

幼儿园区域活动序列化活动项目案例

我们生活的美丽世界

长沙市政府机关第二幼儿园 宁财英 张利

一、项目对象、时间及主题

大班上学期，主题六《生活中的秘密》。

二、项目设计意图

2020 年 11 月开展的《生活中的秘密》主题，对幼儿有着非常大吸引力，在持续探究的一个多月里，教师和幼儿一起关注、探索着生活中各种各样的秘密。大班幼儿已经开始形成自我意识，对自己周围生活中的现象、人、事、物都产生了极大的好奇心和探究的欲望，却缺少对生活现象认识的机会。为此，教师借助区域活动支持和促进幼儿发展，在不断倾听童声、沟通想法、支持想法变现的过程中，与幼儿一起探究，相互学习共同成长。

一直以来美工区是本班幼儿喜欢的区域，他们在其中自由创作、快乐体验。经过在美工区一段时间的观察发现，幼儿特别喜欢玩超轻黏土，并且能捏一些简单的常见物，但是做工比较粗糙，造型简单。经过一系列活动的推进，他们不仅会做一些超轻黏土造型，而且在审美上也有了提高。在不断相互欣赏作品、创作作品的过程中，幼儿大胆想象、乐于创造，一步步完善作品，一步步呈现出他们心目中的“美丽世界”。

三、项目活动路径

活动名称	关键经验	材料投放	基本玩法	教师观察与指导要点
我们生活的美丽世界（一） 美工区畅想曲	搜集不同场景的资料，根据现有的场地思考和规划布局	主题材料：阅读绘本《四季风景美如画》《海底的秘密》《丛林的秘密》 自制与搜集材料：《美术书》天空可以怎么做；亲子设计《我喜欢的美工区》	玩法 1：自主阅读绘本，根据绘本内容说一说海底、丛林的特征。 玩法 2：与同伴一起说一说自己想在美工区添加些什么作品以及准备怎么做。	重点观察幼儿对绘本中内容的理解，当幼儿在与同伴分享自己设计的美工区时，教师可以旁听，总结归纳幼儿的创意，并引导幼儿说一说可以怎么呈现。
我们生活的美丽世界（二）	探究制作天空、陆地、海洋的	通用材料：超轻黏土、颜料、水彩笔、油画棒、刮画纸、沙画纸、卫生纸筒、	玩法：探索材料的操作方法、以及材料之间的相互结合，制作不同的造型。	重点观察幼儿在操作的过程中遇到困难能否通过隐形支持掌握新的技能；通过观察学习，

创意海陆空	材料	白色卡纸、棉花	如：超轻黏土可以搓一个圆形放在卫生纸筒上做头部。	借鉴其他幼儿的创意，创新新的技能技巧。
我们生活的美丽世界（三） 动物大世界	使用多种材料制作不同的造型	通用材料：超轻黏土、颜料、水彩笔、油画棒、刮画纸、沙画纸、卫生纸筒、各色卡纸	玩法：自主选择材料，制作不同空间可以放置的不同造型，用卡纸折纸飞机、火箭等等	重点观察幼儿是否根据不同的情景制作不同的造型，放在相应的区域；使用不同的材料制作情景造型。
我们生活的美丽世界（四） 世界真美好	将做好的成品有情景地呈现	自制与搜集材料：不同的生物生活的地方、废旧纸盒	玩法：根据制作出来的小动物、植物、人物进行有情景地呈现。废旧纸盒做一些房子造型。如：乡间小屋、高楼大厦等等	重点观察幼儿能否根据场景来呈现作品，并在意作品的美观和体现材料的多样性。

四、项目活动实施案例

● 活动一：美工区畅想曲

时间：2020年11月5号

地点：大二班美工区

观察对象：美工区幼儿

记录人：宁财英

观察记录：在美工区持续两周的观察中发现：幼儿总体的游戏时间不长，游戏目标不明确。通常幼儿自取一份材料后，不知道该怎么操作，随意摆弄完材料，注意力开始不集中或者开始换区。从美工区整体环境布置上分析，激发幼儿自主创作、探索的情境性环境不强，在一定程度上影响幼儿的操作兴趣、成就感和作品呈现的目的性。于是，教师开始对美工区逐步增添一些背景素材，如“两头牛造型的酒瓶”，并引导幼儿围绕“设计美工区”展开讨论。

小朋友们进入美工区后，围着两头牛左看看右看看，对这两头牛十分好奇。

A：我知道这是什么牛，这是水牛，一般都是在池塘旁边，我奶奶家就有一头水牛，经常在池塘旁边吃草。

B：那我们给水牛做一块草地吧！

教师：在哪里做草地呢？

A: 就在这个作品柜上面做吧! 把这里全部变成水牛可以吃草的地方。

教师: 水牛除了需要吃东西, 还需要些什么呢?

