程度不一，比如，爸爸要求孩子严格按规则执行，而妈妈溺爱

孩子偷偷对孩子降低要求，也会引起孩子的混乱，不利于孩子的规则意识培养。

1. 幼儿园教育

幼儿园教育是指幼儿园对幼儿实施有目的、有计划、有组织的教育活动。幼儿园教育是基础教育的重要组成部分，是学校教育和终身教育的起始阶段。幼儿园教育为幼儿进一步转变为“社会人”起到至关重要的作用，幼儿园作为3—6岁幼儿的主要活动场所，对幼儿规则意识形成产生了至关重要的影响。

(1) 教师对培养幼儿规则意识重要性的认识。《幼儿园教育指导纲要》明确指出：要在共同的生活和活动中，帮助幼儿理解行为规则的必要性，学习遵守规则；对幼儿进行规则意识的培养，帮助他们形成规则意识；也是培养健全人格，适应社会需要的人才的必要环节。作为幼儿教师，都应该认识到培养幼儿规则意识的重要性，教师越重视投入的精力越多越利于幼儿规则意识的培养。如果教师不重视规则意识培养，认为规则意识可有可无，让幼儿自由发展，不对其加以引导或督促，那将会错过幼儿培养规则意识的关键期，日后若要培养幼儿规则意识将难上加难。

(2) 教师对规则的认识与定位。为了确保教育目标的实现，维护教育活动的正常秩序和正常进行，制定相应的规则是必要的，而幼儿也需要规则来确保自身的安全和健康发展。在幼儿园，教师是幼儿生活及学习的导师，教师对规则的认识和定位直接影响幼儿规则意识的形成，教师提出怎么样的规则、如何引导幼儿合理的遵守规则、对幼儿的规则执行状况做出何种反应，都能体现教师对规则认识和定位。对于幼儿而言，规则不是一个早已知晓的结果，而是一个正在发生的过程，他需要去体验个中滋味。如果教师只是将规则作为需要幼儿掌握的客观知识来看待的话，那么规则就会变成教师对幼儿的一种外在要求，幼儿将会认为规则与自己没有关系，只是老师提出来约束自己的。经常可以听到幼儿园教师说“看到别人有困难一定要帮助他”“要与他人分享自己喜欢的东西”等，这些都是强调个人给他人带来便利，都是在说付出。而幼儿的认知思维等各方面都还没发展到相应的水平。这样教育幼儿，只能让幼儿觉得做了对自己没有好处的事，都是为别人服务。当然也就不能把规则当成自己的需要。如果教师将规则定位为利他性或者是对幼儿的外在要求，那么幼儿将体会不到规则给自己带来的好处，难免会对规则产生漠视、抵触心理，不利于规则意识的形成。

(3) 教育方式方法。教育的方式方法是影响幼儿接受理解规则并遵守规则重要因素。当前对幼儿规则意识的培养方式主要表现为：首先向幼儿讲解规则，接着是不断地在生活育活动中提出要求，在生活中不断地提醒督促，对违反常规的进行惩罚。命令性规则多于幼儿自身需求性规则，不利于幼儿对规则主人翁意识的发展，专制性

规则多于授权性规则，重在强调教师话语霸权，忽视了幼儿话语权和参与权。对于幼儿来说，这种要求是外部的命令，是成人有意提出来的要求，是在说明规则是什么怎么做的问题。没有让幼儿理解为什么要去遵守生活中规则，任何形式说教和强制都只能给幼儿规则意识形成带来消极影响。如果教师能采取适当的方式，让幼儿在玩乐中体会规则，让规则成为幼儿的内在需求，让幼儿体验到规则给自己带来的乐趣，并觉得对自己有用，那对幼儿规则意识培养就会产生有利影响。

(4) 同伴行为习惯的影响。幼儿园的集体生活是幼儿从家庭迈向社会的过渡阶段，幼儿从自由又熟悉的家庭环境进入很多约束又陌生的集体环境中，又接受集体教育。难免会受到集体的影响，随着幼儿年龄的增长，幼儿归属于集体的情感逐渐增加，同伴良好的行为习惯会对自己有一定的促进作用，同伴的不良习惯对幼儿规则意识又会产生小计影响，幼儿不仅是模仿老师，也会出行从众行为。随着从行为的出现，很多幼儿会模仿同伴的行为，如：喝水的时候大家都排队接满一杯水到旁边喝，那么大部分幼儿都会选择接排队满满一杯水到旁边喝，如：玩滑滑梯的时候，如果有幼儿从滑道反方向爬上去，那么接着就会有很多幼儿反方向爬上去。也就是说玩伴规则意识的程度会直接影响自己规则意识的形成。

2. 社会环境

家庭教育和学校教育都是为了让孩子更好的融入社会这个大熔炉。在接受家庭教育和学校教育的同时，幼儿也会或多或少的接触社会，而社会的风气和文化导向都会对幼儿行为产生或多或少的影响。规则的出现并一直存在于人类社会是为了保证社会有条不紊的运行，而规则能够发挥作用的一个前提条件就是规则所涉及的每一个人都能够遵守规则，社会个体之间也在相互监督中实现规则的约束作用。如果规则的制定仅仅停留在纸上，大家都不去遵守，那就成了一纸空文，规则就失去了它原来的意义。比如红灯停，绿灯行；过马路要走斑马线；垃圾要扔到垃圾桶；人多需排队等如此简单的规则，作为成人都不能去遵守，集体闯红灯、不在斑马线过马路、乱扔垃圾、集体插队，经常打破这些规则。那无形之中会给幼儿一种不良的导向——规则可有可无。幼儿在幼儿园、在家培养起来的规则意识，遭到了幼儿的质疑。这样一来，要培养幼儿的规则意识就难上加难了。

(二) 幼儿自身条件

幼儿性格不相同，在行为表现上也会各不相同。比如文静、内向一点的孩子遵守规则的能力强一些，而活泼、外向的孩子违规的现象相对多一些；性别不同也会有所影响，男孩子违规比例略比女孩子高一些等。随着孩子日渐成熟，逆反心理也越来越严重，孩子们越来越不愿意接受成人的指导和意见，常常要自己做主，按照自己的意愿办事。有时候甚

至会出现当成人提出某一要求时，孩子们会故意做的与其相反或者当做没听到要求，并以此为乐趣。毫无疑问，规则意识的培养与孩子本身的性格特点有这很大的关系。

五、培养幼儿规则意识的策略

培养幼儿良好规则意识是促进幼儿社会性发展的有效途径，也是培养健全人格，适应社会需要的人才的必要环节。通过对现状的调查与分析我们认识到必须加倍重视幼儿规则意识培养，必须不断反思和改善教育方法。根据影响幼儿规则意识的培养的各种因素，可以从多方面多途径寻求培养幼儿规则意识的良好对策。

（一）重视家庭教育的作用

1. 父母树立榜样，带头示范，做到言传身教的统一

家庭不仅是幼儿生活时间最长的场所，也是幼儿的第一所学校，家长是幼儿的第一任老师，良好的家庭教育能帮助幼儿获得必要的生活经验和良好的行为习惯，为幼儿走进幼儿园走向集体打下坚实的基础。多跟孩子交流,纠正孩子不良的行为习惯，帮助孩子获得良好的规则意识，都是家长的基本任务和重要职责。在家里要给幼儿营造良好的氛围，给孩子制定的规则首先第一个遵守的应该是父母自己，凡事都要树立良好的榜样，带头示范，向孩子传播良好的行为习惯。基本的家庭规则不仅仅是用来约束孩子的，更应该是所有家庭成员都要遵守的，比如家长想要孩子养成不挑食的好习惯，那家长自己就应该不挑食；如果家长想培养孩子早睡早起的好习惯，那家长自己就应该早睡早起；如果家长想培养孩子讲礼貌的好习惯，那家长自己就应该多对孩子说“谢谢”，给孩子树立好的榜样。因为孩子最初的榜样和模仿对象就是父母，父母做到言传身教一致，将会给孩子养成良好的规则意识带来很大的帮助。

2. 积极寻求家园共育，与幼儿园统一方向、统一目标、统一原则

随着幼教改革的不断推进，家园共育成为了必然趋势。幼儿行为习惯的养成和幼儿的成长是通过对周围环境的认识和幼儿与周围环境的互动而完成的，而幼儿生活环境不仅仅只是幼儿园，家庭环境也是幼儿教育不可或缺的一部分。家庭与幼儿园充分合作是帮助幼儿获得有益经验、习得良好行为习惯的重要保障。家长应该积极参加幼儿园组织的家长开放日、亲子游戏、家长座谈会，多多关注家园联系栏和家园联系册，多与幼儿园教师沟通交流，获悉幼儿园的教育方式方法，保持家园教育的一致性。只有这样，幼儿在园内获得的规则意识，才能在家里得以巩固和强化。

3. 家长及时给予孩子鼓励和表扬

教育孩子是一门艺术。我国教育家陈鹤琴先生说过：“随便什么事，你要小孩怎么做，做什么样的人，学什么样的事，求什么样的知识，研究什么样的问题，你要有

一个法宝呢？”就是“鼓励”。孩子需要成人的爱护和评价，需要得到成人的肯定。表扬可以帮助孩子建立自信心和自我评价。人们都有自尊心，乐意听表扬，不喜欢听批评。孩子年龄小，他们更乐意听好话，讨厌大人处处限制他们，指责他们。为了适应孩子这一心理特点，在教育的方法上，应该多给孩子一些鼓励和表扬。但在现实生活中有些家长常常不重视鼓励，他们更关心的是怎样应对孩子的不违规行为，根本不考虑孩子的行为究竟是表现了怎样的心态，出现违规行为究竟是什么原因。如，从户外玩耍回家的孩子，身上弄得很脏，家长都会忍不住骂几句，命令孩子立即去洗手洗脸。这种消极的命令式的教育方法，容易伤害孩子的自尊心，并且效果也不佳。如果改用交谈的方式问问孩子今天发生了什么有趣的事，了解孩子为什么弄的这么脏，并提醒孩子弄脏了就要去洗干净，待孩子洗干净给予孩子表扬，夸他洗得干净，那他下次弄脏了就会主动去洗。鼓励和表扬的方法很多，在运用时对幼儿的表扬要及时。如，孩子在公园游玩时把剥下的果皮放进垃圾箱，家长应及时表扬孩子做得对。孩子在客人面前大方地展现自己，大人的鼓掌，也是一种及时鼓励。事实表明，家长对孩子的活动能及时进行鼓励，就能提高孩子参加活动的兴趣，并能促进孩子良好习惯的形成。

（二）充分利用幼儿园教育资源

1. 情境展示，用心向幼儿解读规则。

幼儿时期正处于具体形象思维迅速发展的阶段，在情境中向幼儿展示具体的规则，不仅符合幼儿的思维发展特点，更能促进在愉悦的氛围中加深对规则的理解。如用动画片或者情景剧的形式呈现规则，在展示过程中，运用幼儿易于接受的提问，引导幼儿积极融入到情境中，让幼儿有身临其境的感觉，也可以让幼儿自己来体验、模仿表演情景剧，这样更利于幼儿理解规则，大大优于只用语言来命令幼儿要怎么做，不要怎么做。值得注意的是，不能跟幼儿说与要求相反的话，大部分幼儿不善于听这样的表达，很难理解这样的表达。

2. 结合多种形式的游戏，帮助幼儿了解各种规则。

游戏是幼儿的基本活动形式，幼儿的年龄特点决定幼儿的游戏与学习是分不开的，富有情趣的游戏对孩子有很大的吸引力。幼儿期是一个身体、智力、情感和社会性飞速发展的时期，由于幼儿大部分时间是在幼儿园度过的，因此，在幼儿规则意识的培养中，充分利用各类游戏，将幼儿的规则学习与培养合理地融入幼儿游戏中，可以帮助幼儿了解规则，巩固规则。如：角色扮演游戏——“公交车”，幼儿扮演年龄不同、身份不同的各种乘客，在角色扮演游戏中，幼儿模仿生活中人们的语言、行

为，体验人们在情景中的感受，实践着社会既定的行为规则，幼儿在反复游戏中知道了乘车的既定规则和礼仪，并能逐渐把规则要求变成自己的内在行为品质，进而迁移到现实生活当中去。如：各种体育游戏、木头人的游戏的进行都需要幼儿遵守某种规则，幼儿在游戏的同时体验到了规则给自己带来的快乐，久而久之，幼儿的规则意识和自制力都得到了提高。如：在玩角色扮演游戏——“电影院”时，我们重点培养幼儿遵守公共场所秩序的良好行为习惯，使孩子知道在电影院、图书馆等公共场所应该保持安静，不能大声讲话、喧哗、打闹，以免影响他人。这样一举两得，不仅让幼儿体验了游戏的乐趣，也在不知不觉中养成了幼儿良好的规则意识。

3. 寓教育于生活，结合幼儿一日生活，合理提出规则

美国著名教育家杜威认为最好的教育就是从生活中学习。将教育融于幼儿的一日生活，让幼儿在快乐的幼儿园生活中潜移默化的执行规则，是培养幼儿规则意识的有效策略。幼儿从早上入园到晚上离园，一天的生活当中，上下楼、做早操，如厕、盥洗、进餐、午睡等等每个环节都离不开规则。因此我们可以将规则教育寓于各个生活环节之中，提醒督促幼儿去遵守规则。如：上下楼是提醒幼儿行左靠右、不能拥挤不能打闹；盥洗时提醒幼儿排队、依次进行、不玩水；进餐时提醒幼儿安静、不挑食、细嚼慢咽；午睡时提醒幼儿安静入睡，不影响他人等。培养幼儿规则意识，就应该让幼儿知道，规则存在于我们生活的各个方面，需要我们时刻记着并遵守。由于孩子年龄小，理解能力有限，教师对孩子的教育要细致、细心、有耐心，要让孩子在理解的基础上逐步加以巩固。抓住生活小细节，发现教育契机，适时对幼儿进行引导和教育。要给孩子养成时间，只有给孩子足够的时间不断积累，不断强化，严格要求孩子，才能让孩子养成良好的行为习惯。规则的提出要合理，不宜过多，要精当，更要符合幼儿的身心发展特点。切不可长篇大论，幼儿很难从中找出重点，结果只会导致幼儿将规则忘记，事与愿违。通常制定的规则要简洁，精炼，用幼儿能理解记住的词汇，才能被幼儿所理解。

4. 创设环境，利用图标暗示，帮助幼儿理解和遵守规则。

《幼儿园教育指导纲要》指出在共同的生活和活动中，教师要以多种方式引导幼儿认识、体验并理解基本的社会行为规则，学习自律和尊重他人。环境对孩子的教育起着潜移默化的作用，这是毫无疑问的。因此，创设环境，利用图标暗示幼儿，也是培养幼儿规则意识的策略之一。幼儿年龄小，自控能力差，对于一些必须遵守的规则缺乏足够的认识，往往会忘记，会出现行为上的偏差。这时教师不能一味的批评惩罚，可以利用直观形象的图标帮助孩子理解规则和记忆规则。所谓的图标就是把规则

画成有趣的图画，通过观察、模仿、暗示等途径去刺激幼儿做出相应的反应，从而抑制其不良行为的萌发，促使幼儿在不断的操作中形成自律。我们在幼儿生活学习的活动室、游戏场、走廊、楼梯等场所根据需要巧妙的利用标志、符号、图片帮助幼儿巩固规则意识，起到很好的辅助作用。如：上下楼梯的小脚印、左右分隔线，生动形象地提醒幼儿上下楼梯要行左靠右；楼梯转台的不要拥挤的图片，告诉幼儿上下楼梯不能拥挤不能；阅读区的情景图，提醒幼儿安静阅读、坐姿端正，不影响他人；饮水机前的等待线，告诉幼儿喝水时不拥挤，要学会等待；盥洗间的排队图片，是告诉幼儿排队依次进行，不拥挤不打闹；游戏场上的安全文明游戏图片，提醒幼儿玩耍时不奔跑，以及大型玩具的正确玩法等等这些标志，幼儿在生活与活动中天天看到，这些标志不仅在无声地提醒孩子，同时，看到这些标志，幼儿也会互相提醒，按标志的要求去做，久而久之，在这种潜移默化中，很好地强化了幼儿的规则意识。

5. 充分利用榜样，同伴因素，激励幼儿。

榜样示范法是一种重要的教学方法,是指为学习者树立榜样,而后由榜样向学习者示范,学习者再从中模仿而进行学习。心理学有关研究证实,通过榜样示范,学习者的态度、行为方式、动机和技能都能得到有效改善或提高。榜样是无声的语言,却往往比语言更有力量,它可以把抽象化的规则具体化、形象化,可以使幼儿更具体的知道正确的行为标准,启发幼儿主动地按正确的规则行事。幼儿同伴的榜样示范作用对幼儿行为习惯的形成有着重要导向作用,教师可以充分利用榜样的强化作用来帮助幼儿养成良好的规则意识。如:设立各种主题的小评比,进餐时的“文明餐桌”、午睡时的“安静宝宝”,课堂上及时表扬表现好的幼儿,调动幼儿的内在因素,逐步变被动为主动,让幼儿自觉遵守各项规则,形成良好的规则意识。

6. 通过后果体验法,让幼儿增强规则意识。

“自然后果法”是法国启蒙思想家、教育家卢梭在幼儿道德教育方面提出的教育方法。它是指当幼儿有过失行为时,成人不是去人为限制儿童的自由,而是用过失产生的后果去约束儿童的自由,从而使儿童明白其危害,并下决心不再重犯的方法。孩子毕竟是孩子,能力有限,行为会反复。卢梭反对体罚,提出了“自然后果法”。例如,当一个性情暴烈的幼儿打坏了他所使用的凳子,不要忙着给他换凳子,而要让他感觉到烂凳子给他带来的不方便。通过自然后果法,幼儿将会认识到:什么是对的,什么是错的,什么是应该做的,什么是不应该做的。体验后果法,可以让幼儿直接体会不遵守规则带来的后果,这样孩子就可以切身体会到规则是满足幼儿在社会生活中能正常开展活动,进行交往的必要条件,并对自己有利的,而不是限制。

7. 设计主题教学活动，拓展幼儿视野，帮助幼儿理解社会生活中的规则，提升规则意识。教学活动是幼儿获得知识、情感、技能的重要途径。教师有目的地设计主题教学活动，可以帮助幼儿进一步深入理解社会生活中的规则。因此，结合五大领域教学，我们可以将规则意识教育渗透于各科教学中，根据不同的教学主题，针对不同的规则要求，教师设计教案，利用多媒体、录像、图片、故事、诗歌等形式生动形象地为幼儿介绍社会生活中的各种规则，让幼儿明白，遵守规则是文明的表现，不遵守规则，不仅是不文明的表现，同时，还会给别人造成麻烦，影响别人的生活。例如交通规则主题活动《交通规则》，教师可以带领幼儿观看拍摄到的视频片段，引导幼儿了解红绿灯的作用，知道无论人和车都要遵守红灯停绿灯行的规则，知道过马路要走斑马线，在看视频中，引导大家找出成人的不文明的行为：随意闯红灯，不走斑马线，随意横穿马路等等。孩子们在教师的启发下讨论得出结论，如果大家不遵守交通规则，就会堵车、碰车、发生交通事故，只有人人遵守交通规则，道路才会畅通无阻，行人才会安全。让幼儿进一步理解交通规则和我们每个人是息息相关的，遵守交通规则不仅重要，而且是每个人必须做到的。在主题活动《各种各样的标志》中，教师在课堂上展现各种各样的标志，让幼儿说说在哪些地方见过这些标志？猜猜这些标志是什么意思？在讨论与交流中让幼儿了解在各种场合中出现的标志的含义，这些标志是在提醒大家必须遵守规则，规则对自己对别人都有好处。

(三) 充分发挥幼儿自身的作用

1. 让幼儿成为规则的制定者，提高幼儿对规则的认同感

《幼儿园教育指导纲要》明确提出，幼儿园教育应尊重幼儿的人格和权利，尊重幼儿身心发展的规律和学习特点。因此，在引导幼儿提升规则意识和养成规则行为时，教师应该强调发展幼儿的自主意识。在一日活动中，教师可以根据实际情况大胆放手，以尊重为原则，以引导为手段，充分发挥幼儿的自主性，让幼儿自己去思考规则和要求，探讨规则和要求的合理性。幼儿一般对自己制定的规则更容易接受并遵守，因为这无形之中有提高了幼儿对规则的认同感。比如，幼儿竞争意识强烈，为了赢得比赛常常会违反比赛规则，这时候为了活动能正常开展，教师可以组织幼儿坐下来一起讨论，制定怎样的规则让大家一起遵守，保证比赛活动正常开展。充分发挥幼儿自己的智慧，让他们自己制定规则。参与制订规则有利于孩子对规则的认识与理解，增强了主人翁意识，有助于孩子遵守规则。

2. 赋予幼儿权利，让幼儿监督制约违规行为。

3—6岁幼儿正处于自制力，坚持性的关键时期，同时他们也具备了相应的制约自

已劝阻他人的能力。在班上设立多种管理员，让他们自己来体验职责。如：图书管理员、玩具管理员、午睡管理员等，但管理员不仅是严格要求自己，还应该监督别人的行为。这样让孩子多方位体会规则的重要性，提高自觉遵守能力，同时提醒监督其他幼儿的违规行为。

六、结束语

总之，幼儿规则意识对幼儿成长发展具有极其重要的意义，幼儿规则意识的现状不容乐观，要求我们不断反思积极改善教育方式方法。幼儿规则意识、规则行为的形成并不是一天两天的事，也没有统一的培养标准。幼儿是独立的个体，有自己的思想和行为，家长、教师应尊重幼儿的意愿，以平等的态度对待幼儿。既不完全放手让幼儿自顾自得自由发展，也不要过于干涉幼儿、控制幼儿生活和活动，而是要把握好“度”，遵循幼儿身心发展规律，让幼儿在良好的氛围内尽情发挥自己的想象力、创造力，感受自由的探索这个未知的世界带给他们的那份美好与愉悦。让幼儿和教师共同制定适合他们能力和兴趣特点的规则要求，使他们在遵守规则的情况下获得自主发展，形成健全人格，从而达到个性自由与社会化发展的和谐统一。

中大班幼儿说明讲述语言发展现状研究

湖南大学幼儿园 唐柳艳

一、问题提出

幼儿口头语言的发展不仅包括叙事性讲述、描述性讲述、议论性讲述，还包括具有相对正式语言情境——说明性讲述。说明讲述能力是儿童语言发展过程中要掌握的一种重要的语言能力。《指南》也对 3—6 岁幼儿表达能力的发展和培养提出了明确的目标，愿意表达自己的想法和需要，讲述比较连贯；能比较连贯、有序、清楚地讲述一件事情，由此可见说明讲述能力应该得到重视。首先幼儿拥有良好的说明讲述能力，体现在能在独白的语言形式下进行说明性讲述。为能更好的理解表达内容的前后顺序、因果关系，那么在理解和表达内容的前后顺序、因果关系上就需要使用不同类型的连词，使的讲述内容更具有连贯性。连词是说明性讲述中连贯的重要内容，儿童使用连词，能够更加的完整，具有一定逻辑关系。1 使用连词，可以构成比词更大的语言单位——短语，和简单句相比更复杂的语言单位——复合句，使语言呈现高密度性和逻辑性，呈现出意义联系关系密切的特点。如汉语中的“不仅 还”将两个单独的句子连接起来，成为

具有递进关系的复句，这样的复句在表述上关系明确，更为精确，也更加简洁。由此可见，儿童准确的使用连词，标志着其说明讲述能力的发展。

二、研究内容与方法

（一）研究的内容

根据王津提出的幼儿说明讲述的核心经验来判定幼儿独白语言发展阶段，其次判定幼儿说明性语言连贯性发展即连词为例的使用情况。

（二）方法

1. 个案分析法

为了解 4—6 岁幼儿说明讲述独白语言及语言连贯性的发展，研究者随机抽取某幼儿园中大班共计 28 名幼儿进行录音分析。

2. 文献法

通过中国知网，以说明讲述活动、幼儿说明讲述能力、说明讲述活动为关键词进行检索。在已有的研究中，主要涉及说明性讲述的核心经验的理论研究、说明讲述核心经验理论的实践研究、说明讲述核心经验养成的指导策略研究三个方面。剔除与研究无关的文

章，之后在阅读相关文章的摘要情况下，筛选出与此相关文章8篇。

三、研究结果及分析

年龄班	凭借物	说明性讲述
中班	玫瑰花	这个是我做的玫瑰花，用超级黏土做的。 (教师提示完整介绍)这些都是叶子，还有花瓣儿。它叫白玫瑰，这个是这个主要是叶子。先做成长条，然后压扁然后呢，卷起来，然后呢放到上面然后呢，然后呢，把所有的这些圆形，像小饼一样的东西贴到上面然后呢(教师提示贴到哪里)贴到这个，这个圆饼的外面，然后就做成了玫瑰花了。
中班	机器人	我拼的是机器人，(教师提示完整介绍)这个是它的肚子这是它的头，这是它的裤子，这是它的衣袖，这是它的脖子。
中班	小汽车	小汽车，像大黄蜂一样，它的轮胎是圆形，它的这个是长方形。(教师提醒仔细观察)这是车灯，还有数字，还有线条，有开关。车是用来开车的，里面有方向盘，还有发车的东西。
中班	光头强	他是光头强，是因为他没有头发；他身上的衣服是棕色的紫色的，红色的；黄色的帽子，有两只大眼睛，大大的嘴巴，还有牙齿，舌头；他是光头强，他喜欢砍树，然后熊大熊二去阻止他；他的手有指甲，，这只手放在头上；穷人，他要砍树，李老板不给他工资；熊大熊二天天阻止他砍树，保护森林。
大班	苹果	这个东西是苹果，它是用来吃的(幼儿说完不说话，教师继续提醒)这个是用来吃的，超市里可以买到的，是可以用来吃的。 (教师提醒你可以从形状颜色来介绍一下)这个是红色的苹果，有一点点绿。这是苹果的形状，苹果的形状是像圆形一样的。
大班	橡皮泥	我做的是饺子，我用的是橡皮泥，先把它搓圆，再压扁，两边压扁，看到哪边胖了就捏，把它盖住，把它粘起来，肉就不会出来，或者用工具把它压着，但是现在没有工具就用橡皮泥把它捏成这样用一点棉花糖放进来，我的做好啦。
大班	碗	这是一个碗，可以用来吃饭，也可以用来吃面条，装东西或者什么的。 (你观察一下，她有什么特点吗?) 这个碗是蓝色的，它还有圆圈圈。嗯，然后它。这里还有一个条纹，这条纹是蓝色的，黄色的，和深蓝色。
大班	折纸	(你的船折好了，你可以给我介绍一下吗?):这是我的宝石船，可以用来打鱼的，它是三角形的。外面是可以进去的地方，里面是很大的地方，有危险的时候就可以跑到这里面去。这里是用来躲雨的。(之后用彩笔在船上写上了自己的名字) (做小船首先要怎么样?你可以边说边做吗?) 先这样对折，再这样对折。打开，再打开这个，这个没有打开的就不能打开。这边折成一个三角形，这边也折成一个三角形。把这个搞下去，不是把两个都搞下去。搞好之后就就这样，就这样。然后把这个角藏起来，那一边也是的我把这里打开就变变变，变成小船了。

（一）幼儿说明性讲述独白语言发展现状

独白语言作为核心经验之一，是指以独白语言的形式进行说明讲述。研究发现，4-6岁幼儿愿意对熟悉的凭借物进行讲述，并且能在对研究者不熟悉的情况下进行讲述。在幼儿讲述之前，研究者提供了一些情景指导语。如你先观察一下，再从它是什么，有什么特点，它让你想到了什么。在调查中，中班幼儿说明讲述时大多数需要教师的引导和提示，如中班幼儿在独立讲述玫瑰花时，幼儿说到这是玫瑰花，用超轻黏土做的之后就不知该如何说。老师提醒可以从花的结构，做法的角度提示幼儿。幼儿能够再次进行独立讲述。中班幼儿在说明机器人，通过老师的提示得以说明活动继续进行。相对而言，大班幼儿对于独白讲述总体能力比中班的幼儿好，较少需要老师提供构思讲述的帮助。如在大班的折纸与玩橡皮泥活动中，幼儿独自的从“是什么，有什么特点”的构思中进行单独讲述。但也不排除大班幼儿的讲述需要老师提供较多的指导如幼儿对于苹果的描述。由此可见，中班幼儿处于独白语言使用的稳定阶段，能够在集体面前独立讲述，但是需要成人进行构思指导；大班大部分幼儿有的可以不需要老师的帮助而在集体面前进行讲述，少部分缺少类似经验，处于稳定向拓展阶段过渡时期。

