

幼儿园区域活动序列化活动项目案例

湘绣

湖南省人民政府直属机关第三幼儿园 秦枫 龙艳阳 彭兰

一、项目对象、时间及主题

大班上学期，主题四《美丽的湖南》。

二、项目设计意图

本月主题《美丽的湖南》是一个关于家乡的主题，是大班的社会性主题活动。在二级主题“湖南特色”中，有一个内容是“指尖上的湖南”，那就是湖南的“湘绣”。“湘绣”是中国四大名绣之一，作为湖南人，我们可以引导孩子去了解它、欣赏它。周一的早晨，彭老师带来一个湘绣摆件，上面绣的是两只可爱的大熊猫。彭老师把摆件摆放在餐厅的装饰架上，眼尖的孩子一下子就看见了。孩子们在围观的时候有了讨论：“哇！好可爱的大熊猫，真想摸一摸。”“这是画的吗？”“好像不是的，有一丝丝的线。”“我家里也有这样的，妈妈说这是用针绣的，很贵。”“我奶奶会绣花。”《指南》中艺术领域提出要充分创造条件和机会，在大自然和社会文化生活中萌发幼儿对美的感受和体验。在晨间谈话中，我告诉孩子们这是湘绣，是我们湖南特有的刺绣，还可以去湘绣研究所参观。顿时，孩子们兴趣来了。

大班幼儿对于湘绣这种艺术形式是比较陌生的，他们的经验比较少。当告诉孩子们可以去参观湘绣研究所时，孩子们很兴奋。我们先从参观开始，让孩子们去亲身感受和发现湘绣的美。既然是参观，对于大班幼儿来说，可以有一定的目的性。依据《指南》，在本主题的核心价值中有一条是愿意收集信息，学习做简单的计划和记录。所以我们引导孩子们对自己的参观做一个简单的计划。你最想看什么，你有什么问题要问工作人员？这些都是可以让大班的孩子们尝试去思考的。于是，孩子们的“湘绣之旅”就开始了。

三、项目活动计划

活动名称	关键经验	材料投放	基本玩法	教师观察与指导要点
指尖上的湖南 (一): 参观湘绣城	收集自己想要的信息并做好记录	年龄班通用材料: 纸、笔、小图案贴纸、展示板 自制与搜集: 参观记录单、小相机	玩法: 幼儿自己设计参观记录单, 与同伴互相说一说, 并能说出自己的理由。参观结束后展示自己的记录单, 并向同伴介绍自己的参观内容。	重点观察幼儿能否用前书写的经验设计参观记录单。如幼儿不会设计, 教师可在集体活动中引导幼儿学习记录, 可从三个方面来引导: 你想看什么? 你想问什么? 参观后你想做什么?

指尖上的湖南 (二):小小设计师	设计湘绣图案	主题专用材料: 各种线、针、绣绷、湘绣图册 年龄班通用材料: 笔、纸	玩法:幼儿设计自己喜欢的图案,也可与同伴合作设计图案,然后把设计图展示在展板上。	重点观察幼儿能否设计出不同的图案,鼓励幼儿大胆想象,并表现出来。
指尖上的湖南 (三):绕线球	将线条绕成线球	年龄班通用材料: 纸杯 自制与搜集: 各种彩线、筷子、家长录制好的绕线视频	玩法:幼儿借助视频学习绕线的方法,然后把线球装进纸杯,在纸杯的底部打一个洞,线头从洞中穿出,便于取线,为湘绣做准备。	重点观察幼儿能否根据视频自己学习绕线球的方法,如果幼儿绕的线球不紧实,教师可请能力强的幼儿示范,鼓励幼儿互相学习。
指尖上的湖南 (四):我来绣一绣	学习使用针线进行简单的湘绣	主题专用材料: 各种线、针、绣绷、剪刀;自制绣花流程图(设计图案——准备材料——绣花——收拾材料) 年龄班通用材料: 笔、纸、设计好的图案	玩法:幼儿根据流程图进行刺绣活动。如遇到问题,可以记录在问题墙上,寻求帮助。	重点观察幼儿能否根据流程图有序地进行活动。如幼儿出现线缠绕的情况,对于能力强的幼儿,教师引导幼儿去发现缠绕的原因;对于能力弱的幼儿,教师可以再次示范用针绣花的过程,让幼儿观察。绣完后打结是难点,教师可在活动小结时帮助幼儿梳理,也可拍成视频放在平板中,让幼儿练习。
指尖上的湖南 (五)小小湘绣展	选择合适的材料搭建湘绣展台	年龄班通用材料: 大型积木、笔、纸 自制与搜集: 各种纸盒、装饰布、辅助材料;作品支架;展示图册	玩法:幼儿搭建适合展示自己刺绣作品的展台,并制作参观券邀请其他班级的幼儿来参观。	重点观察幼儿能否用自己的方式来展示作品。引导幼儿可以参考展示图册或照片设计展台并进行搭建,教师可以帮忙一起搭建。