C: 可以给他造一个房子, 做一些小动物陪它们一起玩。

D: 草地上还有别的植物, 我在书上看见了食人花, 特别厉害。

E: 我想捏小鸟呀, 可以在天上飞, 还有美人鱼我也喜欢, 那放在哪里呢?

教师: 小朋友们, 你们的想法很好, 有的小朋友说捏动物、植物、制作草地、天空和海底世界, 那我们现在的材料可以做些什么? 我们先开始行动起来。同时也思考一下我们的天空和海底世界怎么设计, 要用什么材料, 也可以问问爸爸妈妈, 下周我们一起讨论。

行为解读: 每个幼儿都有自己独特的经验, 幼儿之间的自由对话往往能激发同伴学习的兴趣。在这个案例中, 一名幼儿对水牛生活情境的已有经验, 引发了一伙幼儿给水牛制作生活场地、游戏伙伴等想法, 在谈到草地时, 又有幼儿联想到了食人花、小鸟等。伙伴之间的对话唤醒了幼儿的已有经验, 对话内容逐渐地丰富起来。

教师支持: 1. 以问题的形式提供具有操作性的支架引导幼儿明确下一步游戏的目的和指向。2. 教师给予幼儿自主思考、讨论的空间, 并约定在下周讨论大家思考的结果。3. 积极调动家长和孩子一同探讨陆地、海底、天空的设计及环境细节。



图 3-3-1 家长帮助孩子积累生活经验

● 活动二：创意海陆空

时间: 2020 年 11 月 9 号

地点: 大二班美工区

观察对象: 美工区幼儿

记录人: 宁财英

观察记录: 基于部分幼儿提出“设计天空、陆地、海洋”的想法, 教师在区域里增加了颜料、卡纸、动植物的粘土造型说明书等, 幼儿也自发地从家里带来路边捡到的石头、贝壳等材料。

添添: 依依, 你快看, 这里有很多捏小动物的方法, 这里都是海底的小动物。

依依: 昨天爸爸妈妈和我看了海底世界的视频。

均均：你看到海底世界有什么呢？

依依：海底世界很大，有很多的鱼，有海豚、美人鱼、贝壳、水草、大石头，好多东西。我今天还带了贝壳和石头。

教师：小朋友们，你们觉得海底世界可以呈现在教室的哪个地方呢？

依依：海底是在陆地下面，我们把它们放在地上吧（指了指美工区靠作品柜的地上）。

均均：可是我看到的石头不是灰色是绿色的，海底是蓝色的不是像柜子一样的白色。

教师：和我们看到的海底世界不一样呀，一起想想，哪些材料可以改变这块石头的颜色，改变海底世界的背景？

孩子们纷纷行动起来，开始寻找区域中的材料进行尝试，有的找到了蓝色卡纸、有的找到了颜料，当孩子提出卡纸硬度不够的问题时，教师提供了大KT板。这时熙熙说：“我们的草地也可以用绿色的卡纸垫在水牛下面，天空就用这个棉花吊起来吧。”教师马上回应：“好主意！用棉花制作云朵吊在天花板上，用蓝色卡纸贴在KT板上制作海底世界，用绿色卡纸贴在陆地上做草地。我们来分成天空组、陆地组、海洋组，小朋友选好组就行动吧。”在孩子们的努力下，美工区有了蓝天、云朵、陆地、房子、动物、大海、彩石。（图3-3-2、图3-3-3、图3-3-4、图3-3-5）

行为解读：在幼儿了解过天空、海底世界、陆地后，他们之间有了很多共同语言，能说出每个部分大概有哪些物体。美工区的新材料引发了幼儿对不同类别物体归属问题的讨论，触发了关于海底背景、石头颜色等的经验冲突，调动了幼儿寻找不同材料进行相应环境创作的热情。