（二）中大班幼儿使用连词现状。

连词是用来连接词与词、词组与词组或句子与句子、表示某种逻辑关系的虚词。为能更好的理解表达内容的前后顺序、因果关系，那么在理解和表达内容的前后顺序、因果关系上就需要使用不同类型的连词，使的讲述内容更具有连贯性。通过对幼儿的讲述分析，结果发现中大班幼儿能使用连词，其中使用的是表示的连词有如“有，还有”，“或者”，“但是，”。大班玩橡皮泥活动“把它盖住，把它粘起来，肉就不会出来，或者用工具把它压着，但是现在没有工具，”讲述中，幼儿使用了“或者，但是”等连词，连接了两个简单的句子，使的句子简明，有连贯性。中班在玩小汽车活动“这是车灯，还有数字，还有线条，有开关”讲述中，使用了“有，还有”连词连接名词，使得句子有较强的连贯性。然而，在有的讲述中可以明显使用连词，但是却没有。如折纸活动中幼儿说“有危险的时候可以跑到这里面去，这里是用来躲雨的”，如果用“如果有危险，就可以跑到这里面，因为这里是躲雨的”就显得语言比较连贯。在描述光头强时，幼儿说到“穷人，他要砍树，李老板不给他工资”，如果用“因为他是穷人，李老板不给他工资，所以他要砍树”在表达内容上有因果关系，语言也更加连贯。通过分析，可以知道中大班幼儿在说明讲述中会使用连词，但是使用频数少，处在用简单句概括事物的特征的稳定阶段。

四、结论与启示

（一）结论

1. 中班幼儿说明性讲述使用独白语言形式处在稳定阶段，大班幼儿处于稳定向拓展阶段过渡阶段。

2. 中大班幼儿会使用连词为并列、选择、等连词，使用频数低，语言连贯性弱，处在简单句概括事物特征的稳定阶段。

（二）启示

1. 提供可供模仿的榜样，让幼儿在模仿中学习多种连词的使用。班杜拉提出幼儿的学习是眼睛看，耳朵听的模仿学习。通过模仿，

儿童可以习得从低级到高级的语言知识与语法结构等。教师要在幼儿的学习活动中，有意识地，准确、规范地使用表示特定关系的词汇，为儿童提供可模仿使用连词的句式，使儿童在模仿运用中学习到有关的连词，提高儿童语言的结构能力和讲述能力。如在绘本讲述中，遇到“如果，那么”的句式，请小朋友进行模仿练习，提升对连词的理解和运用。

2. 鼓励幼儿进行说明性讲述，让幼儿有机会可说。

说明讲述活动是幼儿语言教育的重要组成部分，由于它对幼儿的语言发展要求较高，在一日生活中难接触，因此容易不被重视。语言能力是在交流与运用的过程中发展起来的，我们应该为幼儿创设自由、宽松的语言交往环境，让幼儿想说、敢说、喜欢说并能得到积极回应。

小班阅读区存在的问题与对策探析

芙蓉区教育局万国城幼儿园 王志红

一、概念界定

关于区域活动和阅读区的概念，不同的研究者有不同的描述。

1. 区域活动

宁婧好在《幼儿园大班区域活动环境创设存在的问题及解决策略》指出“区域活动是指教师遵循幼儿发展的规律，设置满足幼儿发展需求的活动区域，并为幼儿提供适宜的区域活动材料，使其在主动学习的过程中通过与环境的有效互动获得个性化发展的活动”。

冯晓霞在《幼儿园课程》指出区域活动指的是“教育者以幼儿感兴趣的活动材料和活动类型为依据，将活动室的空间划分为不同区域，让他们自主选择活动区域，在其中通过与材料、环境、同伴的充分互动而获得学习与发展”。^[9]

根据以上定义，在本文中我们将区域活动界定为：区域活动是指教师为满足幼儿多方面发展的需求，以活动材料和活动类型为依据创设不同的区域，让幼儿自主选择活动区域，使其在丰富的活动中获得有益身心发展的经验的活动。

2. 阅读区

路丽清在《班级阅读区区域环境创设策略》中指出：阅读区是以图书为主要资源，由相应的桌椅以及其他辅助材料组成的相对独立的空间，供幼儿自主阅读图书、发展语言能力的专门区域。

黄怡珊在《幼儿园阅读区存在的问题与创设策略》中指出：阅读区是指幼儿根据自己的兴趣和需要，自主选择阅读活动的内容和形式、自主展开活动、自发交流的早期阅读区域。

根据以上定义，在本文中我们将阅读区界定为：阅读区是指区域活动中供幼儿自主阅读，自发交流的专门区域。

二、小班阅读区活动的现状分析

1. 小班阅读区环境创设的基本情况

表 3-1 小班阅读区环境创设相应百分比

	完全同意	基本同意	不一定	不同意	完全不同意
面积合适	20%	38%	18%	20%	4%
光线良好	44%	46%	10%	0%	0%

布置美观	22%	54%	16%	8%	0%
------	-----	-----	-----	----	----

如表 3-1, 调查结果显示:

仅有 20%的教师认为班级阅读区的面积大小很合适, 38%的教师认为班级阅读区面积大小基本合适, 根据问卷调查结果显示: 有 28% 的教师反应班级阅读区面积大小在 $1\text{m}^2-4\text{m}^2$ 范围内, 面积范围在 $4\text{m}^2-6\text{m}^2$ 的比例有44%。

在阅读区光线问题上, 有 44%的教师认为班级阅读区的光线很好, 46%的教师认为班级阅读区光线基本良好。

在阅读区的布置方面, 有 76%的教师基本认同本班阅读区布置美观, 问卷调查结果显示: 有 96%的教师表示班级阅读区内设有绘本架, 84%的教师表明阅读区内有地垫, 另外, 有桌椅的占 40%, 有沙发的占 34%, 靠垫占 50%, 还有其他布置的占 20%, 有 2%的教师选择了“都没有”; 研究结果显示 36%的教师选择一个月更换一次阅读区的环境布置, 44%的教师选择一学期更换一次。

本研究在小一班观察到的情况如下, 该班教师认为阅读需要良好的光线和安静的环境, 因此小一班在创设阅读区时, 如图 1, 将阅读区选在了教室靠窗的位置上, 光线良好, 相邻区创设了数学区, 也是相对于安静的区角, 这样既保障了光线问题也保障了幼儿阅读时的质量问题。如图 2, 该班阅读区大小为 4m^2 , 每次区角活动时同时容纳 5 个幼儿, 区角内布置比较美观, 具有四层的绘本架和绿色的地垫, 有各种各样的小娃娃作为装饰品, 还有漂亮的卡纸做成的‘进区规则’贴在背景墙上, 不仅起到了美化区角的作用, 还对幼儿阅读有一个很好的引导作用, 该班阅读材料为购买所得, 该幼儿园区角环境布置为一学期更换一次。



图 1 阅读区光线良好



图 2 阅读区布置美观

2. 小班材料投放的情况

表3-2 小班阅读区阅读材料数量情况

数量	百分比
10本以下	0%
10-20本	22%

20-30本	24%
30-40本	32%
40本以上	22%

如表 3-2，研究显示有 22%的教师反映本班阅读区阅读材料的数量在 10-20 本之间；班级阅读区阅读材料在 20-30 本之间的占 24%；30-40 本之间的占 32%；有 40 本以上数量的阅读材料的占了 22%。据研究，有 52%的幼师表明了阅读区的材料投放为教师投放，且教师、幼儿、家长三者都有投放的占 42%；50%的教师会选择一个月左右更换一次阅读材料。

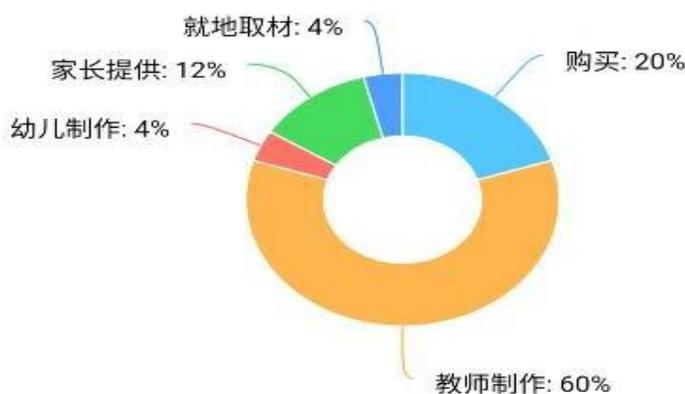


图3 阅读材料来源方式

如图 3，研究显示，阅读区内的阅读材料有 60%是教师制作，家长提供的占12%，购买阅读材料占了 20%，就地取材只占 4%，幼儿制作的占 4%。

表3-3 小班阅读区阅读材料种类

类型	百分比
故事书	90%
绘本	100%
传统文学	38%
科普	56%
绘画美工	40%
训练运算	22%
社会生活	52%
趣味游戏	52%
试听读物	22%

如表 3-3，问卷调查结果显示，100%的班级阅读区内都有绘本，90%的班级阅读区内放有故事书，56%的班级阅读区会放置科普类书籍；调查结果显示，有36%的教师会更偏向投放画面色彩鲜明，生动形象的书籍，0%的教师偏向投放画面都很大的书籍，偏向

投放图画多、文字少类书籍的占 20%，图画少、文字多的占 2%，还有 42%的教师在选择材料种类时倾向于面面俱到，不会明显偏向于哪一类书籍。

本研究所在的小一班阅读区虽区域空间有限，但阅读材料种类繁多，绘本架上只摆了 20 本书，但其余的书都在区角的柜子里堆放着，大概有 50 来本，其中故事书和绘本类书最多，传统文学、科普、绘画美工、训练运算、社会生活、趣味游戏、试听读物这些书也都有。虽然阅读区内书本众多，但幼儿只拿绘本架上罗列好的书进行阅读，绘本架上的书多为绘本和故事书。

3. 小班阅读时间的安排情况

表3-4 小班幼儿阅读区内每次自主阅读时间情况

每次的阅读时间	百分比
5分钟以下	12%
5-10分钟	42%
10-15分钟	26%
15分钟以上	20%

如表 3-4，调查问卷结果表明，小班阅读区幼儿每次自主阅读时间为 5 分钟以下的占 12%，5-10 分钟的占 42%，10-15 分钟的占 26%，15 分钟以上的占 20%。

本研究所在幼儿园每周三和周五上午都是固定的混龄区域大开放活动，时间为 30 分钟，周四上午为年级组的区域活动，时间为 30 分钟，幼儿每周的区域活动时间较为固定，因此幼儿每周在阅读区的时间也相对固定。小一班每天来园时的晨间活动都是阅读，由幼儿自主拿书并坐在自己的椅子上看，不属于区域活动。针对这学期的混龄区域大开放，小班组一共只进行 3 次混龄区域活动，因为小班幼儿刚进幼儿园，情绪不太稳定，自理能力也不是很强，因此前半学期所有的混龄区域活动小班组都只在自己班上进行，自由进行选区，时常为 30 分钟。选择在阅读区活动的幼儿，他们的独立阅读时间也在 5 分钟左右，时间过长他们的注意力便不在阅读书本上了，而是发呆或是和同伴窃窃私语。30 分钟内，区角内成员固定，任何幼儿都不进行换区，即一次区域活动只有 5 个幼儿能在阅读区内进行阅读，一周三次区域活动，即 15 个甚至更少的幼儿一周能进行一次阅读区的阅读。

4. 小班阅读区教师指导情况

表3-5小班阅读区教师指导频率

多久指导一次	百分比
每天	26%
一星期左右	60%

半个月左右	2%
一个月左右	6%
其他	6%

如表 3-5, 有 26% 的教师选择每天指导一次, 60% 的教师一星期左右指导一次, 2% 的教师半个月指导一次, 6% 的教师一个月指导一次, 其他选项占 6%。调查结果表明, 大多数教师指导次数较多。

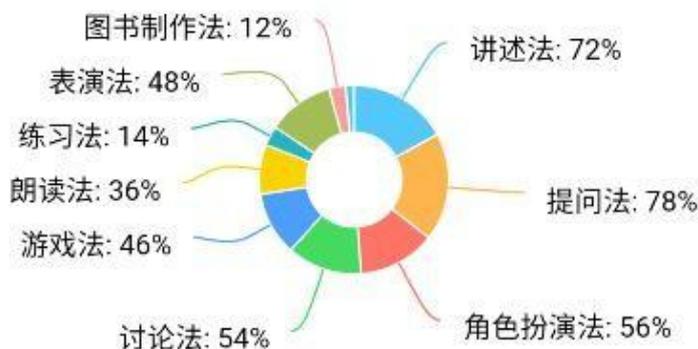


图4 小班阅读区教师指导方式

如图 4, 研究结果表明, 教师在进行阅读区指导时采用提问法的占 78%, 运用讲述法的占 72%, 角色扮演法占 56%, 讨论法占 54%, 表演法占 48% 等。

本研究所在班在进行区域活动时, 一般情况下教师都会进行指导, 教师通常在充分观察幼儿活动后介入指导, 如: 对于有阅读困难的幼儿, 即随便乱翻, 没有认真看书或是看不懂书的幼儿, 教师会通过表演等方法, 让幼儿理解书本的内容, 充分提高幼儿的积极性, 并引导幼儿继续阅读下去; 对于幼儿阅读中提出的问题, 教师的回答视情况而定, 常识性问题, 有时教师会直接告诉幼儿答案, 关于故事情节的问题, 教师则会联系上下文, 运用提问和猜测的方式进行引导, 先让幼儿逐步理解文章, 再由幼儿自己推测揣摩书的情节。本班教师多采用一对一的指导方式, 每周指导 1~3 次。10 月 13 日, 该班进行区域活动时, 郭老师指导某幼儿阅读《母鸡萝丝去散步》, 阅读前期某幼儿精力不能集中, 拿着该绘本随意翻来翻去, 郭老师见状便有意去引导他进行有效的阅读, 郭老师口述着故事内容, 当幼儿听到“母鸡萝丝悠然自得地走在前面”这句话时, 幼儿问道: 悠然自得是什么意思? 书中画的是母鸡萝丝抬起头, 挺着胸走路的样子, 这样就是悠然自得吗? 于是郭老师运用了表演的形式帮助幼儿理解, 老师扮演萝丝, 走路抬头望着天, 手背在身后、步子慢悠悠, 一副特别轻松悠闲、若无其事的样子, 还让幼儿一起模仿着学一

学，通过郭老师的表演和幼儿的模仿，幼儿更透彻的理解了这个词语和故事。

5. 小班幼儿阅读的基本情况

表3-6 小班大多数幼儿阅读区内的阅读表现

表现	百分比
能坚持看完一本书	24%
能坚持看几分钟，但是看不完	62%
随便翻几页就丢下	14%

调查结果如表 3-6，有 24%的教师反映小班幼儿阅读时能坚持看完一本书；62%的教师选择他们能坚持看几分钟，但是看不完；14%的教师反映小班幼儿阅读时随便翻几页就丢下。问卷结果表明有 36%的幼儿会选择独立阅读，28%的幼儿乐于一起阅读并讨论，36%的幼儿两者都有。

本研究所在班的幼儿热爱阅读，爱看绘本和故事书，对于画面色彩鲜明的书百看不厌，在阅读时总能与同伴分享书中的内容，教师指导时，幼儿都能积极参与；在教师的提醒下，幼儿会更乐于阅读。该班幼儿阅读时大多能逐页翻看，但是不能有序的阅读；能做到从上到下从左到右有序观看图书的幼儿只有 1~2 个。在阅读中，能主动提问的幼儿很少，大多数幼儿即便他们看不懂书中的内容也会一‘翻’而过，并没有想要去弄懂问题的想法，也不会向旁边的小朋友询问，更不会向老师寻求答案。在区域活动过程中，幼儿基本能做到遵守区域规则，活动结束后，幼儿都会整理书本，养成爱卫生的好习惯。从时间段上来说，该班幼儿上半学期阅读的积极性高于下半学期。

三、影响阅读区活动的因素分析

1. 客观因素

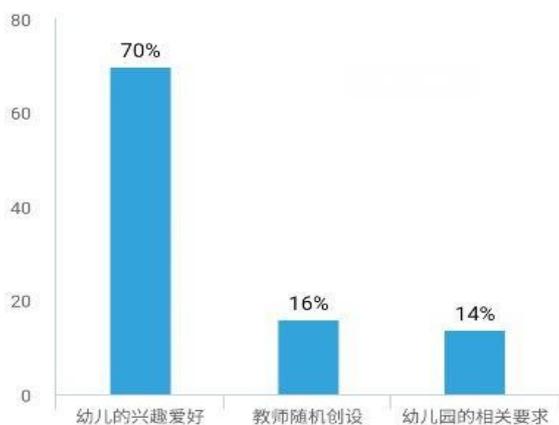
(1) 阅读作品

据研究，各班级阅读区内书本类型占比例如表 3-3，其中绘本是每个班阅读区内都有的，其次是故事书。曾访谈芙蓉区某幼儿园王老师时，她说：根据孩子的年龄特点和其阅读能力，画面丰富和有情节的书更被幼儿所喜爱。同一类型的书所占的比例间接表明了幼儿所好，本研究所在班的幼儿阅读情况良好，很重要的一个原因就是材料投放良好，多为绘本和故事书，是幼儿爱看的书，在阅读时大家的积极性都很高，有时会一起阅读，更促进了阅读质量。而且阅读区的阅读材料多为教师制作或者购买，幼儿制作和就地取材的阅读材料特别少，这样就极大地削弱了幼儿的积极性。如果阅读材料多是幼儿自己制作或就地取材来的，首先幼儿对于阅读这本书就已经有了一种情感，那他就会更加乐于去阅读这本书；因此，本研究认为在材料制作这一块，幼儿的参与情况极大的影响了整个阅读氛围。

(2) 阅读环境

调查结果如图 5，有 70%的教师是根据幼儿的兴趣爱好来进行阅读区的环境创设，虽然阅读环境与幼儿的实际阅读无必然联系，但会影响看书氛围。芙蓉区某幼儿园胡老师曾说：在阅读区的位置选择上，首先要考虑采光度、面积等因素；其次空间布置上，要表现出区域内容的丰富性，注意运用合适的色彩搭配增加阅读区的美感和舒适度。利用充满童趣性的环境布置激发幼儿对阅读环境的兴趣[11]。好的美观的阅读环境会给人舒适的感觉，在阅读时也能潜移默化的影响着阅读者；而脏乱的空空的阅读区，第一眼看上去就不会让幼儿有很大的欲望去进行区角活动。本研究所在班一学期更换一次区域背景，幼儿对此背景早已厌倦，且在以具体形象思维为主要思维方式的小班幼儿面前，环境的布置尤为重要。

图5 教师如何进行环境创设



(3) 阅读指导

要保证幼儿在阅读中获得较大的收获，教师必须重视观察幼儿在阅读中的各种不同情况并进行适宜的指导，不能让幼儿“放羊式”阅读，不能过多追求阅读指导的“结果”。^[15]芙蓉区某幼儿园龚老师说：在阅读指导方面，一般教师的理论认识很充分，但实践结果和预想结果不太符合，因此教师要注意提高阅读指导的能力和意识。教师指导频率调查结果如表 3-5，本研究所在班教师的某些指导方式太过注重结果，忽略了幼儿主动阅读的过程。有时教师并没了解具体情况，一番指导过后，幼儿也是似懂非懂的状态；又或者指导过程中，由于教师的语速过快，没有与幼儿进行良好的互动而是单方面的解说，最后也导致指导结果不尽人意。指导次数过少也会影响幼儿的阅读活动，因为教师的行为对幼儿的行为有带动影响作用，经常性的指导，幼儿也会更加注重此类活动，效率也会更高；反之，幼儿会比教师更加没有目的性，阅读效果自然降低。

2. 主观因素

（1）自身兴趣

最能影响幼儿阅读的就是其自身，如果幼儿本身对阅读毫无兴趣，即使阅读材料种类繁多，阅读环境犹如皇宫等，那最后的阅读效果也并不强。

因此，阅读兴趣是非常重要的。本研究所在班的幼儿对于阅读本身的兴趣是浓厚的，每天晨读的参与人数是百分百。每次幼儿园的区域开放活动，选择阅读区的幼儿都会超过该区人数最大限制。

（2）阅读技能

小班幼儿并没有太多的阅读技能，他们连书的组成都不太清楚，他们能做到的只是翻阅书籍，略微看懂里面的图画，对于书上的文字，他们完全看不懂。而且只有极少数幼儿能做到按顺序翻阅图书，并认真读完整本书。

（3）阅读经验

如果幼儿具有良好的阅读经验，那在阅读时会得心应手，不会感觉到吃力，幼儿会更乐于阅读，阅读质量也会提升。小班幼儿在阅读方面的已有经验也是少之又少，除了亲子阅读时学到的一些经验，基本上不会再有什么其他经验。所以，他们在阅读区的阅读也大都是靠这点经验去猜测揣摩书的内容。若该幼儿经验足够，那么他阅读时的困难就会明显降低，阅读起来轻松愉悦，那他也会很乐意继续阅读；相反，若一幼儿在阅读方面无经验可谈，那么他在进行阅读时可能完全看不懂书的内容，久而久之，他会认为阅读是一件超级无趣的事情，便不会再喜欢阅读。

四、研究结论

1、从阅读区活动现状来看

阅读区的环境创设方面比较良好，大多数教师都会选择光线良好，相对安静的区域；在材料投放方面却有点参差不齐，部分幼儿园会根据幼儿的兴趣需要投放满足其发展需要的各类阅读材料，但也存在较为多数的幼儿园的阅读区材料单一等情况；阅读时间上，小班幼儿阅读在 15 分钟以内的占 80%，遵循了幼儿的生理心理发展特点；教师指导方面，由于教师前期准备不充分或实践经验不足，指导结果没有达到理想的结果；幼儿参与方面与各方面都有联系，如环境创设、教师指导、阅读时间等，当各方面都创设良好时，幼儿参与才会更加积极。本研究所在班在环境创设和材料投放方面做的相对良好，差强人意；但教师指导和幼儿参与方面相对差一些。

2、从影响阅读区活动的因素来看

好的阅读作品、好的阅读环境、好的阅读指导对幼儿阅读确实有着推进作用，而自身兴趣、具备的阅读技能和阅读经验对于幼儿的有效阅读起着关键性的作用。

五、对阅读区活动的建议

（一）环境创设方面

1. 位置选择

营造温馨、优越的阅读环境，环境是重要的教育资源。^[13]创设阅读区首先要考虑的是光线问题，阅读首先需要用“眼”看，良好的光线会让幼儿阅读时感觉到舒适。因此在创设阅读区时，应率先考虑靠窗的位置，自然光线更适合阅读。应尽量避免在墙角，楼梯角等自然光线比较弱的地方创设阅读区。其次，相邻区域之间应具有联动性，但也要保持独立成区的原则，既要保障阅读区自主、宽松、安静的氛围，也要促进区与区之间的交流与融合，使区域活动更加丰富。

2. 空间大小

区域的空间大小也是一个硬性条件，幼儿是一种热爱运动的生物，有相对宽广的区域空间更能提高阅读的欲望。有足够空间的阅读区，幼儿可选择自由阅读或与同伴一起阅读或者坐在地垫或沙发上阅读等等，这些条件都能间接的吸引幼儿更集中精力的进行阅读。

3. 区域布置

在背景墙的创设上，教师可以适当的将阅读中一些好习惯的生活瞬间拍摄下来，如把某幼儿在认真读书时的一瞬间定格，做成照片贴于背景墙上，这样既美化了背景，又起到了良好的引导作用；进区规则也是一种常用的背景装饰，可以采用图文并茂的形式展示在阅读区背景墙上^[8]。在其他布置上，可多放一些有关阅读或语言区的材料，如：电话、娃娃等。幼儿可在阅读闲暇时间扮演角色，将书中的情景表演出来，这样会更加吸引幼儿去认真阅读。

（二）材料投放方面

1、阅读材料类型

在选择图书时，要适合幼儿年龄特点，选择画面美观、形象、清晰、色彩鲜艳，并配有适当的文字，帮助幼儿在阅读活动中逐步地完成从画面到文字符号的过渡。在材料投放中应注意材料的多样性，本研究认为在阅读材料的种类方面应倾向于绘本故事类书籍，但其他种类书籍也不能少，要做到阅读材料丰富且精致，这样可以满足幼儿多方面的需求。幼儿在阅读时首先需要的是阅读兴趣，具有大众口味的书更能提高幼儿的积极性，能有效提高幼儿的阅读质量。^[1]

2. 材料投放方式

阅读材料应由教师投放和家长幼儿投放，单一的由教师投放阅读材料可能会导致某些

阅读材料的类型太少或太多，幼儿阅读会没有太多的选择。同时，要注意材料的动态性，在阅读活动时，幼儿对喜欢的阅读材料会随着时间的推移和经验的重复而降低对其的喜爱热情，教师需根据幼儿的阅读情况和阅读状态及时进行材料的调整与补充。

3. 材料制作方式

调查结果表明，阅读材料为教师制作和购买所得的比例较大，本研究认为在材料制作上，幼儿制作的比例要增多，阅读区的主体是幼儿和书籍，幼儿多参与制作阅读材料，会增强幼儿对书的认知，增强他们的阅读技能，间接地强化他们的阅读能力。

（三）阅读时间方面

走访发现，幼儿园教师认为阅读时间根据孩子的兴趣与身体状况而定，比如一般 3 岁的孩子每天可看 15 分钟左右的书就已经很好了，不要强求，否则物极必反，反而使孩子对阅读丧失兴趣与信心。小班幼儿注意力集中时间为 15 分钟以内，因此阅读时间不宜太长，否则会造成幼儿兴趣疲倦，后期阅读兴趣更低，参与度更低，研究表明，小班阅读区进行 10-15 分钟的阅读效果是最好的。

（四）教师指导方面

1. 指导频率

教师指导频率直接表明了教师对此活动的重视程度，指导频率多，说明教师认真对待此项活动，幼儿也会跟随教师的行为而认真对待此项活动。本研究通过调查，对比数据，建议教师每天指导一次。

2. 指导方式

教师在进行指导时语言要清晰、舒缓、具有感染力，以便孩子倾听与学习，在指导时教师应与幼儿在一个方向，比如坐在教师身边或者怀里，以便于幼儿识字看书的顺序，进行模仿翻书页，在指导时应放慢速度，孩子的基础有限，他需要时间来认识与记忆，并不断激励幼儿。一对一指导和一对多指导对于阅读区的阅读都很有帮助，教师可视情况而选择指导方式。教师指导行为对于提高幼儿的阅读质量有着莫大的作用，好的指导可以使幼儿的阅读得到提高。

首先教师应把握时机，观察幼儿阅读活动，找到切入点，在该介入的时刻进行教师指导，指导时要多多进行师幼互动，观察幼儿的思维是否专注，必要时停下来等幼儿思考完毕再接着指导。教师要经常进行自我反思，充实更新自己的知识结构，采用多元化的指导方式，并对自己进行客观的评价并改进，一路提升自己的指导能力。

教师应提高教学智慧，促进自身专业成长；了解幼儿的阅读需求，提升自身阅读指导水平。教师应利用多种形式来帮助幼儿理解阅读内容，强化幼儿的情感体验。指导幼儿阅

读的方法很多，对于不同的孩子，根据其不同的阅读表现，有的放矢的进行指导，这样的指导才更具有效果和价值。

（五）幼儿参与方面

1. 参与频率

对于不爱进行阅读的幼儿，或参与频率过低的幼儿，教师可通过改进阅读指导方式或多采取鼓励表扬的方法，促进幼儿参与阅读区的活动。

2. 提问

芙蓉区某幼儿园王老师曾说过：面对孩子的无厘头提问，首先要肯定孩子爱动脑的习惯，再为幼儿往作品的核心内容引导。幼儿提问表明幼儿在主动思考问题，是自主性的阅读，必要时教师应采用正确积极的方式去进行引导，让幼儿顺畅的进行阅读，发挥幼儿阅读的积极性。