四、项目活动实施案例

● 实施案例 1

时间: 2019年11月1号

地点: 大一班教室

观察对象: 大一班幼儿

记录人: 彭兰

活动名称: 初见·湘绣(参观湘绣城)

观察记录:

晨间活动中,眼尖的幼儿一下子就看见了摆在餐厅装饰架上的“大熊猫”。好奇的他们在围观的时候展开了讨论:“哇!好可爱的大熊猫,真想摸一摸。”“这是画的吗?”“好像不

是的，有一丝丝的线。”“我家里也有这样的，妈妈说这是用针绣的，很贵。”“我奶奶会绣花，她在家也教我绣。”“像真的大熊猫在上面。”……

于是教师提出了问题：“你们知道这是什么，是怎样制作出来的？”

“用线缝的吧”“肯定是照相的吧”“我也觉得是针缝的”……

“说不定哦，到底是怎么制作的呢，有一个地方可以找到答案，那就是湘绣馆！”教师没有直接给孩子们答案，而是提示性地给了孩子们一个线索让他们自己去发现。

行为解读：从幼儿对话中可以看出，幼儿对这个湘绣作品产生了兴趣，但由于生活经验有限，平时很少接触湘绣这一传统艺术，所以对于湘绣的认知有些模糊。当听到可以去湘绣馆一探究竟的时候，他们更加期待要去发现更多有关湘绣的秘密。

教师支持：为追随幼儿兴趣和让幼儿了解更多有关湘绣的秘密，教师征集家长资源，请家长带幼儿一起去湘绣馆或湘绣研究所，并请有意愿者提供部分湘绣物品到幼儿园，方便幼儿近距离地观察和感知湘绣的外形特征。项目游戏离不开家长的配合，请家长陪伴孩子参观湘绣所，并帮助孩子参观时做好记录，这也让家长的陪伴更有效。



图3-3-1 参观湘绣城

● 实施案例 2

时间：2019年11月5号

地点：大一班语言区、美工区

观察对象：豆豆、楚楚、恬恬

记录人：彭兰

活动名称：初识·湘绣(小小设计师)

观察记录：

班里大部分幼儿都去湘绣馆寻找湘绣的秘密，并把自己参观湘绣城的“小故事”用小海报的形式带到了班上，投放到了语言角的讲述区。

恬恬坐在了里面，拿着自己的小海报充当播音员：“星期六我姥姥、姥爷带我去了沙坪湘绣城，你们看就是这里，这里好大，里面超级多的湘绣，湘绣图案可以做装饰品，还可以做手帕，做衣服呢。”

楚楚：“我也去了湘绣馆，还看了阿姨在那里织彩色的布，讲解员阿姨说以前人们就是这样织布的，我们的衣服也是靠织布做的，我还知道湘绣是中国四大刺绣哦。”

豆豆：“我也去参观了，他们是坐在那里一针一针缝上去的，我还看到了习近平主席的湘绣，好像啊。”

当他们说完，我也参与他们的谈话：“看来你们参观湘绣城很有收获哦，彭老师有点不懂了，这些作品是直接就绣上去的吗？”

豆豆：“不是不是，先要画图才能在上面绣。”