教师支持：1. 教师注意倾听幼儿的想法，帮助幼儿明确问题指向，即“海底世界在美工区中的呈现”。2. 及时提供材料支持，支持幼儿持续探索的需求。当幼儿遇到卡纸硬度不够



图 3-3-2 用蓝色颜料水……浸泡棉花



图 3-3-3 棉花云朵悬挂在空中



图 3-3-4 陆地背景和小动物



图 3-3-5 大海与彩石

不能支撑起来的问题时，提供了KT板支持。3. 为幼儿的行动提供可行性建议。当幼儿各自的想法较多，个体的操作目的不明确时，教师提出幼儿自由选择组别，共同创作和改造美工区环境，帮助幼儿明确游戏目的。

● 活动三：动物大世界

时间：2020年11月11号

地点：大二班美工区

观察对象：添添、依依

记录人：宁财英

观察记录：在逐步完善天空、陆地、海底的环境布置的过程中，幼儿通过教师提供的隐形支持材料（图3-3-6），开始尝试捏不同样式的造型。

添添进入美工区，一个人默默地用超轻黏土捏了一只小螃蟹（图3-3-7）然后活蹦乱跳地走到我身边，告诉我“宁老师，你看！我捏的小螃蟹！”当我看到添添捏的小螃蟹时，我很惊讶，添添捏的小螃蟹确实很可爱，我跟添添说“哇！你捏的小螃蟹真可爱！螃蟹爪子都捏出来了，还笑咪咪的！”

依依选择捏一个美丽的公主，对照着操作步骤，先捏公主的上半身，捏出头后，用水彩笔画上眼睛、嘴巴、漂亮的头发（图3-3-8）。一个作品做完后，还捏了很多的小鱼。

行为解读：添添是一个小男孩，观察能力很强，用心专注地做事情时每次都会给教师不一样的惊喜。平常，他进入美工区的次数不多，并且都是简单操作。这次添添进入美工区后，看到了教师提供的隐形支持材料，然后进行了有目的、有计划的操作，收获了满满的成就感。依依是一个有耐心、专注力强的小女孩，她对公主的形象非常感兴趣，同时对公主的基本特征有一定的了解，捏的过程比较顺利。面对眼睛、嘴巴、头发这种不好用粘土捏的细节时，依依选择用水彩笔进行绘画，体现了她思维灵活、有想法。

教师支持：1. 教师在观察过程中以观察和倾听幼儿为前提，给予幼儿充分的创作空间。2. 面对幼儿抛出的话题，教师及时鼓励幼儿作品的创新与精彩之处，强化幼儿的自信心和自豪感。3. 充分调动家长资源，邀请家长与孩子一起制作具体的情景装饰物，如山坡、小房子等。

● 活动四：世界真美好



图 3-3-6 隐形支持材料



图 3-3-7 看，我制作的小螃蟹



图 3-3-8 依依在制作公主

时间：2020年11月16-17日

地点：大二班美工区

观察对象：美工区幼儿

记录人：宁财英

观察记录：美工区新添了家长与孩子在家里制作的作品，孩子们一早来到美工区就开始介绍、议论这些作品。看到这热闹非凡的场景，教师与孩子一起进行了小组讨论。

教师：我们和爸爸妈妈一起给小动物做了房子、花瓶等，现在我们还可以做些什么造型放在这些作品周围呢？可以说一说你们在生活中、阅读时见过的造型。

熙瀚：老师，我不想用粘土做，粘土做的东西很小。我想用纸盘和彩色的纸做水母，我看到这里贴了（指了指墙面的隐性支持材料）。

均均：我要做一条恐龙站在山坡上。

小宁：在海底做一艘潜水艇。

和熙：要做一条海底世界里最美丽的美人鱼，在沙滩上晒太阳。

和熙的创作过程很有意思：她选择了卫生纸筒，准备做一条美人鱼，但是卫生纸筒好像不能做美人鱼的头。和熙自言自语地说：“那我要想一个好办法。”不一会儿，她用硬卡纸给美人鱼做了一个头，又摇摇头，好像不太满意。第二天，和熙又来到了美工区，看看老师提供的图片上是用卫生纸筒制作的美人鱼，然后又开始尝试，这次多用了一点超轻黏土平铺，但是要做美人鱼五官的时候，发现好像也不是很好做，边做边说：“太难了！”老师走过去问“和熙，美人鱼的头是什么形状的呀？”和熙回答：“圆形的，但是我放不好，卫生纸筒的上面是空的。”老师提示：“美人鱼的头是圆形的，那可以怎么做呢？”和熙将超轻黏土揉成了一个圆形，准备放到卫生纸筒上面，但是小了一点，卫生纸筒的口太大了，继续增加超轻黏土，直到揉成的圆形大小合适为止。过了一会儿，和熙主动提出需求，“老师，我想要一个黄色的纸杯，来给美人鱼做头发”。