浅谈幼儿社会性退缩的教育策略

长沙市天心区教育局黄兴幼儿园 刘莹

社会退缩又称儿童社交敏感性障碍，指儿童对新环境或陌生人产生的恐惧、焦虑情绪和回避行为并达到异常程度，是儿童常见的问题行为之一。从行为描述的角度，“社会退缩”被界定为交往频次低的独处行为；从社会测量的视角，“社会退缩”则被视为低水平的同伴接受（被忽视儿）或高水平的同伴拒绝（被拒绝儿）。有学者对这两种界定方法的相关性进行了研究，结果发现它们并不相关，社会测量中的被忽视儿和被拒绝儿并不等于社会退缩儿童。之后，人们更多地采用行为描述的方法来界定社会退缩。目前公认的是三种类型：“安静孤独”“沉默寡言”和“活跃孤独”。影响因素主要包括内部（生理基础、气质特征和社会认知）以及外部（家庭、学校和社会）等两大因素。有研究表明，社会性退缩多发于6岁前，且幼儿社会退缩的比例明显高于美国、加拿大等地的幼儿，如果不能及时发现和干预，其产生的不利影响既会妨碍到幼儿现阶段的身心与发展，还可能延伸到青春期的学习效果或成年期的职业选择，甚至有可能持久地影响到以后步入社会后的社交行为，故此越来越受到家长的重视与关注。本文希望通过对幼儿行为案例的分析，改善幼儿家庭教养方式，消除负面情绪，树立健康心理，从而有效减少幼儿社会性退缩行为。

首先，我们要先走出一个误区。在中国的文化背景下，社会退缩的孩子往往被当成“老实”而被忽视，很多家长和教育机构都没有意识到社会退缩是社会适应异常的一种行为表现，更没有意识到儿童早期的社会退缩行为是预测以后心理发展困难的一个重要因素。同时，家长和教育机构更多地关注孩子在文化学习上的积累和发展，往往忽视了孩子在社会情绪能力方面所产生的学习困难，对他们的社会退缩行为视而不见，甚至认为这并不重要，或者认为孩子长大一点就会变好。

另外，还有多数人总会把社会性退缩和自闭症混为一谈，必须强调的是，请不要把孩子的社会退缩行为简单粗暴地贴上“自闭症”（也称为“孤独症”）的标签，两者有本质的区别。那什么是自闭症？心理专家指出自闭症也叫孤独症，属于先天性疾病，是种在社交技能、认知和交流等多方面存在障碍的发育障碍。自闭症最核心的表现是跟人不亲密，没有眼神交流，也不会对人微笑。第二，没有正常的情感反应，并存在社交障碍。不会通过眼神交流来表达感情和自己的要求，喜欢独处。第三，语言发育迟缓。第四，重复性的行为和奇怪的爱好。第五，对某些奇怪的物体产生依恋，就像恋物癖，除此之外，他们

还喜欢自行车轮、电风扇等能够旋转的物品，特别好动或不爱动，不明原因的哭闹等。而社会性退缩又称儿童社交敏感性障碍，指儿童对新环境或陌生人产生持久的或反复的恐惧和回避，同时伴有焦虑、语言表达障碍，喜欢独处，因而影响社会交往能力的发展，造成适应困难。患者日常与家长和熟人能保持交往，可有正常的选择性依恋父母或其他熟悉的人，通常在学龄前起病。目前，学界普遍认可关于儿童社会退缩的类型分别为安静退缩（passive withdrawal）、活跃退缩（active withdrawal）和焦虑退缩（anxious withdrawal）。

厘清概念后，接下来了解一下幼儿社会性退缩的成因有哪些。

幼儿社会退缩行为的成因比较复杂，是先天气质和后天环境共同作用的结果，也就是说遗传和教养共同作用造成了孩子的社会退缩行为，我们在此仅讨论后天的教养方式对儿童社会退缩行为的影响。从心理学的角度，幼儿社会性退缩主要来自于生理、心理与社会方面的原因。如幼儿先天体弱多病，性格内向孤僻，婴幼儿期有不良生活环境或经历，或是电视等传播媒介带给孩子的负面影响，家庭教养方式不当和亲子关系的疏离以及同居家人人际淡漠的榜样作用，使幼儿产生对人与社会的刻板印象等。其中，以家庭亲子关系的不和谐以及教师的不当教育方式影响最大。就家庭因素来说，有些父母对孩子的心理需求漠不关心，家教方式多以高控、命令、呵斥、拒绝为主，对幼儿期望过高，家庭气氛紧张；有的家庭对独生子女过度、迁就和放纵，包办替代，满足他们的一切，甚至还包一些不合理的要求，使孩子养成唯我是王的处事风格。因为家长长期过分的保护和溺爱的教养方式，导致孩子产生依恋，使得幼儿生活自理能力和独立性得不到锻炼，不能承受一点点委屈和挫折，适应力较弱，不被同伴接受，出现少动、发呆、退缩，或者是随意发脾气等行为表现，在人际交往中处于劣势。还有一种成因来自于托幼机构也就是幼儿园或早教学校。许多幼儿在家有说有笑，活泼好动，能和父母愉快相处，一旦到幼儿园就表现得十分孤立、抗拒、退缩，究其原因，与教师的教育方法有关。有的老师没有对幼儿的个体差异性引起足够的重视，不懂幼儿心理。发现幼儿有退缩性行为出现时，也不管孩子的真实意愿是什么，一个劲儿的想方设法鼓励孩子大胆表现自己，让孩子身处于众人的焦点之下，如果恰巧是一个性格内敛、敏感多疑的孩子，老师这种不管不顾的“好心”做法往往会加重退缩幼儿的焦虑情绪，更会强化孩子社会性退缩行为。那如何做才能引导孩子改变这种退缩行为，让我们通过几个案例看看幼儿社会性退缩的教育指导策略。

案例 1

情况描述:

泽泽是个小男孩,今年4岁,每天最喜欢做的事情就是搭积木。搭好了再推倒后又继续搭,如此反复;他还喜欢吸允自己的手背,看到红红的印记然后盯着上面看;他很少说话不喜欢跟别的小朋友玩,同时也被同伴所排斥,还经常和同伴发生擦打、推搡。家人认为,亮亮之所以有这样的行为,主要是他性格内向,有自闭症的倾向,但事实并非如此,泽泽只是一个比其他孩子需要更多关爱的社会性退缩儿。

心理解读:

著名儿童心理学家皮亚杰认为,2—7岁儿童(处于前运算阶段)的社会思维是高度自我中心的。他们认为他人是以同他们一样的方式感知和体验这个世界的。按照这一逻辑分析,社会退缩儿童可能由于总是站在自己的立场和角度考虑问题,思维高度自我中心化,不能很好地理解、分析和判断他人的观点、性格、情绪和行为,在社交中具有更多的出现哭闹、重复、多动及夸张的肢体动作等,由于孩子在于同伴互动中交往趋近动机高,回避动机低,其不成熟、冲动的言谈举止和不恰当的友谊发起方式(例如重重地拍了同伴),导致被其他同伴拒绝、排斥,不得已在社交中有意回避,久而久之就习惯了一个独自活动和游戏的方式。此行为表现接近“活跃退缩”。

教育指导策略:

首先,建议家长主动与老师联系,剖析其不良心理因素及危害,达成教育共识,循序渐进进行引导。其次,家园配合,有目的地制造一些挫折,增强其抗挫能力,尝试心理调节,适应外界社会的刺激。接下来,教师和家长可以利用游戏,提供退缩幼儿与同伴交往的机会,如相互自我介绍,进行一定的角色对话,让幼儿通过互换角色,使其了解到在相同的情境中,不同人的不同思想和认知是不同的,从而学会站在他人角度看问题。还可借助泽泽搭建积木的优势,让幼儿园或小区的同龄人看到他身上的优点,弱化对他的排斥感,逐渐拉近泽泽与同伴之间的距离。此外,丰富的社交经验可以使人在面对不同情境时作出正确积极的判断。多设计一些需要团结合作才能完成的小任务,让其感受到参与活动的快乐,体验合作成功的喜悦。同时,教孩子学会在其他同伴身上找优点,学会赞美,并模仿和学习,进而逐步帮助退缩幼儿拥有良好的人际关系,引导孩子在与同伴互动的游戏中积累社交经验,学会和谐共处,提供交往能力。

案例 2

情况描述:

煜煜,女孩,5岁,托班上完后直接进入中班,在班里年龄较小。其父母均是中学教师,她与父母、哥哥住在一起,家庭教育很民主。该幼儿喜欢阅读,思维活跃,语言表达能力强,喜欢和父母一起阅读,能用流畅的语言背诵古诗词,讲解手工作品的制作流程。她在家活泼善言,但在幼儿园里,她乖巧但不多言,仅和个别孩子玩;早上入园时总会要莫名的哭上好一阵,若老师多看她几眼,她更会局

促不安，只用点头、摇头表达意愿。她的动手能力较同龄孩子差一些，对绘画活动有恐惧心理，每当有此类活动，她会找出种种借口不上幼儿园。

心理解读：

煜煜的行为表现接近于“焦虑退缩”，是指幼儿在面对新异的社会情境和意识到的社会评价时所表现出的拘谨和焦虑，体现的是回避动机冲突。托班的煜煜直接跳过小班进入中班，新的环境和新的同伴加上她比其他孩子年纪小，让她一时没有了安全感，而家长和老师都没有及时关注到孩子回避型的心理情绪，再加之进入中班后动手能力弱的劣势被放大，让一直身处赞赏之中的煜煜变成了“郁郁”，因为没能及时给予孩子教育补偿，故入园情绪低落，而当听到家人说身体不适可以不上幼儿园时，孩子终于找到了“解决之法”。在陌生环境中表现出的抑制、害羞，不能与他人很好互动，最终可能导致交往焦虑。

教育指导策略：

首先，家长要及时与教师交流，达成教育共识，不给煜煜的退缩行为以支持，坚持每天送她入园。同时，家长、老师为孩子创设各种锻炼、展示的机会，肯定孩子的点滴进步，把关注的焦点放在她的动手能力发展上，有意识让她协助老师、家人或同伴做力所能及的事，如：帮家人分发餐具，给同伴分发材料，替老师取放物品等，在锻炼的同时适时适当地表扬并肯定她。例如，当着小伙伴表扬煜煜的画画得好，“帮老师画的衣服的颜色真漂亮”！在多次绘画或手工活动中，老师总是会关注到她的点滴进步，并经常与其父母交流，家园共育。渐渐地，煜煜对美术活动有了兴趣，主动要求妈妈给她买画具。孩子在幼儿园也渐渐开朗起来，不再借口不上幼儿园了。

案例 3

情况描述：

青青，女，5岁半，幼儿园大班幼儿。失亲家庭，妈妈一年前由于癌症去世，随后哥哥也在一次车祸中不幸离世，现与年近六旬的爸爸相依为命。转园进入新班级后，老师发现她喜欢独处，如独自搭积木、拼图或阅读，反映出低趋近—低回避动机水平。该幼儿头脑聪明，

动手能力强，但对父亲不友善，害怕并抗拒老师与小伙伴，与周围人几乎无交流。幼儿园心理咨询老师多次主动与家长沟通，希望能培养孩子积极向上的阳健康心态，引导孩子自信大方进行社交。

幼儿心理解读：

安静退缩，又称弱社会退缩或主动退缩，是指儿童对物体比对人更感兴趣。案例中的孩子因为遭受两位直系亲人离世的重大家庭变故，在生活当中，形成拟化心理，在心理成长中，家人也未能及时对缺失部分进行教育补偿，导致孩子出现弱社会退缩行为。失亲家庭的孩子因为生活中有缺失的情感，缺少女性家庭成员的教育，会直接导致儿童成长过程中难免遇到心理的自卑和自我保护心态。通常表现为，与人交际能力的下降和做事小心程度过高，

这也从侧面印证了孩子缺乏安全感，阻碍了她社会交往能力的发展。

教育指导策略：

首先，最重要的就是要加强家园交流。孩子爸爸的年纪较大，文化水平不高，在与孩子相处过程中，觉得孩子可怜，所以生活中一味迁就，哪怕孩子做得不对也不会纠正。亲人已故，但生活还要继续。建议家长创设和谐温馨的家庭气氛，家居环境要整洁干净，父亲要把女儿放在平等公正的位置，像对待大人一样尊重孩子的意愿和想法，同时教育孩子也像爸爸对她的尊重一样尊重长辈，让孩子学会以同样的方式照顾父亲，使孩子在感受关爱的同时也懂得关心别人。而教师在与该幼儿交流时，在与孩子不熟悉，还为建立安全感的情况下，要主动营造比较自然的氛围，不能一开始就触及孩子的痛处，教师要关心和关注她，不定时的和孩子聊聊天，一起玩游戏，找一个双方都会感兴趣的话题，哪怕孩子不回应也没关系。然后慢慢切入到最近的情感上的问题，让孩子对这种谈话的抵触心理降到最低，争取用自己爱的力量来改变她，让孩子被爱感染。其次，家园配合，有目的地制造一些亲社会行为，如走走亲访访友，增强其社交的自信心，尝试心理调节，适应外界社会的刺激。在幼儿园，老师可以鼓励其他小朋友主动与其交流，创设她与同伴一起玩游戏、画画、聊天的社交情境，逐渐消除她胆怯、焦虑、害羞、紧张及郁闷的负性情绪，同时提供能够仿效的榜样他人，使其学到一些亲社会的交往行为，达到提高社会交往技能的目的。当孩子一旦表现出令人满意的交往言行时，教师和家长应及时运用肢体语言，如微笑、拥抱、点头、赞许、爱抚等非言语性的方式表达对孩子的鼓励与支持，使其感到关怀和温暖，逐步培养和促进孩子的独立性以及社交的兴趣与自信，强化孩子正面、积极的社会行为。

对社会性退缩幼儿的教育是一个系统工程，牵涉到家庭、幼儿园和社会等方面。面对社会退缩行为的幼儿，家长和老师家庭教育方式的优化和自身素质的提升是幼儿身心健康发展的核心要素，是科学理性有效培养下一代的基础。更重要的是尊重幼儿年龄特点，不仅要考虑幼儿物质生活上的需要，还要关注和满足退缩幼儿的心理层面的需求。家园共育，共同为儿童营造安全、温暖、和谐的环境，在教育上取得长期的统一战线，理解幼儿心理变化，解读其行为背后的真实原因，做到爱与规则同在、爱与信任同在，帮助退缩幼儿赶走心中的不安与不适，勇敢面对困难，沐浴在家庭、教师与社会共同营造的有爱的大环境中，身心健康、幸福快乐地成长。

忽视型幼儿的个案研究

万婴润泽府幼儿园 曾灵犀

美国教育家、心理学家布鲁姆曾指出，一般的理智健全的幼儿，完全能够学会教师所教的内容，其关键是教师得教学要符合学幼儿的学习需要。教师应该从多方面、多视角，以多种方式去发现人、培养人，对所有的学生都抱有热切的成才期望，充分尊重每个学生的智力特点，相信所有的学生，只要教育得当，都是可以积极成长的。在强调以人为本的现代社会里，关注个体差异，尊重个体的需求，遵循因材施教的教育原则，让每个存在个体差异的孩子都能享受到成功学习的乐趣，这是做好教育工作的前提条件。而对于比较特殊的幼儿，我们更应该用爱和尊重接纳他，用科学的方法帮助他，为他创造平等发展的条件，让他像正常孩子一样健康快乐的成长。

一、案例对象情况描述

（一）基本资料

幼儿小雨：男，6.5岁，长沙市雨花区某幼儿园大二班幼儿，父亲自己经营了一家烤鸭店，母亲在家中照顾一个还不满一岁的妹妹，幼儿每天由奶奶接送，偶尔是父母亲来接送；通过对教师和家长的访谈，了解到小雨在家经常因为自己的调皮不懂事受到母亲的打骂。

幼儿小雨在班级中的表现1. 总体表现

幼儿在班级中表现出明显的智力跟不上其他的小朋友、语言方面也存在着缺陷，难以将自己的想法表达清楚、且视力上也不像大部分正常的小朋友，配戴了眼镜、在行为上也表现出一定的攻击性，经常会在不由自主的去打一下别人、还特别喜欢哭，爱告状、对于对他好的人会表现出强烈的依赖心理。

2. 具体表现

逻辑思维方面：星期一、星期三和星期五的下午都是让幼儿进行逻辑狗的课程操作，而上面牵涉到的就是一些简单的数数对应数字，幼儿小雨拿到了逻辑狗板连简单的怎么操作都不会，一个人坐在位子上乱掰上面的圆盘，对于老师讲的要求完全不理解。

语言能力方面：每天的餐前活动都是请幼儿上来讲述一个故事（有时候是听老师讲述），这一天，老师请到了幼儿小雨，让他上去给小朋友们分享一个故事，老师在上面叫了这个幼儿几遍，幼儿小雨都没有反应，然后老师就走到幼儿小雨的旁边，把他叫上去了，然后幼儿就站在那里一直拿着小蜜蜂一直看着老师，不知干嘛，然后老师就在旁边轻

轻地给他讲，所有小朋友都给他送来了掌声，他才讲了几句话出来。

行为方面：幼儿园要进行冬季运动会了，所有的小朋友都在进行团体操的排练，幼儿小雨在和旁边的小朋友嬉戏，还时不时的戳一下别人，因为是他先动手弄别的小朋友的，所以旁边的那个小朋友也就回了他一下，然后他就哇哇的大哭了起来，立马就跑到我这里来告状，说：“某某他刚才打我，我是这样打我的”，他还会把那个小朋友怎么打的他，把那个动作做一遍给我看。

自理能力方面：幼儿小雨的生活自理能力和班上的其他小朋友相比还存在一定的差距，有一天幼儿小雨穿了一条松紧比较松的裤子，他一跑裤子就会往下滑，我第一次看到了他的裤子掉下来了我就走过去给他提了起来，然后后面他又去玩了，以后的每一次裤子掉下来了，他都会跑到我身边来说：“裤子”。

二、幼儿受到忽视的成因分析

（一）国家新的政策的出台1. 受国家二胎政策的影响

国家自从开放了二胎政策以后，许多家庭都开始实施这个政策了，幼儿小雨的父母也不例外，妹妹才出生没有多久，还需要特殊的照顾，需要家人更多的呵护和照看，而且一个人的精力是有限的，给予妹妹的爱更多，在妹妹身上花费的精力越多，给予幼儿小雨的就会越少，所以妹妹的出现导致幼儿 A 在家中的地位有所下降、没有以前那么受宠了。

（二）家庭内部因素的影响

1. 亲子交往的质量差，给予孩子内心深处的关爱极其稀少

幼儿小雨因为在语言方面存在缺陷，讲一句完整的语句都需要花费一定的时间，特别是有时候急需要表达出自己的想法时，更讲不出来，最重要的是我们倾听的那个人还需要有足够多的耐心。幼儿小雨的父亲因为自己经营了一家烤鸭店，所以需要花费很多的时间去打理这家店，有时只是晚上下班比较早的话就会来幼儿接一下孩子，和孩子沟通的频率和次数极其的少；而母亲是因为家里还有一个只有一岁多的妹妹需要大量的时间要照顾，所以对幼儿小雨更没有深入的去观察、去了解他内心的世界，给予他更多的爱，反而只是在他做错事情或者做不好事情时对他的大声训斥。例如：星期天是幼儿小雨的生日，前一天就订了一个蛋糕准备第二天带到幼儿园和其他的小朋友一起分享的，早上店主就把蛋糕送到家里来了，幼儿起床就看见了，就一直在那里玩那个蛋糕，结果把蛋糕的形状全弄散了，就没法吃了，妈妈看见了就是给幼儿小雨一顿打，还边打边骂幼儿。

（三）幼儿园的“不重视”所造成的影响

1. 教师对幼儿小雨表现出过度的缺乏耐心，出现忽视的情况

现在很多的教师还没有达到一视同仁的境界，在某些事情上还是会存在一定的私心。

幼儿小雨的自理能力相对于同班级的幼儿是存在一定的差距的，特别是每次中午睡觉之前或者睡觉起来时的穿衣服，别的幼儿都能快速的自己穿衣服脱衣服，而幼儿小雨遇到自己鞋子不会穿或者衣服拉链不会弄得情况下就会坐在那里哭，保育老师看见了不会跑过去帮助他，而是很大声的训斥他说：“自己弄，这么大了都不会弄，不清白的。”在学习上，因为幼儿小雨在表达方面是有缺陷的，且逻辑思维能力又差，一般上课的时候只要这个幼儿没有违纪，老师是不会管他的，也不会走到旁边去问他能不能听懂，也没有想过要单独去给他辅导，就任他自己弄。幼儿小雨在老师的眼中是处于忽视的状态的。

2. 来自同伴的嘲笑和嫌弃

同伴们对幼儿小雨的嘲笑和嫌弃，是幼儿小雨在这个班级中是独立的，是没有同伴的。例如：幼儿小雨早上过来看见了老师和老师们问好的时候，经常说错，吐字不清，旁边的幼儿听到了就会嘲笑他。还有就是大家都在吃饭的时候，幼儿小雨也是和其他的小朋友坐在一起的，幼儿小雨吃饭的速度很慢，且吃饭的时候又喜欢玩，这一天大家都在吃饭，幼儿小雨就坐在吃饭的桌子旁边玩鼻涕边抹口水，把饭放到一边不管，和他同桌的小朋友就看见了，就嫌弃的边讲边给老师告状，说老师，幼儿小雨他在别人吃饭的时候，弄这些，脏死了。

3. 幼儿园没有给予这类的孩子一些特殊的政策和关爱

在纲要中有过明确的指出过：幼儿园要关心到每一个孩子身心健康的发展。在这个幼儿园里，像幼儿小雨这类的小孩，每天都是和正常的小孩子一样受教育，没有为它们设立一些特殊的课程，让他们也能通过笨鸟先飞的办法慢慢的追上同龄的小孩，让他们也能和正常孩子一样收到平等的对待，不要每天都让别人用异样的眼光来追捧自己。

（四）幼儿小雨被忽视所形成的自身原因

1. 生病时使用大量的药物使自己的智力发展受到阻碍

幼儿小雨在小时候生过一场病，从胸部开始一直到肚子全部剖开进行了手术的，手术后运用大量的药物来维持和恢复身体。幼儿用药吃药都要和小心的，尤其是

还那么小的幼儿，最好是做到不吃药，况且幼儿小雨是使用了大量的药剂，所以肯定会对自己的身体或者心理造成一定的伤害。

2. 独特的表达方式给自己带来了更多的误解

幼儿小雨喜欢一个人，会有时候突然间出现在你面前冲着你笑一下，或者是轻轻的挨你一下，又或者从你后面跑过来扑到你身上一下转身头也不回的就走掉。这样的表达方式对于同龄的幼儿来说是不理解的，他们不知道你的意图，看到了只会嘲笑你，或者告诉老师说幼儿小雨刚刚打了他。本来就是想要对你示好，可是到最后却出现了打人的事情。

三、针对“小雨受忽视”这一事件所提的建议与策略

为了改善幼儿小雨在语言表达方面存在缺陷、以及存有攻击性行为的情况，笔者多次与该幼儿的老师和他的父母进行了交流商讨，希望在家园共同努力下，来实现幼儿小雨的转变。

（一）改善幼儿小雨的家庭生活环境

1. 亲子之间建立一种经常互动的交往关系

亲子交往是幼儿同伴交往的基础，家长要克服生活中和工作中的困难，多腾出一点时间，来增加我们进行亲子互动的频率和次数，采用多种且正确的方式与孩子进行平等的交流，而不是在幼儿犯了错误之后对他的打与骂，不是以前那种封闭教育下的：棍棒底下出“才子”，给予孩子更多的空间，给予他们更多的时间去反思、去理解、去改正，用对的方式去引导孩子在与同伴交往时怎样与他们交流，要怎样来表达自己的想法，而不是我打一下就是我喜欢他，将对与错进行比较式的教育，让他们懂得什么是可行的什么是不可行的，所以说我们家长给予孩子正确的教育方式非常重要。

2. 让幼儿在家中得到平等的地位，给予幼儿特殊的关爱

幼儿小雨因为在学校就受到了来自老师和同伴的一定的忽视，在家中又因为妹妹的到来而分走了原本属于他的全部的爱。父母应该在幼儿小雨每次放学后都关心一下幼儿在学校的这一天发生的一些事情，多一双眼睛在幼儿的身上，更多的去了解他们、尽量的不要打断孩子的说话，和他们进行心灵上的沟通，给他们多一份的关爱。其次是父母有时不要因为多了一个就让另一个受到忽视，虽然这样很难做到，但是这样真的会让受忽视的那个幼儿身心都受到不同程度的伤害，他们有时会理解为爸爸妈妈是不是有了妹妹就不会爱我了，会不会到时候因为妹妹比我更好就不会要我了。多带幼儿去外面玩一下，多制造一些亲子互动的环节，

尽量在两者之间去寻找平衡，加强对彼此间的信任。

(二) 幼儿园改变教育观念，坚持幼儿为本

1. 给予教师改变教育理念的机会，尊重个体差异性

不是每个幼儿都是你理想中的那样完美，每个小朋友都有自己的过人之处，我们教师要学会平等待人，尊重个体差异性，学会因材施教；其实教师要做到这些还需要时间，需要幼儿园给予他们一些机会、一些学习的时间，幼儿园可以规定每个教师每个月或者每个学期轮流参与外出参观、培训或者与一些专业人士进行交流从而获得学习的机会，让他们吸收更多更先进的教育理念从而能为幼儿园所用，及时更新他们的教育理念与最先进的教育事业接轨，让他们知道每个孩子都是值得被呵护的、都是值得被他们保护的，要相信他们就是我们祖国未来的一片蓝天。

2. 获得参与游戏的机会

设立独特的游戏环节，让幼儿小雨能够有参与游戏的机会，并让小雨在游戏活动的环节中有展示自我的部分，在幼儿小雨表现好的地方，教师要特意提出来并进行表扬，让其他的小朋友都能够去注意到他，从而在其他的小朋友的心理留下一个好的印象；还可以增加一些互帮互助的环节，让小雨和加入到他们当中去，从而形成一个不可分割的团体，谁也少不了谁，让他们形成互帮互助的原则，同时在这个期间教师也可以给幼儿灌输一些同伴之间应该要怎样进行交往的知识，培养他们同伴交往的技巧，这样小雨在游戏中不仅能感受到自己在这个游戏中的存在感、还能感受到小伙伴们给予他的帮助，也能让幼儿小雨能慢慢的去适应这个有爱的、能够包容他的大家庭，对小雨以后的成长会有很大的帮助。

3. 幼儿园对予幼儿进行有计划的心理辅导

幼儿小雨出现这类的原因和家庭环境是分不开的，而我们的家长对于怎样进行幼儿心理的辅导不会像专业的老师那样有针对性有方案的进行，所以这里就需要我们的幼儿园多提供一些帮助，每周都安排一名老师对幼儿小雨进行心理辅导，辅导时应只有一位教师与幼儿小雨两人单独相处，辅导的过程中也是最重要一点就是辅导与被辅导者两者要很快的建立一种信任与被信任的关系，这是为了方案能够有效进行下去的重要步骤。

(三) 家园合作，加强两者之间的联系，促进幼儿的全面发展

1. 家长每天都与班级老师进行通讯联系

随着时代的发展，科技在不断的进步，我们可以采取多种多种多样的形式与

教师进行互动，例如：微信、QQ 群、电联等，将所有的家长加入一个群中，这样既方便老师能及时通知到班级所有的家长，也可以让家长之间对班上的成员进行相互的了解，建立起一种强有力的关心模式；虽然班级老师每天管理班上那么多的小朋友都很忙，但是我们的家长也可以选择老师在下班之后和班级老师进行电话联系，详细的了解幼儿这一天在班级的表现情况，清楚幼儿这一天都干了一些什么或者学了一些什么东西，然后根据老师讲的然后在家里和幼儿进行交流、沟通，了解幼儿这一天在幼儿园自己的感受和想法。仔细、耐心的倾听幼儿的讲述，并对其不正确的地方加以正确的教导。

2. 保持家园联系册的正常互动

很多家长都不愿意和老师进行家园联系册的互动，认为那个写与不写并没有很大的关系。这样的行为不说没有尊重到老师，你也会错过一些你的孩子在他的成长过程中的一些精彩或者某些你没发现到的地方。家长和教师进行家园联系册的正常互动，让教师了解幼儿在家中的一些情况，也让父母了解自己的孩子在学校的一些情况。这样利用双方的互动来共同促进幼儿的全面成长。

四、小结

总之，幼儿出现这类的原因和家庭、幼儿园、自身都有着必然的联系，当然也会存在一些无法改变的因素，有些事实是没有办法去改变的，我将上述的一些建议与策略和老师、家长进行了商讨，里面有些的已经在开始实施了，且幼儿小雨在这期间也有了一定的进步，上次是进幼儿园这么久以来第一次开口在全班讲了一个短小的故事，因为实习的时间有限，后面的一些成果或者在这过程中又出现的一些问题就没能观察到了，但是能够做到的我们还是会尽自己最大的力量去帮助每一个幼儿的成长，不丢下每一个属于祖国的花朵。希望幼儿小雨能够在多方的帮助下，身心发展能够快速恢复正常水平。

大班幼儿图画书自主阅读特点的研究

开福区教育局恒大御景天下幼儿园 田君

阅读是人类社会中特有的一种现象、是人的成长中一项特别重要的活动，也是人们终身学习和全面发展的重要途径。而阅读能力对于人的学习和发展来说至关重要。阅读能力相关研究发现，3-8岁是人类阅读能力形成的重要时期，这关乎着未来的学习发展，美国哈佛大学对3-19岁儿童语言和阅读能力进行了追踪研究，也显示了儿童的早期语言能力、阅读能力和阅读条件与幼儿未来阅读能力和学业成就有着较高的相关性。儿童早期口语表达、词汇使用的丰富性、复杂度以及早期阅读动机、阅读的兴趣、阅读习惯和阅读方法等能够预示幼儿未来的阅读能力。

一、问题提出

（一）研究背景

1. 自主阅读的重要性

自主阅读能力是早期阅读的核心能力，是奠定幼儿终身学习基础能力的重要因素，同时也是早期阅读教学的最终目的。第二届全国幼儿早期阅读教育学术研讨会的会议报告中指出：学生的阅读能力和他（她）所有学术成就与儿童时期早期语言和阅读学习的条件、环境、能力存在着较高的相关性，幼儿获得的早期阅读经验是他（她）们将来入校学习，成为成功阅读者的基本条件和重要基础。研究者将通过观察法、问卷法对大班幼儿图画书的自主阅读进行研究，获得相关数据，分析和总结本年龄段幼儿图画书自主阅读学习过程中的基本特征，为大班幼儿图画书自主阅读发展规律的探索提供相应的理论依据，也为国内早期阅读教育的相关研究提供一定的理论参考。

2. 现实中对幼儿自主阅读培养存在不足

（2）幼儿期是人发挥主体性的关键期，然而，在早期阅读教育实践中教师却会有各种原因忽视幼儿本身的兴趣，进行固化式的教育，用自己的理解去诠释自主阅读，这与真正的自主阅读教育理念相悖，注重幼儿自主阅读兴趣的激发和自主阅读能力的培养才是正确的自主阅读培养方式，灌输式、代办式、定性式等教育方式只会让幼儿阅读方面的学习处于被动统一的状态。

（2）随着学前教育研究的深入，自主阅读越来越受重视，越来越多的幼儿园在一日生活中为幼儿提供专门的自主阅读材料、安排自主阅读时间、给足自主

阅读空间。但是在幼儿自主阅读的过程中仍然存在一些问题，例如：幼儿自主阅读持续时间短、幼儿阅读书籍时无目标、频繁换书或反复只看一本书、过于依赖老师等。周兢老师指出：“早期阅读的再获重视，来自于我们对儿童自主阅读能力成长需要的认识。有关研究多次表明，儿童并非天生具备自主阅读的能力，其自主阅读能力的发展，有其形成过程、规律，在其自主阅读能力培养的过程当中，父母和师长的正确引导、温暖陪伴必不可少。”当我们了解了幼儿在自主阅读能力发展中存在的问题后，再去分析成因，找寻改善的办法才能帮助幼儿获得更好的自主阅读能力。

3. 现实需要

大班幼儿将来面对最明显的问题就是需要适应小学教育中书面语言学习的问题，他们在入学前能否做好与书面语言学习的相关知识、行为、技能和态度等相关准备，直接关系到入校后的适应的难易程度，图画书的阅读是大班幼儿初始接触书面语的最佳途径之一，自主阅读能帮助幼儿延长注意力的时间，增加耐心，帮助幼儿更快地适应小学生活。

（二）研究评述

综合笔者查阅的大量关于自主阅读、大班幼儿生理、心理特点、早期阅读等资料的研究，了解到国内外学者对幼儿早期阅读教育的研究关注点已经从幼儿阅读能力的培养和早期阅读教育转向关注幼儿阅读时的行为表现，他们已经认识到：对幼儿阅读过程中的行为表现进行挖掘，具有更大的潜在价值。本研究就图画书这一读物，运用观察法和调查法对大班幼儿的阅读行为进行研究，研究从以下几个角度出发：1. 对幼儿图画书类型偏好和阅读时长的关注。2. 幼儿观看图书时动作行为的关注。主要表现为：翻阅图画书时的动作、对图画书的顺序观察行为等。3. 对幼儿阅读过程中互动行为的关注。4. 幼儿对图画书中信息的关注，包括文字、图画、色彩等信息，不同幼儿对图画书信息敏感度和认知度不同。此研究能完善和充实大班幼儿图画书自主阅读方面的理论，同时对在工作中的幼教老师们指导大班幼儿图画书的自主阅读起到启发作用。

美国早期阅读委员会提出的幼儿早期阅读教育的目标中，对 5-6 岁大班幼儿阅读能力作出一定要求如：能够“读出”熟悉的书面语言内容；能够辨识并读出所有的大写和小写的字母；听完故事后能正确回答有关故事的问题；可以写出自己的名字和部分同学的名字等。美国的《早期儿童发展适宜性教育指南》中提出要“通过各种活动、提供各种条件来发展幼儿的早期读写能力”。英国的《基础阶段教育（3-5 岁）课程指南》中要求“根据幼儿在阅读、写作和书写等方面的学习特点及表现，对其专门进行指导”。而我国在《幼儿园教育指导纲要（试行）》中则提到要“培养幼儿对生活中常见的简单标记

和文字符号的兴趣；利用图书、绘画和其他多种方式，引发幼儿对书籍、阅读、书写的兴趣，培养前阅读和前书写的兴趣”

对比中外国家早期阅读教育的要求可以看出，在培养幼儿早期阅读技巧和读写能力上有趋同倾向，但细节上各有侧重，国外更强调幼儿阅读的行为习惯的培养，对幼儿语言机能的发展和促进幼儿书面语发展的环境更为关注，同时十分重视幼儿书写活动的指导。而我国则侧重培养幼儿阅读兴趣，丰富幼儿阅读经验，和相关能力在日常生活中的应用等。

二、概念界定

（一）图画书

图画书，一种新的、为儿童所特有的儿童文学类型，在各国各地都有不同的叫法，欧美国家将其称为图画书，日本则叫绘本，在台湾地区也叫做童书。图画书以图画为主体，具有讲述故事的功能，承担着叙事抒情、表情达意的任务。著名心理专家郝滨老师认为：“如果家长能有意识地选择一些优秀的图画书和孩子们一起阅读，既有助于帮助孩子建构精神世界，促进心智化发展，又有助于培养孩子良好的道德品质和行为习惯。善加使用，可以在人的一生中起着奠基的作用。”

（二）阅读

阅读是从书面材料中获取信息的一种主动的过程，是由阅读者根据不同的目的加以调节控制的，陶冶人们的情操，提升自我修养。书面材料主要是文字，也包括符号、公式、图表等。人的知识，特别是间接知识，绝大部分都是通过阅读得到的，因此阅读能力是一个人有无文化的重要标志。

（三）自主阅读

幼儿在幼儿园期间按照自己的意愿阅读由自己或其他幼儿从家中带来的、让幼儿自行选择的、各种动态和静态的、带有文字、符号的阅读材料进行的一种相互活动。

三、研究设计

（一）研究对象

为保证研究对象的家庭背景和所在幼儿园的物质条件基本一致、避免研究对象的单一性，本研究选了取市内的 3 所 幼儿园。每园随机抽取 2 个大班班级，每班选择 15 名幼儿作为观察对象，幼儿共计 90 名，男女各 45 名。各班的幼儿阅读材料（图画书种类、投放数量等）基本相似。观察对象为对所选 90 名幼儿在阅读区中的图画书阅读行为进行观察，并根据所编制的记录表进行及时记录，对所选 90 名观察对象的家长进行问卷发放，共 90 份，以辅助了解被观察幼儿在家中图画书自主阅读基本情况，使本

研究更加有可信度，对 5 个大班班主任进行询问以了解本班幼儿阅读基本情况。

（二）研究方法

1. 文献法

论文在前期资料收集过程中，查找有关主要概念、文献资源作为起点，归纳和总结了国内外幼儿阅读的研究主要内容、研究方向等，并结合实践探究大班幼儿图画书自主阅读行为特点，通过文献了解了幼儿阅读方面的相关研究。

2. 观察法

观察法为本研究主要采取资料收集的方法。记录表作为论文研究的资料收集工具，笔者以观察者的身份，采取公正、客观的态度，在不影响幼儿正常学习生活的前提下，对大班幼儿图画书阅读行为进行观察、如实记录，并将材料进行归纳和整理。

3. 问卷法

本研究对所观察的 90 名幼儿家长发放问卷的形式辅助分析。问卷设计主要包括（1）幼儿阅读图画书的基本情况，包括图画书类型的选择偏好、阅读频率、阅读时长等（2）幼儿图画书阅读行为，包括阅读的方式、阅读时的互动等（3）幼儿阅读策略，包括对图画书的信息感知等方面来了解幼儿自主阅读的行为特征，通过对家庭中幼儿自主阅读情况的了解，分析幼儿自主阅读的行为特征出现的原因。

（三）研究步骤的实施

1. 文献的查阅，确定研究主体

研究者通过知网上的论文搜索、图书馆内书籍的查阅以及实践中的发现，收集到大量关于幼儿“早期阅读”、“自主阅读”、“图画书”等方面的研究，将主题定在“图画书自主阅读”这一范围，考虑到实际情况和心理生理的年龄特征以及认知水平的发展，将年龄定位为大班（5 至 6 岁）的幼儿，因在园内幼儿的阅读机会（阅读区角图画书种类齐全、时间固定等）更多，图画书自主阅读的行为更加具有代表性，且持续时间长，所以题目确定为“大班幼儿图画书自主阅读特点的研究”。

2. 理清论文思路，准备研究工具

本研究以观察法、问卷法为主要研究方法，研究工具数据图表为主对大班幼儿图画书自主阅读情况这一领域进行研究，研究者以不打扰幼儿的正常活动为原则，对幼儿图画书阅读的情况进行观察，对幼儿家长进行问卷调查和对教师的提问来进一步了解大班幼儿图画书自主阅读情况。

3. 进行观察并记录，收集信息、正式发放问卷

将 90 名观察对象的观察记录和对老师进行询问的幼儿阅读资料进行收集和整理，并

发放问卷。

4. 资料的整理与结果分析

运用 SPSS 统计软件对问卷信息和观察表中的部分信息进行整理与分析。

四、大班幼儿自主阅读情况的调查

(一) 幼儿区域活动中自主阅读的现状观察

1. 阅读环境的创设基本情况

观察发现所有大班班级均设有读书角，并有长桌椅子、垫子等设施，场地安排在安静、光线好的地方，所有的班级都在阅读区内标注有“阅读区”的标志，并且应用小朋友和教师共同商量的区角规则（图文并茂的方式）来帮助幼儿、引导幼儿更好地进行阅读。

2. 阅读时间安排及图画书的投放情况

(1) 阅读时间安排

一日活动中会有 20 到 30 分钟不等的阅读时间，无其他状况区域活动一天展开两次，集体阅读时间持续时间不多，通常在餐后和离园前进行，有教师专门组织的阅读活动，形式多样（幼儿主导、教师引导、情景表演等）。

(2) 图画书的投放

书籍种类齐全，书本形式丰富。同时在老师的建议下，幼儿会从家中带来各书籍，多以童话故事类和卡通漫画类为主，女孩多带公主等童话故事书为主的图画书，男孩多带科普知识、奥特曼等图画书进行阅读，幼儿还进行交换书籍阅读，共同分享。

3. 大班幼儿图画书自主阅读基本情况

大多数幼儿基本可以保持安静地阅读，个别幼儿注意力不集中，或者去扰乱其他幼儿阅读，甚至独自离开阅读区角，多数情况下，幼儿会在教师的引导下继续进入阅读状态。幼儿在阅读时，动作、语言模仿和讨论的现象较多：雅雅阅读时喜欢跷二郎腿头偏着看，同时嘴里还嘟囔着一些话，嘟嘟看见雅雅这样的做法后觉得这样看书好像更好玩儿，也翘着二郎腿偏着头翻看自己的书，同时嘴里还嘟囔着什么。果果和虾虾在看《小公主苏菲亚》，果果说：“你知道苏菲亚的弟弟詹姆士不是苏菲亚的亲弟弟吗？”虾虾：“那詹姆士怎么是她的弟弟？”果果：“她们不是一个妈妈生的。”虾虾：“我听不懂”果果：“这后面有，让我来告诉你（果果边说边把后面的内容翻给虾虾看……）”

(二) 大班幼儿区域活动中阅读行为的观察结果

1. 幼儿图画书选择目的性结果描述分析

幼儿选择图阅读材料的目的性，通常指幼儿进入阅读区后是否明确自己想看什么书，

能否按自己的意愿选择并观看阅读材料。通过观察记录的整理（如表 1），发现 90 名被观察者有 59%的幼儿进行阅读活动的时候有明确目的性，即能很快地选择自己想看的书并开始阅读；24%的幼儿在一开始进入阅读区时没有什么明确的目的，但因其他因素的介入后开始有目的地进行阅读活动；17%幼儿在在阅读区域活动中漫无目的地翻找图画书或者做其他与阅读活动无关的事情，因此可见：大多数的幼儿能够在进入区域活动后有目的地进行阅读活动。

表1幼儿图画书选择目的性情况（%）

Total	有明确目的而产生目的	开始无目的，后因其他因素出现	无目的
Frequency	53	22	15
Percent	58.8	24.4	16.7
Valid Percent	16.7	24.4	16.7

2. 幼儿图画书类型选择情况描述分析

对图画书类型的划分，本研究将图画书分为童话故事类、儿童歌谣类、动画系列类、益智趣味类、科学知识类。在笔者正式开始观察记录前，对每个园的三个班级阅读区中材料进行了整理，具体情况如下（表 2）：

表 2 班级区角阅读材料数量、类型一览表（单位/本）

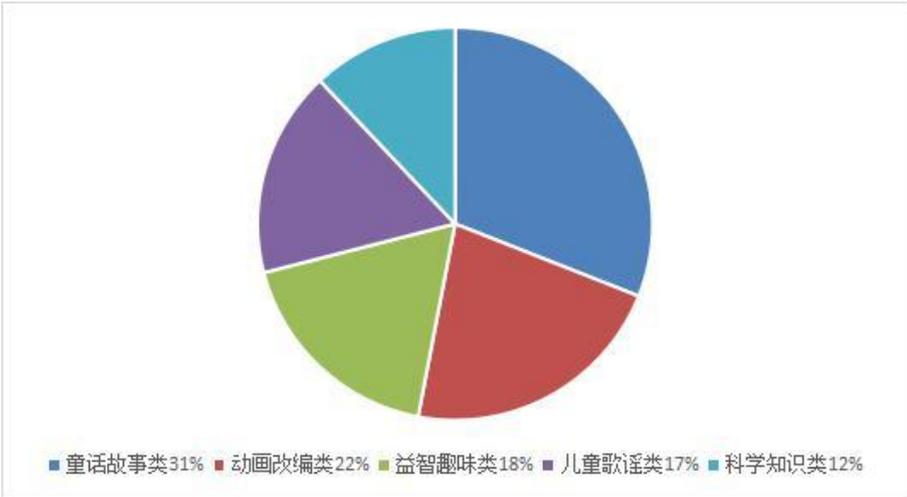
班级代号	童话故事类	儿童歌谣类	动画系列类	益智趣味类	科学知识类	总数
1 班	53	32	29	26	11	151
2 班	63	29	12	35	17	156
3 班	47	21	18	17	19	122
4 班	56	25	16	14	20	131
5 班	23	15	37	19	23	117
6 班	60	35	21	27	15	158

六个班级中每一类图书的总和占六个班级阅读材料总数的百分比分别是：童话故事类 36.2%，儿童歌谣类 18.8%，动画系列类 15.9%，益智趣味类 16.5%，科学知识类 12.6%，很明显，图画书的类型中童话故事类书籍最多，科学知识类书籍最少。

从观察资料的收集和整理分析下，得出被观察的幼儿在区域活动中所选择图画书的类型情况，如下表 3 所示。从数据当中可以看出童话故事类的图书是最受幼儿欢迎的。被

选中几率最高，31%的幼儿选择此类型图画书。幼儿对图画书喜爱的类型依次为:童话故事类、动画系列类、益智趣味类、儿童歌谣类和科学知识类。童话故事类和动画系列类的图书占据了大部分，幼儿对科学知识类的图画书兴趣最小，只占 12%，综上所述，幼儿自主选择图画书的类型与班上图画书供应数量类型有较大相关性。

表 3 大班幼儿图画书类型选择表



如图所示，童话故事类型的图画书最受幼儿的欢迎，选择它的幼儿最多，幼儿对图画书喜爱的类型依次为:童话故事类、动画系列类、益智趣味类、儿童歌谣类和科学知识类。童话故事类和动画系列类的图书占据了大部分，幼儿对科学知识类的图画书兴趣最小，童话故事类和动画系列类的图书更能吸引到幼儿，幼儿也更愿意接受这样的刺激。

2. 大班幼儿基本阅读行为的观察结果

本研究将幼儿的基本阅读行为表述为幼儿阅读过程中的一系列行为表现。从阅读频率、阅读时长、阅读形式以及幼儿阅读策略四方面进行观察和记录。

(1) 幼儿阅读频率与时长的观察结果

本研究将观察地点定在阅读区内，因此，计算幼儿阅读的时间需根据教师安排的区域活动时间进行调整。教师安排的区域活动的时间一般为 20 到 30 分钟，据此，将幼儿持续时间分成几种情况：阅读持续时间在 5 分钟左右、10 分钟左右、15 分钟左右、15 分钟以上，持续时间从幼儿进入阅读区选择第一本书阅读开始计算。90 名幼儿的自主阅读频率与时长情况如表 4 所示：

表4大班幼儿自主阅读频率与时长

		频率	百分比 (%)	有效百分 (%)	累计百分 (%)
	5分钟左右	10	11.1	11.1	11.1

长 阅读时	右	10分钟左	16	17.8	17.8	17.8
	右	15分钟左	28	31.1	31.1	31.1
		15分钟以	36	40.0	40.0	40.0
上		合计	90	100.0	100.0	100.0

若幼儿在阅读一段时间后在阅读区中做其他事情，能在规定的 3 分钟之内继续开始阅读，将其视为阅读时间记录有效，从上表可以得知，90 名幼儿中，36 人约 40% 的幼儿能够在阅读区中持续进行阅读行为，即能够将阅读时间持续到整个区域活动结束，短时阅读（5 分钟左右）的幼儿仅占总数的 29% 左右。从大班幼儿身心发展特点这一方面来说，多数幼儿已能够将阅读行为保持在较长时间内，并能够享受到阅读所带来的快乐。

飞鸿小朋友在区域活动时，随手拿起一本书看，书刚翻了两页，听见旁边的小宝在和其他小朋友大声地讨论着一本故事书的情节，于是凑上前去听，加入到她们的讨论活动，不到一分钟，一个小女孩将在讨论的那本书关上并放回书架，小飞鸿又看起自己手中的书，嘴里不时嘟囔着与书本无关的话，过了两分钟，飞鸿把手中已经看完的书放回书架，左右巡视一番后，开始整理书架上的书，边整理边说着这本书应该放在第一排，那本书应该放在最后一排，直到区域活动结束。

从上述的记录中能够看出，幼儿在阅读区的阅读行为持续不足 5 分钟，但是会通过整理书架上的书来通过书中的文字信息做出反应，他能一直保持整理书籍直到区域活动结束表明，阅读时间的长短能显示出幼儿做事情时注意力的集中度和自控能力，但代表不了幼儿阅读能力的高低。

(2) 幼儿翻阅图书时产生的翻阅动作和观看顺序情况

对于幼儿在阅读过程中翻阅和观看图画书发生的一系列动作行为，研究中将他们简单归结为：翻书动作、翻书顺序和观看顺序。

表 5 幼儿阅读时发生的翻阅动作和观看顺序情况 (%)

频率	百分比	有效百分比
翻书动作		
正确翻看（前三指抓页）	7887.0	87.0
五指随意翻看	5 .6	.6
其他方式翻页	7 .7	.7
翻书顺序		

从头往后翻	90	100.0		100.0
从后往前翻		0	0	0
观看顺序				
有序观察	82	91.0		91.0
随意翻看	8		.9	.9

数据显示所有的幼儿在翻阅图书时，87%的幼儿翻阅动作是正确的。说明大多数幼儿翻阅书籍时的手指动作方式正确，但仍有6%的幼儿用五指翻阅的方式对书籍进行翻阅，还有其他方式翻阅书籍的占总数的7%。观察中发现，少数幼儿用食指摩擦的方式完成翻阅书籍的工作并能持续重复至观看完一整本图画书，笔者推断这些部分的幼儿手部小肌肉发张程度足以和正确的前三指抓页动作完成效果相同。从翻阅书籍顺序这方面的数据显示，幼儿基本知道从前往后翻看书籍。从观察顺序来看，多数幼儿能够做到有序观察，此部分幼儿占总数的91%，少部分幼儿在观看图画书时随意观看，在不注重书籍顺序的基础上完成阅读行为，对这部分幼儿，教师会进行有关的指引，在教师的提醒下，基本能够按老师的引导进行阅读。从对教师的询问中得知，在阅读活动进行中教师经对幼儿不正确的阅读行为进行正确指导，现在幼儿的阅读行为基本正确，这都来自幼儿相互的交流学习和成人的指引以及对他人的模仿，在此基础上不断进行强化。

(3) 幼儿自主阅读时的互动行为和对图画书的信息感知情况

因区域活动氛围较自由，幼儿在阅读区进行阅读时，会出现与同伴交谈讨论或两人一起看一本书等现象。因此，将其总结为幼儿与他人互动行为。幼儿在阅读时主动与他人交流充分体现了幼儿的自主性，他们可以按照自己的想法完成自己的阅读，研究从幼儿是否出现共读行为，是否能就书本内容进行讨论，是否出现观念争论行为等几方面进行观察。若同伴间共读超过 5 分钟，则将其定义为共同阅读。

表6幼儿自主阅读中与他人互动行为情况 (%)

		频率	百分比	有效百分比
是否出现共读行为	出现		5056.6	55.6
	未出现		5041.7	41.7
是否出现就图画内容	偶尔出现 (≤10 次)	49	40.	40.8
进行讨论行为	频繁出现 (>10 次)	26	21.7	21.7
	未出现	45	37.5	37.5
是否出现争论行为	未出现	74	61.7	61.7

如表 6 所示，55.6%的幼儿在进行自主阅读活动中出现与他人共同阅读的行为。而 41.7%的幼儿并未出现，数据结果没有显示出极大的差异，表示幼儿共读行为的出现并不普遍。同样在整理数据时发现，40.8%的幼儿在阅读中出现的讨论行为不超过 10 次；21.7%的幼儿能够频繁（大于 10 次）的出现讨论行为；而 37.5%的幼儿未出现任何

讨论的行为。38.3%的幼儿在阅读时出现了指出他人错误或纠正的行为，表明这些幼儿能够在阅读中注意他人的一些行为并能根据自己的想法与其争论。从上述分析可以看出，即使在阅读中出现与他人互动行为的幼儿占半数以上，仍有一部分幼儿没有出现交流的行为而是在看自己的书或做自己的事情。

	图画	文字	色彩	混合
频率	32	11	28	19
百分比	35.6	12.2	31.1	21.1
有效百分比	35.6	12.2	31.1	21.1

表7幼儿对图画书中信息的感知情况 (%)

从表7可以看出，幼儿对图画的刺激反应最大，受到幼儿的关注度也最多，占35.6%，色彩其次，占31.1%，对文字关注的幼儿最少，占12.2%，剩下的幼儿有的关注部分文字；有的能根据图画尝试对应文字；有的能够根据文字来解释相应的图画，而这些幼儿大部分已经掌握了大量汉字。很明显，66.7%的幼儿仍停留在只关注图画和部分关注文字的阶段，仅少部分幼儿能够将文字和图画结合着进行阅读。早期阅读委员会提出的“早期阅读教育目标”中指出：5-6岁幼儿应学会开始点认对应的文字，逐渐可以“读”出熟悉的书面语言内容，但不一定照字面一字一字的念。

在观察中看到一段师幼对话：

师：为什么不喜欢看《科学大探险》？

幼：好难，看不懂。

对话中幼儿对看不懂的书而不拒绝观看，他们认识的到自己的能力不足以理解这本书，选择避开这个困难。

（三）影响幼儿自主阅读行为的主要因素分析

1. 班级阅读环境和图画书类型投放影响幼儿的自主阅读行为

幼儿除在家中，接触最多的环境就是幼儿园，在班级里，阅读氛围的设置和时间安排决定了幼儿图画书自主阅读的范围、时间、方式等，班级阅读环境良好的设置，可以帮助幼儿在潜移默化中感受阅读的气息，从多次的实习中能够得知，幼儿园班级里都会有阅读区角的设置，区角里面有类型丰富的图画书、良好的光线、舒适的垫枕等，帮助幼儿更安静、舒适地进行阅读并爱上自主阅读。阅读材料的投入对幼儿自主阅读行为也产生一定的影响，从之前的统计描述也可以看出，童话故事类的图画书最多，也最受幼儿的欢

迎。

2. 教师指导策略与幼儿同伴影响幼儿的自主阅读行为

老师对幼儿的图画书自主阅读指导策略和方式影响着幼儿对于图画书的兴趣和观看图画书的方法，多数幼儿从老师那里获得对图画书的认知以及图画书的认识方式方法，教师的各种教学策略和方法决定了幼儿对于图画书自主阅读的认知，符合幼儿年龄特点的教学策略和方式方法能提起幼儿自主阅读的兴趣，加深对图画书自主阅读的理解，从各方面提升幼儿的耐性、想象力、表达力以及情绪的管理。同伴是幼儿在园中交流最多的群体，他们在一起生活，每天都做同样的事情，他们的相互交流，能得到不一样的图画书自主阅读信息，包括；不同幼儿对于图画书的偏好、好玩的阅读方法、听过的好听的故事等这些在一定程度上影响着幼儿对图画书的思考，在教师的引导下和同伴的影响中，幼儿的自主阅读行为不断地进行着变化。

3. 家庭氛围及家长观念影响幼儿的自主阅读行为

家长对早期阅读的观念对幼儿的自主阅读能力和阅读行为有着重要的影响。为此，本研究针对所观察幼儿的家长进行问卷调查，共发放 125 份问卷，其中有效问卷 90 份。

问卷显示，72%的家长认为通过图画书的阅读，能够提升他们的色彩感知能力；71%的家长认为幼儿通过阅读图画书能够提升他们的阅读能力；70%的家长认为幼儿通过阅读图画书，能够丰富他们的想象能力；60%的家长认为幼儿通过图画书的阅读，他们的理解和表达能力得到增强；51%的家长认为幼儿通过图画书的阅读能够变得更加有耐心；43%的家长认为幼儿通过阅读图画书，他们待人更加有礼貌；38%的家长认为幼儿通过图画书的阅读能学会换位思考；7%的家长认为幼儿阅读图画书没有什么收获。