图 3-3-9 和熙制作美人鱼

行为解读：在幼儿生活的周围

有很多造型是幼儿见过的，也有很多是幼儿感兴趣的。幼儿通过观察隐性支持图片上的作品细节，自己独立思考，一次又一次地探索尝试。和熙基于自己的兴趣，连续两天都在为一个作品努力，在理解纸类、粘土类的材料性质基础上，塑形性强的粘土制作有难度的弧形，用纸类材料的硬度制作直线造型，不断地克

服困难，合理整合材料。

教师支持： 1. 幼儿操作遇到困难时，教师适时鼓励，让幼儿体验自我探索，感受克服困难的成就感。
2. 提供多样的材料，丰富幼儿艺术创作的多样性。如卫生纸筒、纸杯、粘土等材料。



五、项目活动总结

本项目活动开展得比较顺利。首先，活动内容选择符合幼儿的兴趣爱好和生活经验。其次，在实施过程中，给予了幼儿多方面的支持，如情感支持、材料支持、环境支持等。幼儿表现得积极主动、想法新颖，也调动了家长的认真参与。面对一天天变化的美工区，幼儿、教师、家长始终充满信心，齐心协力，共同为项目活动的推进努力。

《指南》强调，创造机会和条件，支持幼儿自发的艺术表现和创造。在《我们生活的美丽世界》序列化项目活动中，教师通过与幼儿一同讨论整体的环境设置，进行多次平行式的观察指导，为幼儿创设了一个宽松、平等、自由的游戏氛围，调动幼儿艺术创造的想法和行为，以多种方式支持幼儿自发的艺术表现和创造。

1. 环境中的隐性支持。针对幼儿已有的粘土制作经验不足的问题，教师在美工区为幼儿提供了大量的隐性支持的图片和操作步骤。投放的层次由易到难，分海陆空三层投放，使幼儿在观察作品时，能在视线范围内看到相关作品的制作方式，激发幼儿自主体验、自主操作的想法。

2. 平行介入式的观察与指导。在区域活动中，教师在观察幼儿行为、倾听幼儿想法时，尽可能与幼儿“同频共情”，以同伴的角色与幼儿一同游戏，用商量的口吻与幼儿对话，使幼儿感受到尊重、平等的沟通，在相互信任中支持幼儿发现问题、明确问题解决方向、验证答案。如在制作“美人鱼”的过程中，教师与幼儿一起商量：“美人鱼的头圆形的，那可以怎么做呢？”在这个过程中，教师的作用在于帮助幼儿明确下一步行动的方向，平行式地支持幼儿与自己内心对话，更能促使幼儿大胆创造和表达表现。

3. 充分挖掘家长资源。本次活动中，针对美工区的设计问题、情境性材料提供的问题，开展了两次家园共育活动。通过家长反馈的信息，在制作的过程中，不但了解了幼儿在园的学习生活，更是增加了亲子

感情。

经过一次又一次的尝试、跟进、推进，《我们生活的美丽世界》项目活动使得班级环境发生了翻天覆地的变化，幼儿进入美工区表现的状态跟以前相比截然不同。现在幼儿每天来到班级第一件事情就是参观美工区的环境，关注美工区发生的变化，思考今天在区域活动中自己还可以做点什么，同时向同伴炫耀“这个是我做的，那个也是我做的”，在一日活动中都会不由自主地到美工区参观、交流。由千篇一律的美工区环境到现在的海陆空立体的情境性环境，从基础表现到创作想象，再到家园共育，教师从幼儿已有经验和想法出发，不断追随，不断支持，一步步将幼儿、家长、自己带入到“我们生活的美丽世界”情景中，让幼儿的学习状态从目的模糊的表层学习转变为目的清晰的主动学习。