从数据的显示我们得知：大多数家长都认同图画书的阅读对于幼儿成长的意义，知道阅读对于幼儿的重要性，看到了幼儿的成长之路重阅读的必要性家长是幼儿的第一教师，家庭成员的自主阅读理念在一定程度上影响着幼儿的阅读观，从问卷调查中可以看出大多数的家长对幼儿的自主阅读是支持的，也愿意花时间和精力去培养幼儿自主性，为今后的学习打下良好的基础。家长们大多认为通过图画书的阅读幼儿认知能力和生活能力都能得到有效提高这些有益经验能促进幼儿身心和谐全面发展。

五、结论

（一）大班幼儿阅读区活动中自主阅读环境现状

在阅读区环境创设上，教师能够达到基本要求，书籍种类较齐全，但创意性不强，更新较慢。集体阅读和自主阅读的时间安排稳定但并不充足。

（二）大班幼儿阅读区中自主阅读行为特征

从观察和研究数据当中我们得出大班幼儿自主阅读有以下特征：

1. 目的性

从表 1 中得出，有 59%的幼儿进行阅读活动的时候有明确目的性，即能很快地选择自己想看的书并开始阅读；24%的幼儿在一开始进入阅读区时没有什么明确的目的，但因其他因素的介入后开始有目的地进行阅读活动；因此可见：大多数的幼儿能够有目的地进行阅读活动。

2. 偏向性

在幼儿图画书类型的选择上，被选择最多的图画书类型是童话故事类，第二多的是动画改编类。幼儿更偏向于童话故事类和动画改编类的图书，更愿意接受这样的刺激。在图画书的阅读方式上，幼儿更偏向于与他人交流的方式来进行阅读，从与人交流的过程当中获得对图画书的理解和记忆。在图画书信息的收集当中，幼儿对图画书中图画和色彩这两种冲击更为强烈，在阅读理解上也大都从画面和色彩中获取。

3. 稳定性

阅读动作行为的稳定、阅读时长的稳定、阅读顺序的稳定以及阅读交流的稳定。这些能力的稳定为今后学习的稳定打下了基础。

4. 个体差异性

阅读时间内，果果（女）和乐乐（男）都在看书，但他们的表现却完全不一样，果果拿着书和她的好朋友，说道：我不认识字，你给我讲讲这本书吧？乐乐拿的是一本关于恐龙历史的图画书，开始读起来：“霸王龙是胖的，鲨齿龙是肥的，只要霸王龙的牙齿轻轻地咬进莎紫龙的喉咙，鲨齿龙就会死亡，其他的龙也是一样的，包括霸王龙！”事后观察者，翻看过这本恐龙书，发现刚刚乐乐的描述书本里没有，乐乐完全是用自己的语言组织起来的。

每个小朋友的语言发展都存在着一定差异，图画书自主阅读的方式、图画书内容的描述、还有对图画书的评价等发展均不均衡。

六、提高幼儿自主阅读图画书能力的建议

（一）给家长的建议

1. 重视早期自主阅读的重要性

在实习中会跟能自主阅读图画书的幼儿进行简单的交流，发现这类幼儿的家长都很重视幼儿的自主阅读能力和自主性的培养，幼儿的阅读需要成人的帮助，良好的家庭氛围能快速让幼儿安静下来进行自主阅读活动。

2. 参与到幼儿的阅读中来

亲子之间交换的丰富语言,是一个家庭最大的财富。[2]幼儿的阅读兴趣不是一朝一夕就能形成的,靠家长的引导和以身作则,著名央视主持人董卿听朋友说过一句话:“你想让孩子成为什么样的人,很简单,你只要自己先成为那样的人就可以了”。这句话看似简单,但其中所蕴含的道理却是深刻的,你想让幼儿变得热爱阅读、能够自主阅读,你先变成爱阅读的人,参与到幼儿的阅读当中,和他一起探索书中的一切未知,既能让幼儿养成良好的阅读习惯,同时也能增进亲子关系,在阅读中培养丰富的想象力、情绪管理能力和耐心等优良品质。

3. 多与老师进行交流

家长和老师都是幼儿的引导者,两者缺一不可,共同合作、共同关注幼儿的成长是双方共同的心愿,许多家长觉得交给老师自己就可以撒手不管了,只顾着忙着自己的工作,很多不爱阅读的孩子都和家庭有一定的关系,家长只要抽出一定的时间,和老师交流孩子的情况,和老师配合,关注幼儿的自主阅读能力,共同的心愿就能达成。

(二) 给老师的建议

1. 为幼儿创设良好的班级阅读环境

乔姆斯基认为:“环境可产生激发效应和塑造效应”。要使孩子成为一个自主、自觉、自立的阅读者,必须为孩子创设一个科学、健康的阅读环境。所以作为老师,要为孩子创设优美的阅读环境。而环境包括物质环境和心理环境。

2. 在实践中关注对幼儿的阅读指导

(1) 一日生活中阅读规则的引导

在实习的过程当中得知,班上的阅读区角规则大多是教师和幼儿共同完成的,幼儿对规则基本能熟知,但实际上幼儿往往会因各种原因忘掉,从观察中知道,诺贝尔班的区域规则意识很强,班上的教师在进阅读区角之前都会用合适的方式帮幼儿梳理一遍规则,在如厕活动后,一些幼儿已经准备好,还有一些幼儿在进行中,这时老师开始和幼儿聊起来:“你们想好待会儿要看哪一本书了吗?我们在看书的时候该注意的地方有哪些呢?看不懂的地方应该要怎么做?……”教师在轻松的氛围中不知不觉帮幼儿梳理了该如何做的方式,幼儿的目性也在聊天中得以思考,不断地指导、不断地实践、不断地用合适的方式为幼儿进行正确的引导,让幼儿在不知不觉中学会了阅读规则。

师幼“共同建构”式阅读

除教师规则意识的生活化引导之外,师幼“共同建构”的式阅读方式也很重要,不但激发了幼儿阅读兴趣,更增强了孩子与孩子之间、教师与孩子之间的关系。以绘本《鳄鱼

怕怕，牙医怕怕》为例，阅读活动中教师的提问非常重要，过多或过细的提问不仅会约束了孩子的观察想象空间，也会影响孩子表达的空间。所以在此活动中我们主要围绕“提什么问题，怎么提问题”展开，比如看封面，提问是：“你看到了什么？鳄鱼和牙医在干什么？他们之间会发生怎样的故事？”让幼儿发挥想象，激发幼儿阅读兴趣。而在自主阅读时，发现幼儿会情不自禁地与同伴讲述、交流，并流露出夸张、搞笑的表情和动作，因此我们顺应幼儿的反应，设计了“什么地方吸引你？”的问题，让幼儿充分讲述自己的发现。

3. 发挥榜样带动性作用

爱模仿是幼儿明显的心理特征，她们往往对自己所见所闻进行模仿，如：雅雅常常受到老师的表扬，每个时间段都不需要老师的提醒就知道自己该做什么，哲哲也模仿她的行为，快速完成自己该做的事情，持续下来，他也受到老师的表扬，然后觉得很开心，并且在其他方面更加规范了自己的行为。在幼儿进行阅读行为中，老师放大好的行为习惯，供其他幼儿模仿，能促进本班幼儿的良好行为习惯的养成和发扬。

4. 允许幼儿犯错、不忽视每一个幼儿

鼓励幼儿大胆想象、猜测，允许幼儿犯错并进行相关的引导，让幼儿在自己的错误中得到经验，鼓励幼儿表达，优化其口语表达的能力，让幼儿们想说、敢说、大胆地说出自己的理解。不同的幼儿有不同的花期，所受的环境不一，对事物的理解也各不相同，老师在对幼儿进行图画书自主阅读活动时，要注意每个幼儿的提问和对故事的想法，及时给幼儿相应的回应，对于平常较内向的幼儿给出鼓励，引导爱说话的幼儿向正确的思路思考。

（三）给幼儿园的建议

1. 为幼儿设置宽松的阅读环境

华师大李季湄教授认为，《幼儿园教育指导纲要(试行)》总则的第四条“幼儿园应为幼儿提供健康、丰富的生活和活动环境，满足他们多方面发展的需要，使他们在快乐的童年生活中获得有益于身心发展的经验。[3]

2. 发挥家长的优势

在家长开放日的时间，开展幼儿与家长共读活动，并对能够进行自主阅读的幼儿进行表扬，鼓励幼儿自主阅读。

3. 关注教师的专业成长

教师是幼儿的第二任家长，教师所持的自主阅读理念和实施的自主阅读教育方式直接关系到幼儿对自主阅读的观念，关注教师的专业成长，将教师的自主阅读的理念和自主

阅读的教育方式专业化在一定程度上就是帮助幼儿更好地养成自主阅读的好习惯。

七、展望

幼儿的语言能力的发展是一条很长很长的路，对于家长和教师来说，实施起来都有非常大的难度，抓住关键时期，培养语言能力从幼儿阅读开始，以培养幼儿图画书的自主阅读为第一步，让幼儿从图画书的自主阅读经验迁移到生活其他方面的自主习惯（自主学习、独立做事、自主交往等），这是有利于幼儿成长为一个合格社会人，成为社会主义接班人和建设者坚实基础。

例析创客背景下生活经验对幼儿语言能力发展的有效促进

湖南省人民政府直属机关第二幼儿园 刘智、佘珊珊、张梦凡

生活既是教育的源泉，也是教育的支撑。幼儿学习的过程是其不断更新和丰富生活经验的途径，也是获得学习能力与生活能力的过程。我园自 2017 年以来实施创客教育课程，在课程实施和课题研究过程中，教师发现幼儿的生活经验对于语言发展能力有一定的促进作用。通过课程实施案例分析，教师对幼儿观看创客主题游戏视频后的谈话活动案例进行了记录，并对其中生活经验对于幼儿语言能力发展的有效促进进行了分析与思考。

一、生活经验对幼儿语言发展的促进作用

皮亚杰认为儿童语言的发展是天生的心理认知能力与客观经验的相互作用的产物，它强调儿童语言发展与幼儿在环境中经历的事情之间的关系，生活经验能让幼儿获取认知能力，认知能力决定幼儿语言发展。结合以上认知特点来看，幼儿在观看《创客主题游戏》视频后，能够根据视频提供的经验内容和教师的引导与提问，结合自身的生活经验表达出不同的见解。这同时也反映了不同的生活经验会使得其语言发展特点也会有所不同，以下案例（一）案例（二）为幼儿发言记录。

二、创客教育背景下幼儿生活经验的直接影响因素分析

（一）家庭生活

在进行创客游戏开展的过程中，根据与家长幼儿的长期交流与交往，有较为丰富生活经验的孩子都较为独立，家长带孩子所接触的事物较多如经常户外，和孩子共同亲近大自然如：郊游、踏青、逛公园等等，尝试让孩子体验与感知多彩的世界。在认知上也会及时与孩子积极探索，利用丰富的社会资源，拓展孩子的学习经验如：带孩子逛超市、走进社区、参加职业体验等，让孩子生活中丰富生活经验。而生活经验稍弱的孩子，家长陪伴也较少，很少让孩子接触到新鲜的事物，在学习与生活上都较为被动。所以不同的幼儿来自于不同的家庭，会有不同程度的生活经验感知。

（二）教师的教学形态

在日常的实践中，孩子们常常会遇到陌生的词语如：悬臂梁、柱子与横梁等专业建筑词，所以在一开始的过程中孩子们会比较困惑，而这时候教师会从幼儿的实际情况（兴趣爱好）与生活经验出发，通过提问、提示等让幼儿渐入佳境，让幼儿在理解的萌芽上进行动手操作，真正意义上获得新的经验，为接下来的创客活动做了较好的铺垫。在平时幼

儿园生活中教师丰富班级主题活动，关注班级幼儿最近发展区，根据孩子的兴趣以及已有的生活经验来创设主题环境，以及及时发现生活中有意义的事件，随机对孩子进行生活经验的体验与提升，组织开展丰富多彩的班级活动，让幼儿在探索与亲身体验中习得生活经验。

（三）数字媒介

现代社会为信息化社会，大部分幼儿都比较喜欢看电视，也经常接触手机电脑，很多幼儿的经验都来源与网络，如会把自己喜欢看的动画片的角色与幼儿进行对话，这就是网络信息传媒带给幼儿的影响，教师要与家长为幼儿提供绿色的、有利于幼儿发展的、能够开阔幼儿视野的视频网络，让幼儿更多途径的增加生活经验。

三、例析创客教育背景下生活经验对幼儿语言能力发展的有效促进

（一）中班创客主题课程下的谈话案例

案例（一）：街道交通

1. 师幼共同观看视频后提问幼儿说出自己在视频中看到的物品。

问题1：你看到了什么？你知道这些交通设施的名称？

王梓谦：就是我看到用木条搭的高楼。张皓茗：我看到用木条搭的马路。

小天：我看到了桥。

邹昊廷：我看到了小黄人的自行车。胡毅炜：我用积木搭的人行横道。

杨恩旭：我看见了一路的桥（跟马路一样的）。彭芷歆：我看见用木条搭的风车。

问题2：交通设施重要吗？为什么？小天：是因为高速公路好高的。

希希：因为你超过你的路线了，交警就会抄牌子。伍嘉鑫：看见了大巴车。

王艺涵：重要，因为没有红绿灯车子就不能停。邓乐平：重要，是因为不能乱开车。

案例（二）：平衡力

1. 师幼共同观看视频后提问幼儿说出自己在视频中看到了哪些物体。

问题1：通过观看视频，看到了哪些物体？它是什么样的？

安安：我看见了一个称，就是有两个托盘带着绳子，有两个称在上面。

么妹：不倒翁，是椭圆形的。

罗浚嘉：我看到了灯，是白色的。

汪宇轩：我看到了两个人在拨那个绳子。胡毅炜：我看到了像一个鸡蛋的东西。邓乐平：我看了台灯。

王艺涵：我看到了跷跷板。

问题2：在什么情况下这些物体能保持平衡？胡宸潇：一边重的，一边轻的。

尹若妍：两边是一样的。

伍嘉鑫：我看到了一个自行车。

（二）创客教育背景下生活经验促进幼儿语言能力有效发展的有效形式

1. 通过案例视频丰富幼儿经验，促进幼儿表达完整性

每个案例视频大概为一分钟，视屏内容紧扣主题，如案例（一）街道交通，视屏中多为街道、马路、路标、红绿灯等内容，教师在幼儿观看视频后，都会提问幼儿在视频看到什么，根据案例（一）、（二）中问题①的回答，有的幼儿能够快速回答出视频中所见的物体，而且表述完整，每个幼儿所观察的点却存在差异，有的是选择视频中出现频率次数较多的物体画面进行回答，根据对班级孩子的了解，有的幼儿则是选择自己喜欢的物体画面进行回答，多半为平日生活中感兴趣或常见的物体进行回答，案例（二）中幼儿根据教师提问能准确的说出视屏中“称”，并对视屏中的称进行详细的细节描述，如安安说的“我看见了一个称，就是有两个托盘带着绳子，有两个称在上面。”根据案例（二）视频的播放，孩子能够将不倒翁比喻成鸡蛋，说明孩子对鸡蛋的认识比不倒翁多仔细，能够通过不倒翁联想到鸡蛋，将两个事物关联起来，如：鸡蛋的形状（椭圆形像不倒翁）、鸡蛋的特点（鸡蛋无法竖立、不倒翁不倒），不倒翁的形状与特点与不倒翁与之相像，孩子在思考问题与回答问题时候，能与实际生活贴切，运用丰富的想象力将两个事物很好地联系起来，生活经验不仅仅促进了孩子的语言表达，同时为幼儿语言理解、未来的写作都提供了较好的支持与促进。

综上所述，大部分幼儿会根据视屏中的内容进行描述，如：你在视频中看到了什么？幼儿则会完整的表述“我看见了**”，不仅促进幼儿语言的完整表达，同时也增强了幼儿回答问题时语言表达的逻辑性。部分孩子则是根据自己的喜好或日常生活中的观察，联想到与视屏有关的内容来进行回答，说明孩子的日常生活对幼儿的思维有一定的影响，通过视屏与自身联想丰富了幼儿语言。

2. 通过教师引导提问唤醒幼儿经验，促进幼儿语言表达多样性

在案例（一）问题②，通过对老师问题的理解，以及结合幼儿自身的生活经验，幼儿会对问题进行判断的迁移，根据自身的生活经验结合问题能够完整的表达出来，如果幼儿缺乏与主题《街道交通》相关的生活经验，就不能很好地理解交通设施的重要性是什么。一是对问题本身的不理解，无法将认知迁移到交通设施重要性中。二是有理解这个问题的能力，但是生活经验的缺乏导致幼儿并不知道交通设施的重要性，无法将交通规则、交通设施联系起来，便无法表达，所以生活经验的不足，不能很好地促进幼儿语言的发展。与主题《街道交通》生活经验丰富的孩子，生活经验不仅能推动他完整的表达，若老师给予其他的问题支持，让他知道其他的设施有什么作用，他能够根据自己的生活经验与老师给予的支持相结合，能够表达的更多更完整。

在案例（二）中幼儿对称的了解也是存在平面现象，部分幼儿不知道为何称能保持

平衡，也有少部分幼儿知道称的两边一样多才能使之平衡，说明孩子平日生活探究经验的观察有一定的缺乏，所以能够很完整的回答问题一，问题二在没有相关生活经验下，很多孩子部分都是答非所问，对问题的理解能力与语言表达能力都有一定的欠缺。

综上所述，不同的生活经验，能够给幼儿提供不同的理解。

1. 对平日生活中人与人对话的语言理解，如教师提出问题的理解能力，能够根据已有的生活经验听懂教师的提问，然后去回答老师的问题，这能促进幼儿的语言表达。

2. 对问题内容迁移深度的理解，如：你除了能够说出你看见了哪些交通设施，那你知道交通设施有什么作用吗？幼儿能够有此类生活经验才能在理解问题的基础上，完整表达出交通设施带给人们便利，如：红绿灯等。

3. 对事物关联的理解，生活经验在促进幼儿语言表达同时，也在促进语言发展内以后写作能力的发展。事物的发展是有关联性的，幼儿在积累生活经验的同时，同时促进幼儿语言表达的连贯性、词汇的丰富性、以及语言的逻辑性的发展。

四、小结

通过本次案例观察研究，教师对自身也有了一定的认识，在观察的过程中，通常会去主要观察活动中比较典型的幼儿，没有更多的关注到个体差异，在接下来的研究中，教师会更加多元化，对于生活经验薄弱的孩子，教师应该如何更好的去给予支持，在给予支持后幼儿的变化发现，以及对于自身生活经验很丰富的孩子，如何提供更多的策略去支持幼儿多方面的发展，让本次研究更加具体、详实、深入。

小中班幼儿泥工能力比较研究

长沙市人民政府机关荷花幼儿园 刘浩君

一、问题的提出

泥工活动是儿童的一百种语言之一，有利于促进幼儿空间知觉能力、想象力的发展，对幼儿发展有重要意义；但幼儿园美术活动多为绘画类活动，泥工类手工活动较少；研究者曾有小中班工作经验，常开展手工活动，发现幼儿园的泥工材料多以彩泥为主，这种超轻粘泥比橡皮泥更柔软方便，便想了解现在的小中班幼儿泥工能力发展水平以及他们之间的差异。

有关幼儿泥工能力水平的研究较其他美术领域的研究更薄弱，本研究对小中班幼儿泥工能力进行比较分析，某种程度上充实幼儿泥工活动的理论。也让教育者和家长对小中班幼儿泥工能力水平及差异有相对全面的认识，在实践中能有针对性地对各年龄段幼儿特点进行指导，帮助幼儿提高泥工能力。

二、文献综述与分析

（一）关于幼儿泥工能力的研究

孔起英教授认为手工发展的无目的活动期，儿童会手握油泥或拍打油泥，时而掰开或揉成一个团块，后期可做出一个圆球；到了基本形状期，儿童进入用手团圆、搓长的阶段，然后出现棒状体组成的简单结合体，后期棒也出现长短粗细变化；样式化期，儿童能搓出弯曲、盘旋的棒状物，用更流畅方式连接，会借助工具表现细节特征。

齐斌、袁卫和费广洪在著作中指出 3-4 岁幼儿的泥塑活动主要表现为拍泥、揉团、搓条等，感知各种泥塑工具；4-5 岁幼儿会对团、条、各种形状进行粘连，制作出一些简单的圆雕和浮雕造型，并初步掌握雕塑工具的特点和用途。

在幼儿泥工能力的研究中，研究者们都认为泥工能力包括团圆、搓长、分泥、连接、压、拍、捏等能力，随着幼儿年龄的增长掌握的泥工能力越多。

（二）关于幼儿能力比较的研究

赵凤萌在其毕业论文研究发现大班幼儿在家与在园的生活自理能力只在如厕方面上不存在差异，其余各维度和总体得分情况家、园都存在显著差异，幼儿的生活自理能力都随着年龄的增长而逐渐提高，且各个年龄阶段女幼儿的生活自理能力均好于男幼儿。

骈岑研究发现幼儿随着年龄增长，绘画能力及表现形式呈现越加复杂的趋势。其

中，不同年龄的幼儿在对绘画题意、色彩、人物、场景、空间等的表现上存在显著差异。这在一定程度上也反映了幼儿的认知水平，虽然不同的标准对幼儿绘画发展阶段的划分有所不同，但是可以肯定的是幼儿绘画发展的阶段顺序是一致的。

林仲贤、张增慧和陈美珍发现无论北京地区儿童或是香港地区儿童，对颜色的正确命名率都随年龄增长而提高，5岁儿童的颜色正确命名率明显高于4岁儿童。北京地区与香港地区4岁与5岁儿童对8种颜色的正确命名率，总的趋势是

处于同一水平没明显差别。对8种不同颜色的正确命名的易难程度是不同的。^[7]在幼儿能力比较中，研究者们从幼儿的生活环境、生活习惯等方面对幼儿的能力进行比较，比较结果一般存在性别差异和年龄差异。

（三）关于泥工活动中教师的指导方法与策略的研究

卢萌在大班泥工活动中建议在创作意图阶段教师要起激发和引导作用；在构思与设计阶段要做到“放手”；在创作与装饰阶段教师要起到教育合作作用。^[8]

韩丹丹在中班泥工活动中指出教师要寓教于乐，寓教于游戏；维护幼儿创作的整体性；让幼儿走进大自然。

封蕊对长沙市幼儿园泥工活动开展现状进行调研，基于问题提出要构建泥工特色园本课程；加强与家庭和社区合作，拓展资源，实现共育；同时教师要重视自身相关学科知识经验积累等建议。

杨书静发现幼师指导能力不够，部分幼儿教师教学中过于片面追求专业性，所学的专业知识与实际教学工作脱节；教学内容显得过于单一，认为教学任务简单，只要学学盘泥条的相关技法即可，从而使幼儿接受的专业知识面过窄。

袁恩培指出泥塑具体教学中应坚持因材施教，回归天性，提高儿童自主动手能力，因地制宜选材取材，加强各方交流与考察，实现幼儿教育与传统文化、视觉艺术的完美结合。

在指导策略上研究者们都提倡根据幼儿发展特点，因材施教，运用多种方式，从幼儿、教师和家庭方面来调动孩子的学习泥工的兴趣，提高幼儿的泥工能力。

（四）已有研究的结论与启示

在研究内容方面，有关幼儿泥工能力比较的研究，以泥工活动中教师的指导情况及策略研究、泥工教学活动的意义和价值研究较多，对泥工能力有一定划分，但对幼儿泥工能力水平的研究较少，更多的是创新合作等社会性能力研究；关于幼儿能力比较研究，研究者集中幼儿的生活环境、生活习惯等方面，对各年龄段之间的泥工能力比较很少；整体对于泥工能力的研究还不够系统完善，还有研究的内容。在研究方法层面，研究者们多采用量化

研究，测评幼儿的能力，数据客观真实，值得学习。

（五）关键概念界定

朱家雄教授认为：“泥塑是指儿童以彩泥、橡皮泥、面团、泥等为材料，用双手及简单的泥工工具塑造出立体或半立体形象的一种手工活动。”张念芸在其著作中认为幼儿学习泥工的基本手法包括搓长、团圆、拍压、捏、挖、分泥、连接、伸拉等。汝茵佳在其著作中指出泥工活动内容包括玩泥、泥拓印、分泥、泥塑和泥贴画，其中泥塑又包括搓长、团圆、压扁、压坑、黏合、捏与综合塑造。

在前辈研究基础上，本研究的泥工能力是指完成泥作品所需的技能方法，具体指在泥工活动中幼儿展现的分泥、团圆、压扁、搓条、盘绕、捏塑、压坑、黏合、使用工具等操作能力和配色能力。

三、研究设计

（一）研究对象及内容

本研究在长沙某示范性幼儿园中随机抽取 60 名幼儿进行观察，其中小班 30 名幼儿（女生男生 15 名），中班 30 名幼儿（女生男生 15 名）观察他们的 10 项泥工能力（具体包括 4 项基本能力：分泥、团圆、压扁、搓条能力，6 项装饰能力：盘绕、捏塑、压坑、黏合、工具和配色能力）

（二）研究方法

1. 观察法

小中班下学期末，研究者在美工区一个小时的区域活动中，观察幼儿泥工操作过程，三位研究者参照幼儿泥工能力标准表（在孔起英教授制定的学前儿童绘画作品评价标准的基础上，结合各种幼儿泥作品表现而制定）中 10 项泥工能力的差、中、良三个等级表现，对同一批孩子分别计分（记分值 0、1、2 分），求得三位研究者的平均值为该批幼儿泥工能力的最终得分，在观察记录表（详见附录 2）对其能力进行统计，总泥工能力得分为各项泥工能力的总和。

2. 作品分析法

以泥作品为研究对象，进行定量描述，三位研究者依照泥工能力标准，单独观察分析泥作品，对作品呈现效果进行计分，对幼儿泥工能力进行评定和补充。

3. 访谈法（非结构式访谈）

研究者与幼儿、教师访谈泥工能力的相关问题（详见附录 3、4），了解班级泥工活动开展情况和可能影响小中班泥工能力差异的原因。

四、研究结果与分析

(一) 小班幼儿的泥工能力分析

1. 小班泥工能力整体处于基本掌握阶段

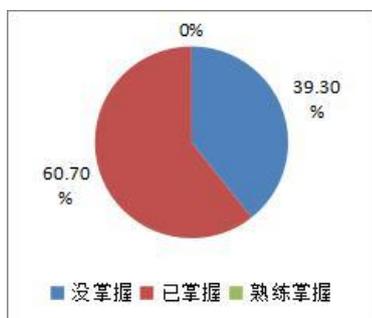


图1: 小班泥工能力掌握情况图

图2: 小班幼儿作品图

由图 1 可知，小班中 61%的幼儿处于基本掌握的阶段，说明一半以上的孩子掌握了泥工能力，39%的幼儿没有掌握，小班幼儿没有熟练掌握泥工能力。从小班部分幼儿泥工作品图 2 可知，小班泥工作品整体造型比较简单，颜色单一，运用到的泥工能力较少，整体上小班幼儿基本掌握泥工能力，知道大部分泥工能力的操作方法，能做出的相应动作。

2. 小班已掌握团圆等基本能力而没掌握压坑、工具和配色能力

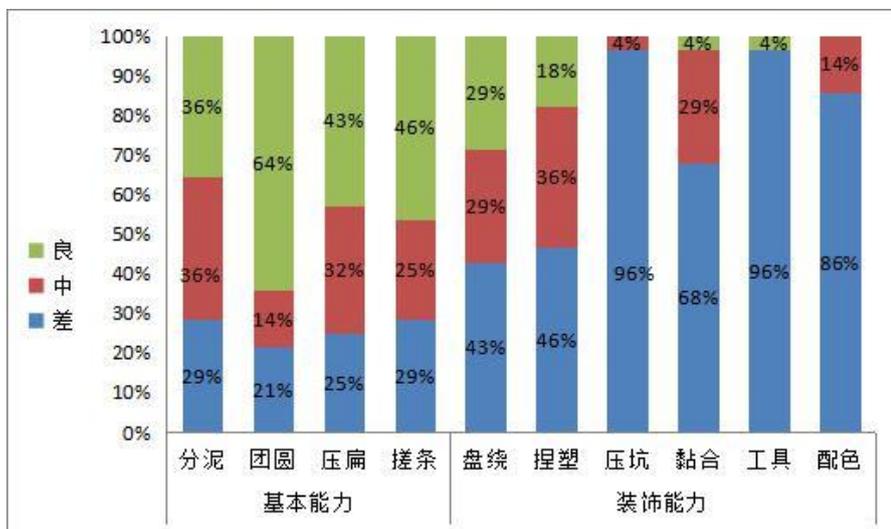


表 1 小班各项泥工能力等级图

由表 1 可知，约 70%小班幼儿的基本能力（分泥、团圆、压扁、搓条）处于中等级以上，说明绝大部分幼儿掌握这四种基本能力；其中 64%的幼儿团圆能力处于良等级，说明大部分幼儿已熟练掌握团圆能力；一半以上的幼儿掌握了盘绕和捏塑；而超过 90%没有掌握压坑，使用工具的能力，一半以上没掌握黏合和配色能力。

(二) 中班幼儿的泥工能力分析

1. 中班泥工能力整体处于较熟练掌握阶段

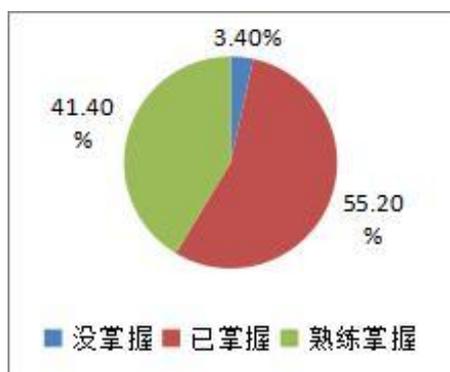


图3: 小班泥工能力掌握情况图

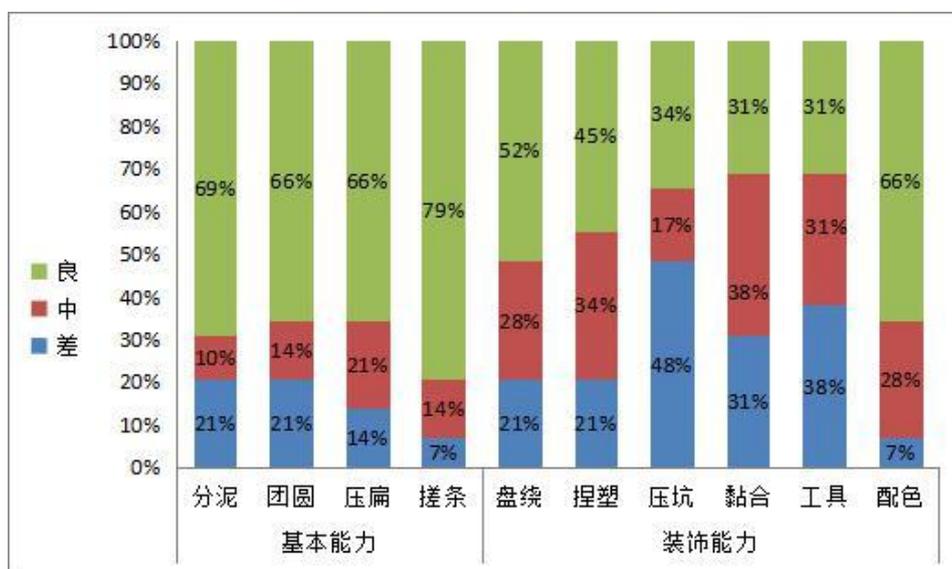


图4: 中班幼儿作品图

由图 3 可知，94%的中班幼儿处于基本掌握和熟练掌握的阶段，说明几乎全部幼儿掌握泥工能力，其中 41.4%的幼儿能熟练掌握泥工能力，只有 3.4%幼儿没掌握泥工能力。从中班某幼儿泥作品图 4 可知，中班泥作品整体造型较小班丰富立体，更多细节，能综合运用到 5 种以上的泥工能力，整体上中幼儿能较熟练掌握泥工能力，了解各项泥工能力的操作方法。

2. 中班大部分掌握各项泥工能力，半数熟练掌握配色及基本能力

表2 中班各泥工能力等级表



由表 2 可知，中班除压坑能力以外，其他各能力有 70%-90%不等的幼儿处于中等级以上，说明 70%以上的幼儿掌握各项泥工能力；其中接近 50%的幼儿其分泥、团圆、压扁、搓条、盘绕和配色处于良等级以上，说明半数中班幼儿熟练掌握基本能力和盘绕，配色能力。

（三）小中班泥工能力比较分析

根据幼儿泥工能力标准中单项能力的差、中、良三个等级表现（对应记分值0、1、2分），对小中班幼儿的各项泥工能力表现进行计分，取得分平均值制得表 3。

表3 小中班各项泥工能力比较表

能力	基本能力				装饰能力						总计
	分泥	团圆	压扁	搓条	盘绕	捏塑	压坑	黏合	工具	配色	
小班	1.02	1.26	1.15	1.11	0.84	0.69	0.04	0.53	0.32	0.28	7.23
中班	1.46	1.45	1.42	1.58	1.30	1.24	0.86	1.05	1.19	1.59	13.17
差值	0.44	0.19	0.28	0.47	0.47	0.55	0.82	0.52	0.87	1.30	5.94

1. 小中班的团圆和压扁能力差异小，配色、工具和压坑差异大

由表 3 所知，中班的各项泥工能力得分均高于小班，各能力间差异不等，团圆和压扁能力差值为 0.19 和 0.28，说明小中班团圆和压扁的差异不大；而配色能力的差值最大 1.3，使用工具和压坑能力的差值达到 0.8 以上，说明中班的配色、使用工具和压坑能力明显比小班强。

2. 小中班的基本能力比装饰能力强，均未掌握压坑能力

由表 3 所知，小班基本能力都在 1 分以上，装饰能力都在 1 分以下，中班基本能力 1.42 以上，装饰能力除配色外都在 1.42 以下，说明小中班的基本能力比装饰能力强，基本能力更易掌握；小班压坑能力得分为 0.04 分，中班为 0.86 分，和其他泥工能力相比，小中班压坑能力均得分最低，均未掌握。

五、讨论与分析

由于存在年龄和动作发展的差异，中班的泥工能力明显比小班强。小班幼儿大动作发展优于精细动作的发展，手部动作不够灵活，也不会过多关注泥工能力的掌握和运用情况；中班幼儿手部精细动作进一步发展，能做出更精密复杂的东西，各项泥工能力有明显提升，便出现小中班泥工能力的差异。除了小中班的动作发展的影响，还可能存在以下影响因素。

（一）教师的指导重点影响小中幼儿泥工能力

研究者与各年龄班的老师访谈得知，小班指导重点以掌握团圆、压扁和搓条等基本能力为主，开展了以团圆、搓条和盘绕为主的集体教学活动，在访谈中，小班老师 1 说：“小班孩子应该掌握团圆、搓和盘绕等基本的能力，像我们班就开展过美味的糖果、搓面条等活动，孩子们基本掌握了这几种能力。”中班幼儿已经基本掌握各项泥工能力，教师开展教学时注重欣赏物体的装饰和细节，泥工活动更多在区角中进行，中班教师 2 对美术区活动总结道：“今天我发现豆豆做的蛋糕很特别，请她展示制作方法。”教师的指导集中在区角活动结束后的点评，侧重泥工作品的装饰和创新。

教师开展泥工活动时应结合小中班各年龄段水平，小班的活动以分泥、团圆、压扁和搓条等基本能力为主，内容以制作简单的物体形象为主，重点让幼儿掌握基本操作方法，逐步进行细节装饰；中班能力内容更广，学习盘绕、捏塑和压坑等能力，综合运用各项能力，内容以较复杂的物体形象为主，随着中班精细动作发展，可让幼儿注重作品细节的把握。

（二）泥工材料及工具的投放影响小中班配色和工具能力的差异

研究者观察小中班投放泥工材料和工具的情况发现，在泥的颜色方面，小班投放彩泥颜色较少，教师为减少混色让每人只选一种颜色，小班幼儿的作品颜色单一，且存在混色的情况；中班投放的彩泥颜色很丰富，每人有 2-3 种颜色彩泥，幼儿会互相交换不同颜色的彩泥，所以中班的配色能力会迅速提高，较少混色。在工具与辅助材料方面，小班只有基本的小刀和小棍等材料，幼儿在活动中基本不会使用泥塑工具；中班的工具不仅有各种形状的刀，泥印和压花的工具，还提供了扣子和木棍等装饰材料，幼儿能借助工具装饰出漂亮的花纹。

教师应从小班起对工具使用有一个循序渐进的过程，在区角中投放适量工具，便于幼儿熟悉操作。小班可以选择泥印工具等激发幼儿兴趣，教师还可教 1-2 种简单的工具操作方法，如分泥工具，让幼儿掌握基本操作；中班幼儿需学会使用多种代表性的工具，还可逐渐投放装饰性的材料，丰富幼儿的作品。

（三）幼儿操作偏好和频率影响小中班各泥工能力之间的差异

研究者观察发现无论中班还是小班，在操作过程中几乎所有的孩子都用到团圆和搓条，幼儿作品中基本都有球状、饼状和棒状物，小中班幼儿的团圆、搓条的能力掌握较好；而小班幼儿基本不会用到压坑能力，中班幼儿除了制作盛装器皿外，也很少运用到压坑能力，相比压坑，幼儿更喜欢用表面粘贴堆积的方式来装饰，所以小中班的压坑能力运用频率低，掌握比较差。

教师根据幼儿泥工能力适当增加的教学活动，增加练习机会，还要不断提高指导水

平，可通过儿歌帮助幼儿理解泥工的操作方法，展示不同泥工造型的图片，让幼儿知道不同泥工能力有不同的效果，调动幼儿学习新方法的兴趣；教师在区域活动也要多启发，个别指导，总结提升泥工经验。

（四）幼儿的兴趣和家长重视程度影响幼儿泥工能力的掌握

研究者从个人泥工能力总得分超过 14 分的幼儿访谈得知，大部分幼儿喜欢玩彩泥，区域活动都会选择美术区，约 50%中班的幼儿参加过课外陶艺班，幼儿Z7 说：“我上过陶艺课，我和贝贝一起上的。”从他们的作品可以看出，作品造型有趣逼真，结构完整且细节，还出现其他幼儿不会的能力比如棒接、插接，知道借助辅材等。中班大部分幼儿的家中备有泥工材料，也经常在家制作。

家长可在家准备彩泥及相关材料和工具，让幼儿保持泥工兴趣；在幼儿感兴趣基础上，家长可常带幼儿去陶艺室学习创作，丰富幼儿泥工制作的经验。还可以带幼儿欣赏陶艺、雕塑展，提高幼儿的审美。

六、结论与反思

本研究通过对长沙某示范性幼儿园中随机抽取的小中班共计 60 名幼儿的泥工活动和作品进行观察，了解到小班泥工能力整体处于基本掌握阶段，小班已掌握团圆等基本能力而没掌握压坑、使用工具和配色能力；中班较熟练掌握泥工能力，大部分掌握各项泥工能力，半数熟练掌握配色及基本能力；小中班比较发现，小中班的团圆和压扁能力差异小，配色、使用工具和压坑差异大；小中班的基本能力比装饰能力强，压坑能力最差。除去小中班动作发展的影响，本研究通过访谈得知教师的指导重点、泥工材料和工具的投放情况、幼儿的操作偏好及家长重视程度可能造成小中班泥工能力的差异，根据原因为老师和家长提出了相应的建议。

本研究主要采用观察法，对孩子的能力进行观察记录并评分，本人尽可能的减少主观影响，通过三位研究者的观察计分求平均值，努力做到数据真实与客观，但在数据描述和分析时受学术能力所限，还不够准确和简洁；由于观察人数多及其他因素限制，没有对幼儿操作过程进行全程录像，遗漏部分幼儿的细节动作；访谈提纲不够完善，在泥工影响因素方面的资料获取有限。

小班幼儿撕纸活动特点研究

——以某幼儿园为例

岳麓幼儿教育集团第一幼儿园洋湖园 倪斌雪

一、小班幼儿撕纸能力的现状及分析

(一) 小班幼儿撕纸活动过程分析

1. 幼儿的创作意图不明确且随着活动进行而变化

小班幼儿手工能力还处于“玩耍阶段”，其主要是以与各种工具材料进行接触来获得游戏般的乐趣。由于年龄限制，小班幼儿认知水平有限，对于材料、工具的性质、用途尚不能很好的掌握。且小班幼儿行为目的性不强，其进行撕纸等活动往往是进行一种探索尝试，并不追求结果。而小班幼儿有主题的进行撕纸活动有一大部分是在老师的驱动下进行的。其本身的创造意图并不十分的明确，往往是为了满足享受玩耍动作的内在需求。在幼儿进行具体的撕纸操作后，幼儿原本的意图会随着活动的进行而变化。例如，在本次研究中搜集到的 78 个案例中，共有 23 人最终意图进行改变，共有 19 人在活动途中进行了改变却在最后又变回了原主题。

案例 1：装饰冰淇淋

小五班 1 号：我要做好吃的糖果。

小五班 10 号：我也做糖果。

... ..

小五班 10 号：我的是绿豆冰淇淋，上面好多绿豆。

小五班 1 号：我的是巧克力冰淇淋，还是橘子口味的。

案例 1 中幼儿在一开始依据老师出示的糖块主题中表示“撕”糖果，到活动结束后时其中一名幼儿说自己喜欢吃巧克力，所以他做的是巧克力。而另一位幼儿由于使用的纸张颜色为绿色且撕出的纸块较小，最后她觉得自己做的是绿豆。这说明幼儿的创作意图会随着纸张颜色或自身喜好发生变化。

案例 2：撕面条

小三班 17 号：老师我不会撕面条。

... ..

小三班 17 号：我做了汤圆。

小三班 6 号：我的里面也有汤圆。

案例2则表现出了幼儿的模仿性行为，其中一名幼儿的撕纸能力较弱，用扯的方式“撕纸”，导致纸皱皱巴巴的，他表现的不太高兴，就将他撕下来的纸块团成一团放进锅里，接着“锅”里堆满了纸团，最后他说他做了汤圆。坐在他旁边的一名幼儿或许是觉得有趣，也将本来放入了“锅”里的纸条也揉成一团一团的，也做了汤圆。这也就说明，幼儿的创作意图会随着趣味性的模仿以及自身能力问题产生改变。

案例 3：撕面条

小三班 21 号：我撕了好多好多的面条。

… …

小三班 21 号：我做的是青菜。

… …

小三班 21 号：我的面条做好了。

案例3的幼儿一开始做的是面条，在撕一张绿色的纸时，撕出了块状的三角形，她说这个是青菜，到最后她又说她做的是各种口味的面条。这就表现出幼儿的创作意图会随着撕纸形状以及颜色发生迁移。整个活动中幼儿的创作意图都在不断变化。

从这些案例中我们不难看出幼儿的创造意图并不是固定不变的，而是在实践操作中发挥了更多的想象，对原本的意图进行再加工。幼儿会根据撕纸的形状变化、纸张颜色或者自身喜好对原本的活动意图进行了改变，还有的是由于趣味性的模仿以及自身能力问题产生的改变。

2. 幼儿在活动中的互动

(1) 作品的创作以个人形式完成

小班幼儿由于其年龄发展特点的限制，以自我为中心的意识较强，所以小班的幼儿大多进行的是平行游戏。在活动过程中，幼儿还常常因为材料的摆放位置、分配等发生冲突。每个人更专注于自己的作品创作，而不是与他人合作分工进行游戏，且有的幼儿抗拒与他人共同完成一幅作品。

(2) 幼儿间的互动主要为语言交流与模仿

虽然小班幼儿进行撕纸活动时，喜欢以个人形式完成，但其认知能力也已经有了一定的发展，自我中心行为已经渐渐开始减弱，幼儿活动开始向协同及合作发展。其主要表现为活动中幼儿间的语言交流。而且在创作过程中常常会出现模仿行为。在已有的 78 个案例中，共有 30 名幼儿出现了模仿行为，59 名幼儿出现了交谈行为。

案例 4：美丽的花

小六班 10 号：我的花瓣是长长的。

小六班 26 号：我的花瓣和你的不一样。

案例4中一名幼儿对旁边的幼儿说她的花瓣长长的，旁边的幼儿说她的花瓣不一样。从以上案例我们可以看出，小班幼儿对于自己的作品有一种天然的成就感，愿意与周围的孩子进行交流讨论，表达自己的意见，并在交流中获得快乐。

案例 5：美味的早餐

小六班 28 号：我给饼加了好多辣椒。

小六班 2 号：老师我想要一张红色的纸，我也要加辣椒。

案例5中一名幼儿说她要给饼上加“辣椒”，另一名幼儿看到了就模仿她也加了“辣椒”。这表明当幼儿没有创作的头绪或看到他人创造的有趣的作品时就会进行模仿。

幼儿在交流中表达自己的想法以及体验与他人分享作品的快乐，甚至获得一些创作灵感与启示。而模仿行为的产生则是因为小班的幼儿模仿性强，部分幼儿撕纸能力较弱，经验较为缺乏，当看到他人的作品时会进行模仿。但更多的是趣味性的模仿，当幼儿觉得他人的创作有趣时，更会进行模仿。幼儿在活动中适当的模仿其实能够帮助幼儿获得更多的启发，在学习他人中得到进步，获得更加丰富的经验。

3. 撕纸活动中游戏性与想象性突出

小班幼儿撕纸的过程就是游戏的过程。幼儿在撕纸活动中感受动手的快乐，同时促进了幼儿的身心发展。撕纸活动推动了幼儿想象与创造的审美发展。幼儿在撕纸活动往往给予自己具体的角色身份，例如，厨师、理发师等。幼儿还会依据角色特点产生相应的想象性语言与动作。在已有的 78 个案例中，有 65 名幼儿伴有想象性动作或语言。

案例 6：撕面条

小三班 16 号：好吃！好吃！（颠锅、抓面条吃）

小三班 37 号：好香啊！（闻）

案例中一名幼儿将装了撕好面条的锅子颠了两下，然后用手做出抓取的动作往嘴里送，嘴巴做出吃东西的样子，还说着真好吃。另一名幼儿将鼻子凑近锅子闻了闻，说锅里的“面条”好香。这就表现出幼儿以游戏的形式进行活动，将想象与现实相结合，在活动中体验快乐。

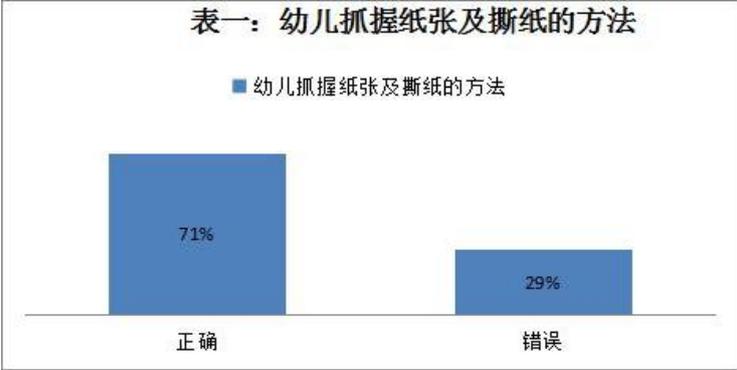
撕纸活动对于幼儿来说就是一个想象性游戏，他们会根据自己创作的作品来进行不一样的故事想象，虽然这些想象极为简单。而在他们想象游戏的同时还伴随着多种感官的参与。幼儿通过这些感受来表达自己对于作品的体验。

（二）小班幼儿撕纸能力分析

根据前期在幼儿园区域活动时间组织相应的撕纸活动，对若干名小班幼儿进行了

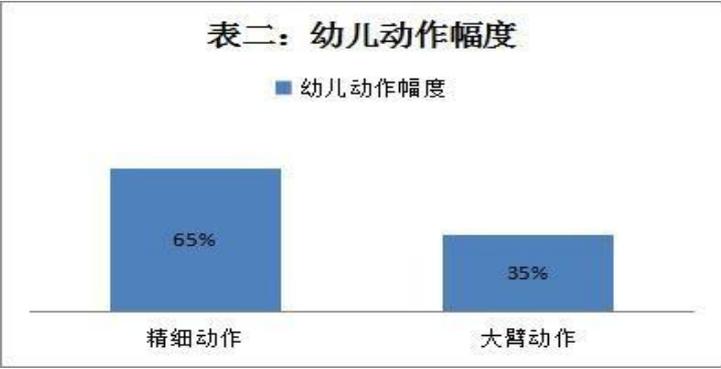
观察记录，并且通过所得数据进行统计分析和整理。由于小班的能力限制，只对其考查了随意撕的能力。将从以下三个方面对小班幼儿撕纸能力特点进行分析：第一是幼儿抓握纸张及撕纸的方法；第二是幼儿动作幅度；第三是幼儿撕纸熟练程度。

1. 幼儿抓握纸张及撕纸的方法



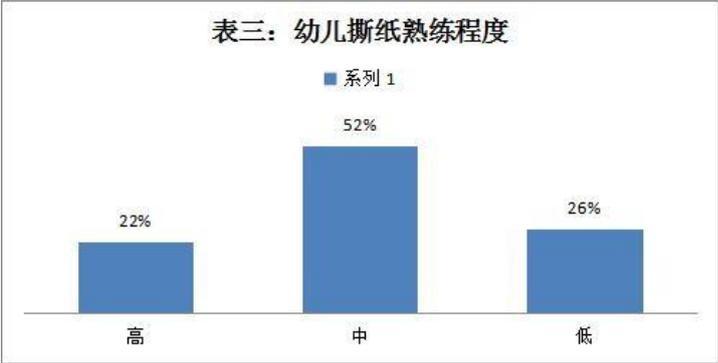
本次研究共对某幼儿园 78 名小班幼儿进行了观察，通过所得数据显示，71% 的小班幼儿已经基本掌握正确的撕纸技能，抓握与撕纸的方法正确，如能一手固定纸张，另一只手手指协调配合施力，使纸张能按照施力方向被撕开。同时仍有29%的幼儿没有掌握基本撕纸技能，如只能够通过拉、扯的方式完成撕纸。

2. 幼儿动作幅度



从表中数据可以看出，有 35%的幼儿是使用大臂动作来撕纸的，还有 65%的幼儿已经能够使用精细动作，即手腕和手指的力量来进行撕纸了。这说明了幼儿动作发展整体较好，对于手部小肌肉的运用已经较为熟悉。

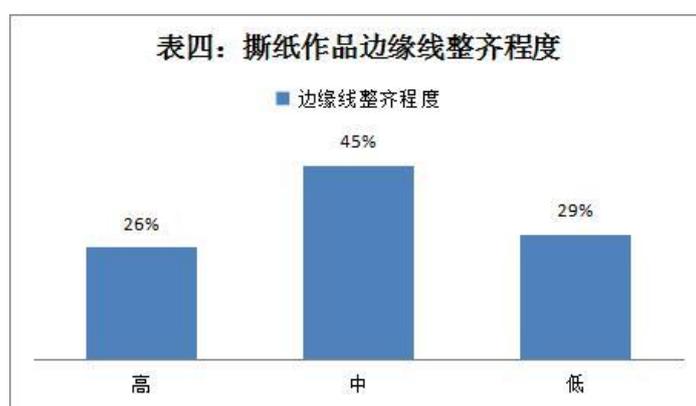
3. 幼儿撕纸熟练程度



上图所示，有 52%的幼儿撕纸熟练程度为中等，而有 26%的幼儿撕纸熟练程度较低，只有 22%的幼儿能够熟练地进行撕纸。根据观察到的数据显示，小班撕纸熟练度低的幼儿往往是那些没有掌握撕纸技能的幼儿。

（三）小班的撕纸作品分析

1. 幼儿撕纸作品边缘线整齐程度



从上表中的数据呈现表明，45%的幼儿能够撕出大部分较为平整的边缘线，26%的幼儿撕出的边缘整齐度较高，剩下的29%的幼儿不能够撕出平整的边缘线。如图所示：图一某男生的作品撕出的纸块边缘线不是特别平整，尤其是下方较大的纸块边缘坑坑洼洼。而图4某女孩作品，整体纸条边缘较为平整，且纸条撕的较长。



图 1



图 2

依据数据统计对比以及对幼儿的观察记录，我们发现边缘线整齐程度与撕纸熟练度的数据基本吻合，这也就意味着幼儿的边缘线整齐度与幼儿撕纸熟练度有密切的关系，幼儿撕纸的熟练度会影响撕纸边缘线整齐度。撕纸越熟练的幼儿往往能够撕出平整的边缘线，反之亦然。

2. 幼儿作品造型特征

(1) 纸块大小



据上图所示，39%的幼儿撕纸作品纸块较大，35.5%的幼儿撕纸作品纸块偏中等大小，35.5%的幼儿撕纸作品纸块较小。从此可看出，幼儿撕纸作品的纸块大小几乎平均分布，小块的稍微多一点。参照观察记录分析，作品纸块较大的幼儿大部分为男生，而中等及小块的大多为女生。如下图 3 为一男生作品，整体作品

中纸块均较大。而图 4 为某女生的作品，纸块均较小。

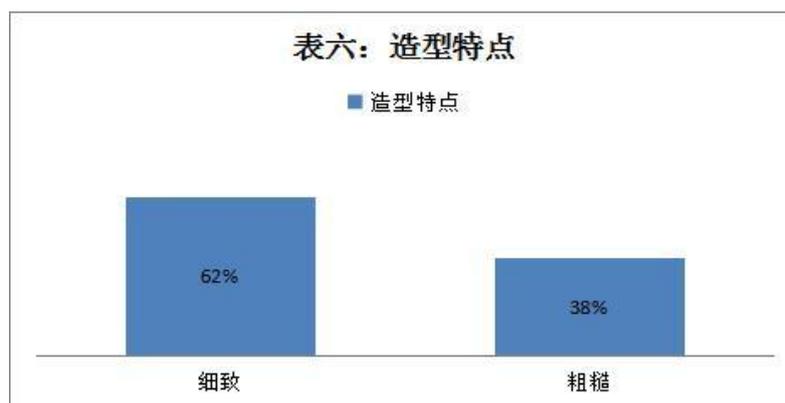


图 3



图 4

(2) 造型特点



如上图所示，有 62%的幼儿作品造型较为细致，即看上去美观且有较好的造型，另外 38%的幼儿作品造型偏粗糙，即无具体形象且不够美观。下图 5，为一名女生的作品，该幼儿设计的胡子造型有趣且美观。而图 6 中某女生的作品则不够美观，稍显粗糙。



3. 创造性表现

在撕纸活动中，幼儿的创作过程往往带着游戏性以及想象性。其发散性的思维有时会产生与他人不一样的想法。在本次研究调查中，就有部分幼儿在主题的基础上进行了再创造和想象。其作品虽然不一定美观，但是却富含着幼儿烂漫的童心，有着其独特的韵味，这正是幼儿作品的独特魅力。在下图 7 中，这名幼儿就产生了和他人不一样的想法，她做的是一朵凋零的花。花瓣与花蕊分离了，散在周围。而图 8 中这幅作品的内容经过询问，偶尔告诉我们，嘴巴旁边的那两块其实是“糖果”，因为该幼儿喜欢吃糖果，也想要让作品中的人吃。



图 7



图 8

这让我们明白了，当幼儿完成了一幅作品时，如若没有询问幼儿关于其作品的具体内容，只是用成人的眼光去看待幼儿的作品，那我们永远也不知道其中包含的丰富

内涵与想象。

（四）小班幼儿撕纸活动影响因素

1. 外部因素

在发展心理学中，由布朗芬布伦纳的提出的个体发展模型，强调发展个体嵌套于相互影响的一系列环境系统之中，在这些系统中，系统与个体相互作用并影响着个体发展。发展的个体处在从直接环境（像家庭）到间接环境（像宽泛的文化）的几个环境系统的中间或嵌套于其中。这里就印证了影响幼儿撕纸能力水平以及操作效果的一大因素，即家庭、教师及环境，即外部因素。

（1）家庭因素

依据在活动中对幼儿的询问得知，幼儿在家几乎不曾进行过撕纸活动，家长也未曾提供给幼儿材料。这也就看出家庭中材料投放不足，幼儿就算在幼儿园活动时意犹未尽，回家无法享受撕纸活动的乐趣，继续未完成的作品。这也就影响到幼儿撕纸时的兴趣与完成度。这也是家长对幼儿撕纸需求的忽视，没有注意到幼儿该方面发展的需要，没有给予幼儿及时回应，幼儿在最亲的父母这里得不到想要的鼓励与赞扬，会极大地打击幼儿的信心与耐心。

（2）教师因素

在对幼儿能力的观察以及询问中，我们发现，曾经组织过集体撕纸活动的班级，本班幼儿的撕纸能力均高于没有进行过撕纸活动的班级。教师在集体的撕纸活动中能够及时发现幼儿在活动中遇到的问题并给予及时解决，这样有利于幼儿撕纸能力的发展。而另一方面，班级幼儿撕纸能力的提升也与教师对于开展撕纸活动的经验相联系，教师对幼儿的引导会对其产生直接影响，技能缺乏的教师是没有办法帮助幼儿有效的提升能力的。

（3）环境因素

当幼儿园班级材料的准备与投放不足，材料投放不合理时，就会让幼儿在撕纸活动时无法很好操作。同时，还可以在环境创设中增设撕纸作品。因为环境创设中撕纸作品的展示不足，也会影响幼儿相关的创作意识，不利于其审美意识的培养。更重要的是在活动组织时要营造良好的氛围，激发幼儿兴趣幼儿，让他们愿意动手，乐于动手，给予幼儿丰富的体验。

2. 内部因素

幼儿的认知机能从认识客体的直接的外部现象向认识事物的内部本质发展。从幼儿的撕纸作品中，我们可以看出，随着幼儿年龄增大，对事物的认知水平提升，撕出

的东西更加具象，更富有想象力，并且开始追求作品的整体性与内容的现实性。活动中通过与幼儿的对话发现，他们的作品与现实连接起来，反应自己的内心世界。

（4）年龄因素

小班幼儿由于其年龄限制，身心发育不足，手部肌肉，手指肌肉发育不够完善，所以许多的操作对其来说难度太大了，尤其是小班幼儿对于技能的掌握都还不熟练，这也就限制了幼儿能力的发展。而且在这个年龄段的幼儿注意力容易分散，不能坚持整个活动。

（5）性别因素

在上述分析中我们不难发现男女幼儿的撕纸能力水平有显著差异，这是由于男女之间的性格差异产生的。男生的思考想象往往偏向于抽象，而女生则会偏细腻一些。

（6）经验因素

当幼儿处于幼儿经验不足，对于撕纸的了解较少，撕纸活动开展得较少的状态时。幼儿的积极性会受到打击。且会因为锻炼不足导致能力达不到理想标准，操作效果也大大减弱。

（7）兴趣因素

当活动本身过于无趣，无法吸引幼儿注意力时，活动效果会急剧下降。或者活动设计难度与其能力不符，太难或太简单都会让幼儿不愿操作。但也有的幼儿只是单纯对撕纸类活动无感，不愿意参加。

二、小班幼儿撕纸能力水平的提升策略

（一）教师方面

1. 运用多种方式激发幼儿对撕纸的兴趣

尽量将活动内容游戏化、生活化，运用情境创设等方式，贴近幼儿生长发育特点。

2. 组织形式多样的撕纸活动

创设丰富的情境，选择平面撕贴与立体撕贴相结合的方式，让幼儿感受多样的撕纸活动，撕纸能力水平得到提高。

3. 从易到难，循序渐进

小班幼儿的手部力量未得到完全的发展，因此对小班幼儿的撕纸能力要求不能太高，从任意撕、不会撕到愿意撕，会撕。不同年龄应有不同教学方式。

4. 丰富纸材料

多种多样的纸材料做出来的撕纸作品会各不相同，这会极大地提升幼儿的兴趣。

因此，可以在区域内提供丰富的纸材料，材料多样化，供幼儿在平时练习。

（二）家长方面

1. 加强对幼儿的撕纸活动的重视

家长不能限制幼儿的撕纸兴趣，要让幼儿发挥自己的天性，不要因为怕麻烦而拒绝让孩子进行这样的活动。在幼儿喜欢的时候，准备材料供幼儿练习，促进幼儿的发展，培养幼儿的兴趣。当幼儿做出相应的作品时，家长应当给幼儿相应的反应，而不是忽视，敷衍幼儿。这样会打消幼儿的积极性，不利于幼儿兴趣的培养。

2. 进行家园合作

家长要加强与幼儿园的联系，了解园内的活动安排，配合幼儿园，培养幼儿撕纸兴趣与能力。为其营造良好的撕纸活动氛围，也可让幼儿将撕纸作品带回家进行再加工。与老师进行沟通，在与幼儿共同撕纸时给予正确的引导。

结语

本研究是对小班幼儿撕纸活动的研究，通过实地观察幼儿在撕纸活动中的表现，得出小班幼儿在撕纸过程中创作意图不明确且随着活动深入而变化；幼儿间的互动以语言交流和模仿为主，缺乏合作；活动中游戏性与想象性突出的特点。同时我们发现小班幼儿已经基本掌握随意撕的技能，且撕纸动作以精细动作为主大臂动作为辅的特点。并运用相关理论知识进行分析，影响小班幼儿撕纸活动及能力的因素包括外部因素和内部因素。最后根据现状分析为教师，家长提出建议，希望能够被运用到实践中，使撕纸活动有效地被开展。

以绘本阅读促进农村大班幼儿学习习惯养成的几点策略

岳麓幼儿教育集团第九幼儿园 赵恒辉

一、被观察班级幼儿学习习惯现状

笔者通过蹲班观察以及与教师、家长访谈等方式对农村大班幼儿学习习惯现状进行了调查。从教师来看：教师普遍重视学习习惯之于幼儿成长的价值，但对学习习惯的内涵、具体内容了解不多，整体关注较为片面。从幼儿来看，因地处农村，很多家长只有周末才会回家陪伴孩子，幼儿更多时间都是跟着祖辈，父母没有时间或者很少时间和精力关注孩子们的学习习惯。幼儿学习方面的不良习惯主要有如下表现：

1. 注意力不集中，在玩游戏或者集体教学活动中，喜欢东张西望。
2. 倾听易受干扰，如在教师讲解规则或者阅读绘本时，不能坚持做到安静倾听。
3. 自主阅读时间短，有的不愿意自主阅读绘本。
4. 任务意识较差，容易遗忘或不能按时完成教师或者家长交代的任务。
5. 在阅读时或者绘画时，读、写、坐的姿势不正确。
6. 自理能力弱，书包需要家长帮忙整理，缺少整理物品的意识和能力。

二、基于绘本阅读，促进幼儿良好学习习惯养成的策略

对于大班幼儿来说，学习习惯培养势在必行。因此，结合我园对绘本阅读活动的坚持与重视，笔者开始了基于绘本阅读，培养幼儿良好学习习惯的初探。

（一）利用绘本阅读，促进幼儿良好注意力习惯的养成

教师每天至少给幼儿读一本绘本，在阅读完后教师可以采取以下几点小策略来帮助幼儿养成集中注意力的好习惯：

1. 提问法

教师可用提问的方式，让幼儿回忆故事内容。并根据幼儿的个别差异，从易到难，进行有层次性的提问。尤其是对于注意力非常不集中的孩子，可以在讲故事的过程中，进行随机提问，把已经游离于故事外或者正要游离的孩子拉回故事当中。

2. 竞赛法

当教师阅读完绘本之后，请幼儿分段复述故事，并请其他幼儿当评委，为几位上台复述故事的幼儿进行投票，得票最多者，则可以获得“最强大脑”的光荣称号。

3. 观察法

绘本基本上都有丰富多彩的图片内容，孩子在阅读的过程中，自然而然就会被图片

内容所吸引。教师让孩子充分观察画面之后，合上绘本，让孩子回忆图片上有什么，分别在图片的什么地方，在充分观察和回忆绘本内容之后，让孩子说出故事内容，或者根据自己的想象创编故事内容。

（二）利用绘本阅读，促进幼儿倾听习惯的养成

倾听习惯是非常重要的能力，是与人进行有效沟通交流的必要条件。要培养孩子良好的倾听习惯，首先就要让孩子知道什么是倾听：倾听就是认真的听对方说话，并做到不急于打断对方说话。教师可以利用绘本玩语言游戏，以此来促进孩子倾听习惯的提升：

1. 传话游戏

教师给幼儿读完绘本后，6个幼儿为一组排列成一队，让第一个幼儿从绘本中复述一段自己最喜欢的内容作为悄悄话（躲在教室外面把复述的内容用手机进行录音），然后回到教室一个一个将悄悄话内容传递给最后的成员，再由组内最后一个成员复述，并播放第一个幼儿的录音，让其他幼儿当裁判看是否复述正确。

2. 打电话

两个幼儿从听过的绘本故事中，选择自己喜欢的角色，根据绘本内容拿着话筒进行对话，要求幼儿不随意打断对方说话，并认真听对方讲话的内容。

3. 绘本故事欣赏

家长可以选择孩子感兴趣的绘本故事，在每晚睡前讲述给孩子听，并要求孩子认真听。遇到有疑问的地方，做到不急于打断故事，而是等故事讲完之后，再提出自己的疑问。

（三）利用绘本阅读，促进幼儿的学习兴趣

1. 幼儿园内一日一读

兴趣才是最好的老师，有了学习的兴趣，任何事情都能事半功倍。尤其是阅读的兴趣，是一个人保持终身学习的基础。在幼儿园，教师不但要坚持每天给幼儿读绘本，还要为其提供感兴趣的绘本，并为幼儿提供自主阅读绘本的机会。

2. 家庭成员陪伴探索

在家时，家长尽量为幼儿创造学习的环境和空间，放下手机，翻开书本，为幼儿做好榜样。也可以跟幼儿一起阅读绘本，比如大班的孩子对机器人比较感兴趣，家长则可以为幼儿提供此类相关绘本，并一起研究探索机器人的相关知识。大班幼儿已经到了求知欲和探索欲比较强的阶段，遇到不懂的，则可以启发孩子运用多种方式去解决自己的疑问。在不断的阅读和释疑的过程中，进一步促进孩子学习的兴趣。

3. 榜样法

在幼儿的成长过程中，会有很多的真实人物或者虚拟人物会成为孩子的偶像。在绘本阅读时，老师或者家长则可以引导孩子像自己的偶像学习，让孩子知道努力学习本领，自己也可以成为偶像那样厉害的人，以此提升孩子的学习兴趣。

（四）利用绘本阅读，家园合作促进幼儿任务意识和能力的养成

1. 家园合作法

在幼儿园，教师通常布置任务时，都是直接在班级群里面以通知的形式发给家长。在家时，大部分家长觉得孩子还小，习惯把所有事情都包办代替好，导致幼儿缺少任务意识。但大班的孩子面临上小学，这就急需培养孩子的任务意识。教师和家长可以双边配合，促进幼儿任务意识的养成：每日一任务，一周一统计

幼儿园每天都会给幼儿讲绘本，教师则可以要求幼儿每天把听过的绘本带回家说给家长听。教师制作周记录表，并请家长每周五把当周的任务完成情况反馈给教师进行统计。周一时，教师在班级开展《任务小达人》的评比活动。记录表格如下：

日期 姓名	周一	周二	周三	周四	周五
张三					
李四					

2. 绘本情节体验法

绘本故事，通常都有很多的情节，幼儿在阅读之后，通常都会对故事情节记忆较为深刻。我们教师则可以利用这一点，每当绘本中有需要孩子完成各种任务的相关情节时，教师则可以顺势把这个任务布置给孩子，让孩子模仿和体验故事中的情节。以此来逐步培养孩子的任务意识和完成任务的能力。

3. 同伴互助法

大班幼儿的同伴交往能力已经有了明显的提高，教师则可以根据孩子的能力发展特点，让孩子每周自由寻找同伴，并互相布置一个小任务，比如：在周末看一本关于恐龙的书，周一过来讲给对方听。教师则利用餐前活动让孩子在集体中说一说：自己找的同伴是谁，布置了什么任务，对方完成的情况怎么样等等。这既提升了幼儿阅读绘本的主动性，又有助于发展幼儿的任务意识。

（五）利用绘本阅读，让幼儿养成正确的读、写、坐姿势

大班幼儿面临上小学，为了让幼儿能够更好的适应小学学习生活，教师需要开展集体阅读活动以及前书写准备活动。但是如果养成了不良的坐姿就会影响视力而且会影响颈椎

的正常发育，甚至会导致头晕目眩及记忆力减退等一系列不良反应。所以，在班级开展集体阅读活动时，教师要教给孩子正确的阅读姿势：告诉孩子看书时做到双手捧着书本，书本上端稍微抬高，头稍向前倾，把书竖直和平放在桌上都是不正确的。在开展前书写活动时：告诉孩子大拇指和食指夹住笔杆，其余三指托住，笔杆向后稍斜靠在虎口处。做到三个一：眼离书本一尺；胸离桌子一拳；手离笔尖一寸。在阅读和书写的前期，教师和家长一定要注意让幼儿养成正确的阅读和书写习惯，多提醒多监督。

（六）利用绘本阅读，让幼儿养成自主分类收纳的好习惯

很多教师和家长都反应孩子经常丢三落四，经常不是找不到笔就是找不到书，究其原因，其实是孩子没有养成良好的收纳习惯。教师和家长可以找一些培养收纳习惯的绘本，比如《改变生活的友谊方法》来帮助幼儿明白收纳的重要性以及收纳的方法。同时，每个班级都有很多区角，以阅读区为例，可以让孩子一起探索让各类图书分类整理的方法以及提升幼儿的整理意识，并把该经验延申到其他需整理的地方。

亲子小作业

教师可以把为阅读区整理分类这一活动，布置成亲子小作业，让孩子回家与家长探讨如何为班级整理好图书角，并制作出可行的标签。

小组讨论法

以组为单位，将班级幼儿 6 人一组，分成若干组，讨论怎样能把阅读区设置成一目了然，并便于拿取不同类别的图书，如：情商类、交往类、习惯类、科普类。讨论结束后，每组推选一名发言人，对本组采取的分类方法进行介绍，并最终以投票的方式确定整理图书角的方式。

家园合作法

家长每周拍一张幼儿的玩具角以及图书角的照片发给教师，教师则在每周利用餐前活动一起播放照片，让孩子一起评一评比一比谁的玩具和图书收纳的最整齐。

充分挖掘绘本的教育价值，帮助幼儿形成各项良好的习惯，为孩子的近期发展提供可行性帮助，为孩子的终生发展奠定坚实的基础，是我们老师和家长必修的一门功课。愿我们都能当好孩子成长过程中的引路人！

巧用观察法，顺势而为促进幼儿学习与发展

湖南大学幼儿园 范 波

观察是人们认识世界的一种方法，观察也是教师认识幼儿、支持幼儿的有效途径。《指南》中明确指出：理解幼儿的学习方式与特点，幼儿的学习方式是以直接经验为基础，在游戏和日常生活中进行。作为幼儿教师的我们应在一日活动中成为“站在孩子身后的人”，努力做到闭上嘴、管住手、睁大眼、竖起耳，认真观察，通过观察了解每个幼儿的独特之处，通过观察让我们更好的支持幼儿，帮助幼儿富有个性的成长。本学期我班的幼儿进入大班上学期，大班孩子积累了一定的生活经验，对事物探究兴趣更广泛，语言表达、合作、操作等各方面的能力有所提高，那么在活动中观察什么？思考什么？采取什么行动支持孩子活动，对大班教师提出了更高的要求，下面从观察孩子的活动而引发的思与行谈谈我的心得体会。

一、观察幼儿活动，思幼儿发展水平，根据差异给予支持，促自理能力发展。

案例：有点奇怪的鞋带



盥洗室里，只见小马蹲在一旁系鞋带，小马不急不慢，一手捏一根鞋带，嘴里念念有词：“交叉交叉，钻进去”就这样试了几次后，就听到小马说：“好了”，哈哈！似乎系好了，但没走几步路鞋带又松开了，小马继续念：“再来一次”，这第一回看到小马很认真把两根鞋带交叉形成一个“洞洞”，然后捏住其中的一根绳往“洞”里钻，可是就是这一步小马掌握不好，总会把绳子拉出来。

这时路过的藻藻看见了，说：“我会”，小马像看到救星一样，对藻藻说：“藻藻你帮我”，藻藻爽快的答应了。



藻藻麻利的把两根鞋带交叉,顺利的完成第一次钻洞,接下来又很快的把两根鞋带弯曲折成两只“小耳朵”,再次交叉,眼看就要成功了,可是这一步总是不能很好的完成,咦!怎么回事?

藻藻看着鞋带好像发现了什么!只见藻藻用力的拽其中的一根鞋带,原来是有一根鞋带比较短,当折成“小耳朵时”,这根短的就变得更短了,这样给第二次钻洞带来了困难,怎么办?藻藻也有点为难啦!在一旁的我提示道:“能不能试一试用一只小耳朵和一根短绳完成交叉、钻洞”。

听了我的建议后,藻藻再次尝试,这一次顺利了许多,终于系好了,不过和平常的有点不一样,藻藻说:“好奇怪的样子,太搞笑了!”,小马:“真的,好奇怪,有点好玩”,哈哈!盥洗室里传来两个孩子可爱的笑声……

分析:

1. 《3-6岁儿童学习与发展指南》中指出:发展幼儿手的动作灵活协调和具有基本的生活自理能力。对于大班的孩子来说学会一定的生活自理能力很重要,本学期我们就开展了相关的活动,如:系蝴蝶结、整理自己的物品、自己扎裤子等,从上面的片段中也可以看出,班上孩子们的能力存在差异,有些孩子很能干,不仅能做力所能及的事,还能帮助其他小朋友,如:藻藻等,但班上也有如像小马一样自理能力有待提高的孩子,他们明显的表现出手的动作不够灵活,对于系鞋带的步骤以及打蝴蝶结都存在着一定的问题。

2. 小马是一个很随和、乐观的孩子,在系鞋带时,虽然一次次尝试一次次失败,但他没有放弃,总是安慰自己再来一次,这是一个很好的品质,成长的路上总会有各种磕磕绊绊,但愿意不断尝试、不断努力总有成功的机会。不过我们也看出小马在精细动作的发展方面还要加强,学习系鞋带的方法需要个别指导。

3. 藻藻是一个能干、热心的孩子,在看到小马遇到困难时能主动给小马帮助,另外,从她麻利的系鞋带动作可以看出,她的手部动作发展较好,同时已掌握了打蝴蝶结的基本方法。但藻藻在第二次打结时也遇到了问题,不过,爱思考的她很快就发现了两根鞋带长短不一样,并且想办法变成一样长。这种爱思考主动找办法的学习品质使值得点赞的。

4. 这个事件中,老师采取了观察与适时指导的方式,在不断的观察中了解孩子,并给孩子们尝试的机会,并能适时给予建议帮助孩子有新的尝试,并获得成功。

下一步措施:

1. 系鞋带是一项幼儿较难掌握的技能,特别对于自理能力弱的孩子如:小马,老师可以采取循序渐进,巧妙过渡的办法。可以先给予一定的帮助让孩子体验成功的快乐,再逐渐过度到用语言提示代替动作帮助,难度不断提高让其挑战。另外,和家长共同配合,不包办,多给孩子自己动手的机会。

2. 在环境中投放一些相关的操作材料在区角里,让孩子再玩中习得,还可以利用图

谱的形式把系鞋带的方法具体详细地展示出来，孩子边看图谱念儿歌边练习。

4. 利用分享环节，和孩子们分享有点奇怪的鞋带，在故事中肯定藻藻的亮点，鼓励孩子们积极思考主动解决问题，同时展示不一样的系鞋带方法。

收获：

生活看似小、琐碎，但却能让孩子们从中获得了很多收获：既培养了他们的自主性，使他们这些生活中的小事中获得成就感，激发了他们的自我服务意识，也帮助他们树立自信心，让他们在自我学习、自我发现、自我完善中快乐成长，于此同时，也为幼儿今后的生活、学习打下良好的基础。

二、观察幼儿活动，思幼儿真正需要，根据需求给予支持，促社会性发展。

案例：谁来帮帮我

片段 1：在建构区的“工地”上，俊博找到了一辆拖车，兴冲冲地对我说：“看，我有车哦，可以运好多积木”，我笑着说：“哇！不错的办法哦！”。听我这么一说，俊博神气十足的拖着小车朝碳化积木的材料区走去。

分析与采取的措施：

户外区域活动给了孩子们更广更自由的天地，孩子们自由选择，自主游戏，同时也会给孩子更多的挑战，会出现一些问题需要孩子自己解决，动脑筋想办法、请求帮助、协商合作等等，在解决问题的过程中，孩子们解决问题、交往、表达等多方能力得到发展。从片段一中可以看出孩子们很享受在户外进行区域活动，材料区离建构区有一段距离，孩子们来来回回取材料，确实有些费时费力。值得肯定的是俊博主动运用身边的工具让取材料的过程变得便捷起来，作为老师，这时对孩子的鼓励与赞赏很有必要，让俊博感受到想办法解决问题所获得的成就与快乐，从而激发孩子积极思考、主动想办法。

继续观察：孩子使用拖车的情况、运送过程中有没有出现新问题、孩子如何处理。

片段 2：俊博往拖车里放了很多的积木，可是放了很多积木的拖车怎么推也推不动，他嘴里嘟囔着：“太重了，送回去一些，试一试”，还是推不动，又送回去一些，多次尝试都没有成功，原本信心十足的俊博变得有些泄气，只见他着急地说：“哎呀，推不动呀”，在一旁的我安抚他说：“别急，一个人推不动，两个人能不能推动呢？”





俊博连忙对取积木的小马和涂乐乐大声说：“谁能帮帮我呀”可是小马和涂乐乐都只顾着取材料就走了，俊博有些垂头丧气，：“请求帮助时要怎么说，朋友才会愿意帮忙呢？”，俊博想了想，只见他跑到“工地”上找朋友说，：“拖车上的积木太多拉不动，可以帮忙（拉一下）吗”。念念爽快的答应了，成功请到朋友帮助的俊博顿时又开心起来！两个孩子你拉我推，啊！载着积木的拖车向“工地”慢慢地驶去！

分析与采取的措施：

从片段中可以看出，俊博是一个肯动脑的孩子，在推不动时尝试改变方式，如：推、拉、减少积木数量等，可是反复尝试都没成功的他有些沮丧，而老师的提醒给了他新的想法，他大声喊式求助没有奏效，在老师的鼓励下再次请求，而这次俊博选择了和自己一起建构的好朋友莱莱与念念，只见俊博运用请求、商量的语气请好朋友帮忙，最终成功获得念念的帮忙，在念念的帮助下装满积木的小推车成功推动起来。

下一步措施：

1. 对俊博主动想法解决问题的做法教师应肯定，以此为契机鼓励孩子们大胆的想法解决游戏中遇到的问题，并鼓励孩子们分享遇到什么问题？是怎么解决的？

2. 帮助孩子积累交往的经验，和孩子共同讨论：如何向朋友请求帮助？鼓励孩子尝试请求、询问、协商等方式寻求帮助。

3. 利用各种机会，如：合作取（放）材料、合作游戏等，让幼儿尝试合作解决问题，让孩子体验合作带来的快乐与成就，同时帮助孩子积累、巩固合作方法。

收获：

各种形式的区域活动给了孩子无限的自由自主，孩子们在游戏中不仅仅玩得开心，还在游戏中各方面能力都有了很大的提高，如：社会交往、解决问题的能力等等，作为老师的仔细观察，在孩子需要的时候给予支持，帮助孩子积累游戏经验与处理问题的经验，并结合具体情境促进幼儿社会性发展。

三、观察幼儿活动，思幼儿处理问题的能力，根据实际情况给予支持，帮助幼儿在探究具体事物和解决实际问题中积累经验。

案例：做苏打喷泉

片段 1：最近，在科学区里投放了一份苏打喷泉的实验材料（苏打、醋、色素、有盖带吸管的透明杯子以及实验流程图）今天的区域活动，翔睿是第一个拿到这份材料的孩子，他飞快的取来了水倒在量杯中，又加入白醋，选择橙色的色素加入其中，最后又加了苏打粉，杯子中视乎有一些气泡产生，可是并没有出现“喷泉”，翔睿坐在那看了看自己的实验又看了看旁边的人，嘴里嘟囔着说：“咦！怎

么回事呀！没有（喷泉）”。



分析：

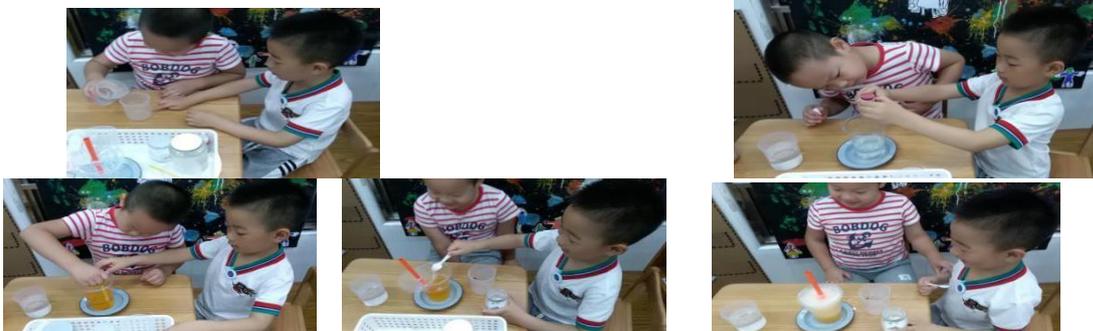
在这个过程中，可以看出翔睿对这份科学实验材料很感兴趣，在操作的过程中非常的专注，他了解制作喷泉时材料的投放顺序，知道先干什么再干什么，对整个实验流程较清晰。可是忽略了一个细节：用量，翔睿不知道每种材料需要放多少。虽然第一次没有成功，但幼儿的科学不同于成人的科学，幼儿的科学是行动中的科学，他们在动手操作中体验、探究、积累、学习。下一步翔睿会怎么做呢？观察并适时指导是接下来老师需要做的。

下一步措施：

1. 观察翔睿再面对实验失败时，是放弃还是继续实验，他会选用什么样的方式来解决这个问题。

2. 教师适时介入，可以通过提问，如：你是怎么做的，每种材料分别放了多少、你在制作苏打喷泉时遇到了什么样的困难等，逐步引导幼儿关注探索成功制作苏打喷泉与材料剂量之间的关系

片段 2：翔睿重新接了一杯水准备再次实验，这时开开走了过来，开开对翔睿说“我也想玩”，只见翔睿非常爽快的对开开说：“那，我们一起玩吧”。两个孩子合作做实验，开开手扶着量杯，翔睿倒水。突然开开说：“不对不对，多了多了”，只见开开指着量杯上的红色记号继续说：“你看，这个图上的水就是到标记这里”。翔睿看了看开开指的地方，想了想说：“嗯，那重新来一次吧”这一回，两个孩子还是采取的合作，但那个扶量杯的人还要关注刻度，“再倒一点”、“多了，多了，要少一点”、“小心一点，慢一点”、“快点盖盖子”、“哇！杯子里的泡泡就要喷出来了”……



分析：

幼儿的科学学习的核心是激发探究兴趣、体验探究过程，发展初步的探究能力。片段中，虽然第一次的尝试没有得到预期结果，但翔睿并没有因此而放弃，而是选择再来

一次，这种坚持，不断探究的精神是值得肯定的。而善于观察的开开在操作中发现水放多了，并通过流程图的提示发现量杯上红色标记，大胆说出来。开开能利用流程图，仔细观察发现问题，大胆提出，这些方法与做法值得向孩子们介绍。同时也可以看出翔睿是一个友善的孩子，愿意与同伴合作，正是在与开开的合作中，通过开开的提醒，逐步了解成功制作苏打喷泉与材料剂量之间的关系。

下一步措施：

1. 利用分享环节，介绍这份有趣的实验材料，并鼓励孩子自己介绍操作中的发现与收获，如：操作流程与方法、用量等，让孩子们大胆的想法解决活动中遇到的问题，以及是怎么解决的。

2. 帮助孩子积累探索的经验，如：遇到失败怎么办？遇到问题怎么办？怎么使用流程图或工具等。

3. 继续创设各种机会提供各种有趣的探索工具，支持、引导幼儿学习用适宜的方法探究和解决问题。

4. 鼓励引导孩子学习做简单的记录，并与人分享，帮助孩子积累探索经验。

收获：

幼儿的科学学习是在探究具体事物和解决实际问题中，尝试发现事物间的异同和联系的过程，正因为幼儿科学有其自身的独特性，所以在开展幼儿科学教育活动的过程中我们要尽量为大班幼儿提供丰富的材料，创设宽松的心理环境，激发幼儿参与科学探索活动的兴趣，注重幼儿探索活动的过程，鼓励他们在操作中发现问题，发现解决问题的方法，帮助孩子不断积累经验，并运用于新的学习中。

根据《纲要》明确指出教师是孩子活动的支持者、引导者、参与者，因此在一日活动中，教师通过用心观察获取幼儿做了什么，如何做的，做得怎么样等信息，捕捉幼儿行为背后的“真相”，了解孩子个性特点、能力水平及相应年龄段应达到的发展水平，教师采取有效支持，满足幼儿当下的兴趣与需要，帮助幼儿获得相应的生活经验、社会交往能力及良好的行为习惯、多方面能力的发展等等，促进幼儿获得身心健康发展。

中班幼儿歌唱能力研究

湖南省军区幼儿园 李苗青

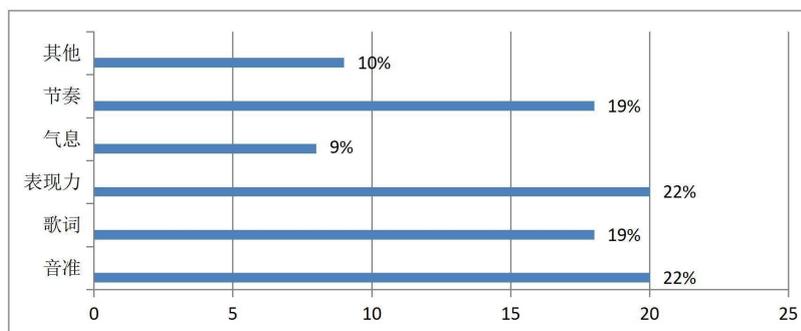
嗓音可以说是人类最方便的发声方式，即使是幼儿也不需要任何训练和学习都可以进行。同时，当他们感到快乐时，孩子们可以用“啊呀呀”来大声唱，孩子们用声音来表达自己的需要和情感。因此，他们会用各种形式的歌声来表达自己的感受。在我国各教育阶段的音乐课中，歌唱活动始终都是最重要和最必不可少的，世界上最著名的几个儿童音乐体系也都非常强调歌唱这项活动。如在匈牙利柯达伊音乐教育体系中，歌唱教学是其最主要的教学内容之一。柯达伊认为，“……一个更深入的音乐文化只能在歌唱的基础上发展起来，音乐之根在于歌唱”。在柯达伊的歌唱教育中，独具特色的是从幼儿就开始实施多声部的合唱启蒙训练，并且不采用钢琴伴奏，这是其多声部合唱效果达到更加纯净和谐的重要原则和方法之一。

学前儿童音乐教育是实施人的全面发展教育的一个重要途径。幼儿在学习唱歌的过程中，首先需要仔细倾听歌曲范本，在歌唱的时候需要仔细控制自己的发声器官，并通过不断的听觉反馈来调整自己的发声才能唱好一首歌。也就是说在学习唱歌的过程中，幼儿必须养成良好的倾听习惯和能力，良好的对自己的歌声进行控制的习惯和能力，同时在学习唱歌的过程中，养成的一些学习方法和获得的成功体验也将迁移到其他领域和其他类型的学习活动中，对他们终身的发展有着不可忽视的作用。

一、中班幼儿歌唱能力的现状描述

根据许卓娅教授的研究归纳，幼儿的歌唱能力主要包括歌唱中的音准和听辨能力，歌唱中的姿势、呼吸、发声、咬字和表情等技能技巧，歌唱中的音乐表现力和在集体中的协调能力。通过对 20 个中班教师发放问卷进行调查分析，幼儿的哪些歌唱能力在歌唱中是最为重要的。

图 1 教师认为幼儿歌唱能力最重要的组成部分（人） N=20



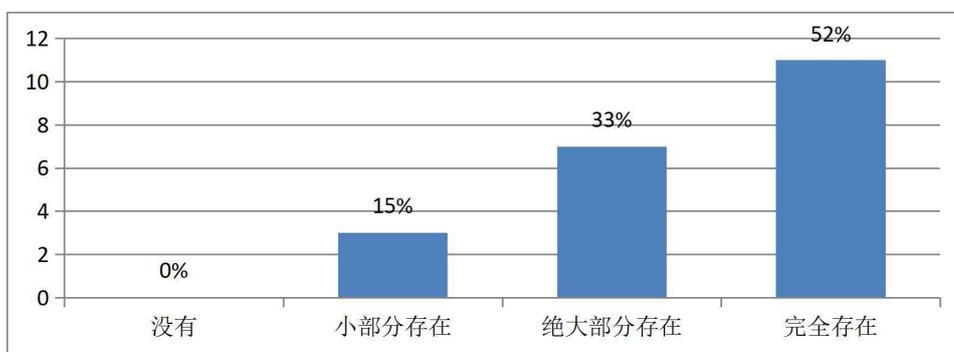
通过发放问卷，统计数据得出：22%的教师认为歌唱时，幼儿的歌唱时的音准、表现力是幼儿歌唱能力最重要的部分，19%的教师认为幼儿在歌唱时，对歌词的理解和记忆以及对歌曲节奏的掌握是幼儿歌唱能力的重要组成部分。

综上所述，本研究主要通过对中班幼儿歌唱能力（音准、歌词、节奏、表现力）现状描述、影响中班幼儿歌唱能力的原因两个方面进行分析，从教师的角度出发，发现目前幼儿园歌唱教学活动中所存在的问题，从而提出改善幼儿歌唱环境和提高幼儿歌唱能力的策略。

（一）歌唱时幼儿对歌曲音准把握不准确

正确把握音准是歌唱的基本要求之一，通过对两所幼儿园中班教师发放问卷，进行调查发现，目前中班幼儿在歌唱中走音现象比较严重：

图2 幼儿走音现象 N=20

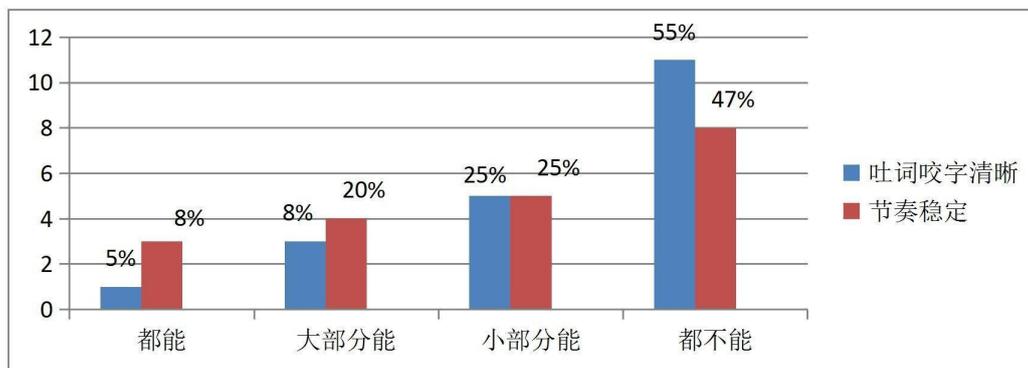


由图 2 可以知道，52%的教师认为班上的幼儿“走音现象”是完全存在的，33%的教师认为绝大部分幼儿是存在“走音现象”的；由此得知，超过一半的中班幼儿存在走音现象是完全存在的，即大部分中班幼儿对歌曲的音准把握不准确。

（二）歌唱时幼儿对歌曲的掌握不到位

歌曲中的歌词、节奏等会影响幼儿能否完整地学会这一首歌曲。现就中班幼儿能否口齿清楚、吐词咬字准确、稳定的把握歌曲的节奏唱完一首歌进行分析：

图 3 幼儿掌握歌曲的能力（以歌词和节奏为例） N=20



由图 3 可知，55%的教师认为班上的幼儿不能口齿清楚、吐词咬字准确、稳定的把握住歌曲的节奏唱完一首歌；由此推论得出，能口齿清楚、吐词咬字准确、稳定的把握住歌曲的节奏和旋律唱完一首歌的中班幼儿只占极少数。综上，当前大部分中班幼儿在歌唱时，对歌曲的掌握不到位。

(三) 歌唱时幼儿歌唱表现力不足

唱好一首歌曲，不仅仅是要完整准确的把歌词和旋律掌握，应该还要关注幼儿歌唱表现力，这里主要从幼儿能否在歌唱时带有丰富的表情、或是能大胆在集体面前表演唱歌进行调查分析：

图 4 幼儿在歌唱时的情感表现 N=2

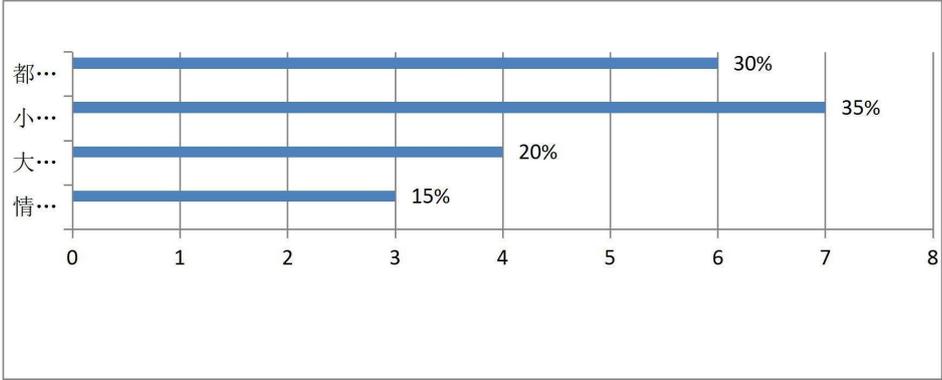
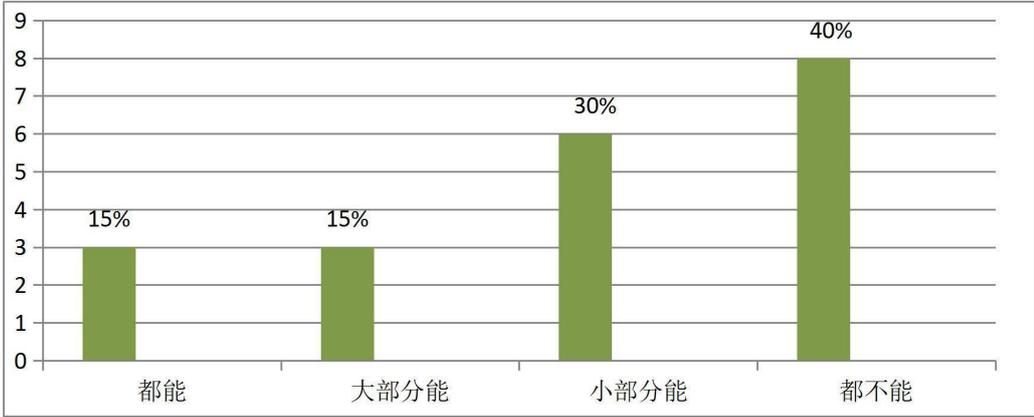


图 5 幼儿能否大胆、自信的在集体面前表演 N=20



由图4 可以得知，在歌唱中，35%的教师认为在歌唱时只有小部分幼儿带有情感和表情，30%的教师认为幼儿在歌唱时无表情和情绪； 由表5 可知，40%的教师认为幼儿都不能在大胆、自信的在集体面前进行歌唱表演，只有 15%的教师认为幼儿能够大胆自信地在集体面前进行表演。综上，当下中班幼儿歌唱表现能力有待提高。

二、影响中班幼儿歌唱能力的原因

因为每个幼儿的自身状况不同，影响幼儿歌唱能力的原因各不相同，下面从影响幼儿歌唱的不同因素进行分析。

（一）未能把握幼儿歌唱的年龄段特点导致幼儿音准不准确

现今在发展幼儿园歌唱教育时，存在较为明显的教育效果不突出的问题，而该问题存在的主要原因是教师未能够很好的把握幼儿歌唱的年龄段特点，未能提供给幼儿其合理需求的教学内容、教育方式。

虽然，现在很多的幼儿园在唱歌教育软硬件方面投入很多，比如在教师方面，大部分幼儿园设有专业音乐教师、或者他们的幼儿教师具备一定的歌唱教学能力，教师们会通过设计教学情境、游戏玩法等多种多样的教学方法去进行歌唱教学活动；在音乐设备方面，许多幼儿园给每个班级都配备了钢琴和多媒体，但歌唱教学效果不容乐观。

研究者在实习过程中观察记录到了五个中班的歌唱教学活动现状，其中包括研究者自身所在实习的班级，虽然都配备了钢琴和多媒体等设施，但班上的老师并不重视歌唱活动，一周最多只有一次歌唱活动，有的甚至没有。除了幼儿园和教师没有对歌唱活动重视起来以外，还表现在幼儿对歌唱没有很大的兴趣，而且走音跑调现象较为严重，不会唱几首歌曲。这是什么原因？首先，大多数教师的歌唱教学主要集中在“唱”上面，重点是唱新歌和已经学会了的歌曲。老师的教学重点主要集中在幼儿是否能唱出来，所以忽视了对歌唱音准的重视，没有给幼儿充分去的纠正音准的时间。

研究者在某幼儿园某中班进行歌唱活动观摩时，老师在教授《拍手唱歌笑呵呵》这一首歌曲时（见图 6），在教学过程中忽视了升 fa 这一个音，教师的重点没有放在“唱准、唱好”，而是注重环节流程的走向，教师唱一句，小朋友们跟唱一句，唱了几遍，活动就算结束了；另一个歌唱活动中，老师教授《卡通的歌》这一歌曲时，歌曲最后一句“卡通的小弟弟是那布娃娃”，大部分幼儿是唱不准这一句的，但是老师并没有及时的纠正，整个歌唱活动下来幼儿唱了七八次，还是一笔带过不予理会。其次，老师对中班幼儿歌唱的特点不是特别了解。在歌唱活动中不能根据中班幼儿的歌唱能力去进行教授。比如教唱难度过大或者根本不适合幼儿演唱的歌曲，这导致了幼儿的学习负担加重，这是幼儿走音跑调的另一个重要原因。喜欢唱歌的幼儿会变得厌恶歌唱活动，对歌唱提不起兴趣，幼儿的歌唱能力不仅得不到发展，反而会下降。

拍手唱歌笑呵呵

1=D $\frac{2}{4}$ 游戏歌曲 寒枫词 颂今曲

(6 4 6 | $\dot{1}$ 7 6 | 6 4 6 | 5 \sharp 4 5 | 3 5 2 5 | 3 - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 0) |

× ⊗ × ⊗ × ⊗ × ⊗ × ⊗ × ⊗ ⊗ ⊗ ⊗

3 5 2 5 | 3 - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 0 | 3 5 2 5 | 3 - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 1 0 |

你的眼睛里 有个我， 我的眼睛里 有个你，

2 2 | 1 3 2 | 3 5 1 3 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 3 5 2 5 | 3 - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 0 |

我们两个人 对面 坐呀， 拍手唱 歌 笑 呵 呵。

(6 4 6 | $\dot{1}$ 7 6 | 6 4 6 | 5 \sharp 4 5 | 3 5 2 5 | 3 - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 0) ||

(数板)拍拍手，笑呵呵，拍手唱歌笑呵呵。

图 6 歌曲《拍手唱歌笑呵呵》

(二) 未能很好的调动幼儿的歌唱兴趣导致幼儿歌曲掌握不到位

“兴趣是最好的老师”。幼儿之所以会喜欢唱歌，主要在于歌词和旋律是否足够吸引幼儿。

歌词。歌词是否朗朗上口、生动有趣、或者是否与他们的生活环境、生活经历密切相关。一个孩子能否唱好一首歌与这个年龄段的幼儿的身心发展有关。然而，研究者通过对教师的随机访谈发现，很多老师认为大部分儿歌的质量不高，歌词不够优美、不吸引人。幼

儿在学习歌唱的过程中，如果歌词太长以至于不能直观地描述和记忆，并且很难使用动作去进行表达，幼儿就会觉得太难，没有兴趣再学习下去。

旋律。歌曲的旋律是否容易掌握。歌曲的旋律太过复杂、旋律结构不工整，会让幼儿开不了口或者根本不敢开口唱。一首歌曲里面复杂节奏太多，比如多切分附点，像这样的歌曲是不适合作为中班幼儿的歌唱素材的。在当前，许多中班的老师在选择一些歌曲时存在不合理的现象。

比如歌曲《小螺号》《编花篮》等这些歌曲不适合这个中班这一年龄段的幼儿的发展水平，歌曲中，;较偏

难。但类似于 ，对

中班幼儿来说， 海鸥听了展翅飞，小螺号，嘀嘀嘀吹，浪花听了笑微微。小螺号，
 嘀嘀嘀吹，声声唤船归。小螺号，嘀嘀嘀吹，
 阿爸听了快快回。茫茫的海滩，蓝蓝的海水，
 吹起了螺号，心里美也！

（三）未能营造良好的歌唱氛围导致幼儿歌唱表现力不足

良好的歌唱氛围对幼儿歌唱表现起着尤为重要的作用。幼儿的年龄决定了他的情绪更容易受到环境影响。一幅画，一场表演，一个故事和一场游戏经常让他们沉浸在这个世界中，享受欢乐和悲伤。由此可见，歌唱氛围的构建对引导幼儿表演歌曲起到了一定的作用，同时也可以更快地促进他们的情感体验，为更好、更准确地表达歌曲铺平了道路。在吴跃跃、侯杰老师的调查中发现，47%的歌唱活动，轻松、自由和良好的氛围是缺乏的，强迫和紧张的气氛使孩子们感到抵触，孩子们不能主动学习这首歌，更不用说创造性的进行表达了。

我们常说，一个教学活动是否成功，首先主要取决于老师和孩子之间是否有默契。如果只有一个人执行它，它将不可避免地会很无聊。但是，我们经常可以听到一位老师抱怨孩子没有积极学习这首歌。整个活动中只有老师一个人精疲力竭。此时，我们通常认为是教学方法存在问题，但我们可能忽略了另一个重要问题：幼儿的歌唱心理。

伊卡·那查连柯曾经说过：“歌唱是高级的心理活动之一。”每个人的学习，工作和生活都会受到他们心理状态的影响和影响。幼儿的歌唱也是一样。孩子的年龄和自我调节能力都很弱。当老师发出需要有表情、有情感的演唱指令时，73%的幼儿对“什么才是有表情和情感的标准”感到担心和恐惧，这使幼儿难以保持“非压抑的身心状态，自然而然唱不出好的声音。正视唱歌中的“怯场”，激发儿童音乐活动的心理动机。音乐活动的心理动机是唱歌行为的前提，这是由于歌唱者有表演的冲动。怯场不同于紧张，适度的紧张有利于唱歌。在调查中，52%的儿童有不同程度的怯场行为，他们大多数的共鸣

腔不是能够很好地参与共鸣。在这种情况下，幼儿的发声器大都处于非自然的过度紧张下，发出的声音不自然，且倾向于“走音”状态。并且，每个幼儿都在按照他们各自的成长速度发展，他们的素质、经验和认知结构并不完全相同，对歌曲的理解也各有不同。现在很多教师对构建良好的歌唱氛围没有引起足够的重视，导致幼儿对歌曲的表现力不足。

三、提高中班幼儿歌唱能力的对策

（一）提高幼儿把握歌曲的能

1. 改善幼儿歌唱时的发声方法

幼儿的声带和其他发声器官处于成长和发展的状态。此时，他们的喉腔狭窄，声门狭窄且短，声带短而薄弱，而且不够坚韧。因此，幼儿的语调比成人高。但是，由于幼儿的音域范围很窄，中班幼儿音域一般在 c_1-a_1 ，所以中班幼儿歌曲的选择应该在这一音域范

围之内，其次是幼儿声带易于疲劳。一旦他们说了或唱了很长时间，声带就会疲劳，声音容易嘶哑。所以让幼儿久唱这种方法是不正确的。中班的幼儿，他们发声器官正在发育过程中，发声器官不能过分地进行练习。但并不意味着不能进行歌唱练习，我们应该有意识地让他们学会用正确的方法使用自己的发声器官，不仅是在歌唱活动中，在日常生活中也要学会通过呼吸控制自己的音量大小，包括说话时的语音语调，鼓励他们注意到自身的嗓音能力的存在，并有意识地运用正确的发声方法去控制自己的发声器官。这是唱好歌曲最基础的条件。

2. 提高幼儿音乐素质

什么是幼儿的音乐心理素质？就是在歌唱的时候，幼儿自己能够对自己发出来的声音是否正确、是否好听作出判断，教师通过合理的引导，让他们能够唱得更好。在中班幼儿歌唱教学中，提高中班幼儿音乐心理素质至关重要。

3. 培养中班幼儿的旋律的感知能力，一首歌曲优美动听、婉转起伏的原因是由于每首歌的独特旋律。只有具有旋律感的孩子才能够感知音乐，才能把歌曲唱得悠扬动听。比如在教唱《学做解放军》时，可以通过让幼儿多欣赏歌曲几次，感受歌曲旋律中坚定有力的步伐和豪迈壮阔的气势。

4. 培养中班幼儿的关于音乐的记忆力，与歌唱者和听众的记忆是分不开的。培养幼儿的音乐记忆能力可以使幼儿记忆歌曲的歌词和旋律，并有能力欣赏不同歌曲的特点。比如在教唱《小雨点》时，可以提前绘制图谱，教师可以巧妙地用图谱来帮助幼儿理解和记忆歌词。

5. 培养中班幼儿的对节奏的掌控能力，歌曲的节奏使得歌词以不同的速度出现，带来跌宕起伏的感觉，把握好一首歌的节奏，才能更有情感的唱出这首歌曲。比如在教唱《我是一个粉刷匠》时，由于歌曲中二八的节奏比较多，但幼儿又不能理解什么是二

八型节奏，教师可以跟幼儿解释，这样的节奏型就像我们一步一步走路一样，引导幼儿一步一步走路来进行模仿感知。

6. 培养孩子的歌曲“调”的感受能力，大调歌曲听起来是什么样的感觉，小调歌曲听起来又是什么样的感觉呢？比如在教唱《小草》时，教师弹奏钢琴时可以带入丰富的情感，或者在范唱时用较为夸张的动作和表情，唱出凄美的感觉。培养幼儿的音调感受力，可以让幼儿区分不同曲调的歌曲，在他们自己歌唱的时候，便会不由自主的带入情绪和情感。

（二）选择合适的歌曲

1. 选择歌词朗朗上口、生动有趣的歌曲

要使内容和文字变得有趣，容易被幼儿记住和理解，歌词内容丰富，歌词丰富的歌曲能让旋律、动作变得更加易于表达，同时还可以提高幼儿创编歌词和根据歌词创编动作的能力。

2. 选择旋律工整平稳、易被幼儿掌握的歌曲

旋律是影响儿童歌唱音准的一个非常重要的因素，应该考虑儿童的生理发育是否具有特征性和一致性的选择。

在音域方面，中班幼儿歌唱音域适当范围是:c1-a1。所以教师在选择歌唱教材上，所选歌曲的音域应该控制在 c1-a1 之内，比如歌曲《小海军》（图4）上面定的调是 F 调，但根据歌曲中最高 1a 来看，是明显超出中班幼儿音域范围了的，所以研究者在实习班级进行这个歌唱活动时，定的调是 C 调和 D 调。目的就是为了让幼儿演唱更加接近自己本身的声音，而不是过度嘶喊。所以说，根据音域选择歌唱教材显得非常重要。

就旋律而言，要选择旋律较为工整和平稳的歌曲。一般来说，一度到三度的歌曲更容易被中班幼儿所学会。对于幼儿来讲，歌唱递进音程要容易些，因此在选择中班幼儿歌唱教材的时候，上下跳进或是大跳、半音过多的歌曲都是不合适的。

图 3 歌曲《小海军》

小 海 军

常福生 词
柴本尧 曲

1=F $\frac{2}{4}$
自奏地

(5. 55 | 5. 55 | 5 55 5 6 | 5 5) | 1.3 2.5 | 1 3 |
我是小海军，

5.5 5.6 | 5 - | 3.3 6 | 5.5 3 | 2.2 2.3 | 2 - |
开着小炮艇，不怕风，不怕浪，勇敢向前进，

1.3 2.5 | 1 3 | 5.5 4.5 | 6 - | 5.5 6.6 | 5.5 3 |
炮艇开得快，大炮瞄得准，敌人胆敢来侵犯，

X X | X - | 6.6 6.5 | 2 3 | 1 0 :||
轰！轰！轰！打得它呀海底沉。

2. 2.3 1.0 | 5.5 5.6 | 5 - | 1.3 2.5 | 1 0 ||
海底沉。我是小海军，胜利向前进。

（三）提升中班幼儿歌唱表现力

1. 教师巧用范唱进行引导，感染幼儿情绪

歌唱是一种情感艺术，歌曲中的歌词、旋律、都必须要有某些情绪和思想。凭借着与众不同的节奏、欢快活泼曲调、丰富的情感，歌唱培育了孩子并激励着他们。在歌唱教学活动中，教师应该把握好歌曲的特点、情境和情绪来进行范唱和教授。

例如，在教授歌曲《汽车开来了》中，伴随着轻快活泼的节奏，教师可以巧妙地使用钢琴，多媒体和图谱等其他更多丰富的资源，让幼儿在歌唱活动中愉快地歌唱。

教师必须用丰富的表情和动作去进行演唱，“汽车开来了，滴滴滴”，而且可以设计歌曲中的情境，让孩子们体会扮演汽车司机的乐趣，模仿汽车鸣笛的声音。让孩子们知道，一首歌不光有生动有趣的歌词、还有美妙动听的旋律、快慢不一的节奏、音高的微妙变化，以及可以游戏的情境。在幼儿学会歌词和旋律之后，可以在游戏中进行巩固，例如纠正音准、歌词等；还能引导幼儿创编不同的歌词、及动作。

2. 歌唱中把握点拨时机，激发幼儿情感

歌唱是一种艺术，它美在具体形象，吸引着人们，同样也吸引着幼儿。歌唱艺术的魅力在于以情动人、以情悦人、以情感人。

例如，在教唱《我的好妈妈》时，可以使用这样的导入方式：“小朋友们，妈妈每天辛苦的工作，回到家里，你们要怎样去关心和照顾你们的妈妈呢？如果是我的妈妈，我会这样做。”教师充满感情范唱歌曲，用深情的话语去进行表达：“我的好妈妈，下班回到了哪儿呢，我为我的妈妈做了些什么事情呢？”幼儿通过对歌词的记忆和理解，便能充分理解到妈妈的辛苦，教师把握时机，进行合理引导，激发幼儿对妈妈的爱，让幼儿学会用歌声去表达自己对妈妈的爱。在教唱《老师》这一歌曲时，可以带着幼儿边听歌曲边创编动作，“老师，您给我一个微笑，我就充满了力量，给我一个眼神我就找到了方向……”引导幼儿用柔和、充满感情的声音去唱这首歌。不管是欢快活泼的歌曲、还是充满深情的歌曲或是带些悲伤的歌曲，在歌唱活动中，教师可以充分利用活动中的各个环节进行启发和引导。在合适的时候，把握时机，激发幼儿在情绪情感上的共鸣。

总结

不管是在专业的领域、还是在我们日常生活中，歌唱都是最普遍且最容易表达的一种艺术形式，当一个人呱呱坠地的第一声哭泣开始，歌唱便开始了。

本文以对中班幼儿歌唱能力为主线，通过研究者自身在幼儿园实习中的观察和记录，从音准、歌词理解、表现力等方面入手，分析不利于中班幼儿歌唱能力培养的因素。基于中班幼儿的自身歌唱能力的水平，研究提高中班幼儿把握歌曲能力的培养方法，以及中班幼儿歌唱活动教材的选取选择策略，给出关于提升中班幼儿歌唱能力的方法建议，以达到提高中班幼儿歌唱能力的效果。在音乐活动中能让他们获得更多的快乐体验。