教师：“哦，先要设计图案是吗？如果请你们来当湘绣设计师，你们准备设计什么图案呢？”

他们一个个说完自己的想法便来到了美术区拿着画纸和笔开始设计起来……

恬恬将盘子上直接按在绷子上，说：“你看，这朵花，要是把他放在手巾上一定很特别。”

旁边的楚楚模仿着欣赏墙上展示的刺绣照片，在纸上画了一副花开富贵的屏风。我看了看说：“很特别哦，你设计的是什么呢？”她指了指欣赏墙上的刺绣照片说：“我觉得很漂亮，我也想画一画。”“嗯，有点像，不过你设计的有你的风格，也很特别哦。”

早早就在美术区设计好的腾腾，还把自己的设计图让我张贴了出来，说：“你看，这是黄脸的典韦。”“你怎么知道？”我故作惊讶的问道。“我们上次不是学了这首歌吗？”腾腾得意的说道。哦，原来他是把说唱脸谱里的人物给画出来了。



图3-3-2 设计湘绣图案

行为解读：从三个孩子的对话中可以看出他们不仅语言表达能力较强，对湘绣也萌发了浓厚的兴趣。通过走进湘绣城、听讲解员阿姨解说、尝试织布，这样视、听、做多感官的感受。不仅了解了湘绣的基本特点，对湘绣有了初步的感知认识。同时还进一步了解了湖湘文化，增加了做为湖南人的自豪感。从他们的设计过程中我们会发现每个孩子有着自己独特的眼光，第一个孩子自己设计了一朵小花，还想像如果这朵小花在毛巾上一定很特别，说明这个孩子思维很活跃，不仅动手能力强，想象力也很丰富，愿意动脑筋。第二个孩子虽然没有自己创造图案，但是他可以根据照片选择自己喜欢的进行模仿学习。设计“黄脸典韦”的腾腾表达能力和动手能力都不在话下，也能很好地把之前的学习经验进行迁移，还能说出自己的想法。

教师支持：在区域游戏小结时，教师请有参观湘绣所经历的幼儿回顾参观过程，将参观的记录分享给大家，进行同伴学习，让更多的幼儿了解湘绣的特点。同时，将幼儿设计的湘绣图案一一展示出来，并让设计者说出自己的设计意图，让其他小朋友知道原来每一幅作品的背后都有着它的意义和故事。同时，教师准备提供系列湘绣的材料让幼儿感受和探索湘绣的制作历程。

● 实施案例 3

时间：2019年11月8号

地点：大一班生活区

观察对象：安仔、轩哥、沐沐

记录人：彭兰

活动名称：绕线球

观察记录：

幼儿对湘绣从起源到制作方法再到用途有了一定的了解，不再是停留在起初的“不知”阶段。他们通过实地观察、上网查阅总结出制作湘绣需要准备绣绷、针（幼儿塑料针）、线、剪刀、布（麻布）。通过家长资源一起收集了幼儿总结的制作材料，还有一大捆彩线。我拿出几个湘绣要用的装线球的小杯子，问：“线球太大，怎么办？”

轩哥：重新绕几个小的，我在家里看我外婆打毛衣的时候绕过。

安仔：我也绕过毛线球，是妈妈让我帮她的。

沐沐：这么大，怎么绕啊？

轩哥边做边说：你看我啊，跟着我做，抓住一头的绳子不停的绕圈圈就可以了。

安仔边做边看着地上另一头的毛线球说：好好玩，这个有点像猫最喜欢的毛线球。

沐沐还是有点不太会，王老师走了过来递给他一根粗粗的毛线针，让他试试在毛线针上绕，有了这根毛线针的帮助他也顺利地绕了起来。



图3-3-3 绕线球

行为解读：教师观察到在整个过程中，幼儿用目测、试大小等方法来决定绕线球的大小是否能放进小杯子里。通过这个案例可以看出当教师提出问题后，幼儿已具备运用已有经验积极主动思考并解决问题的能力。在朋友遇到困难不会时，也能主动帮助，说明幼儿具有关

爱朋友之情。从行为表现上可以看出，他们会运用已有经验进行迁移，且具有较强的动手能力和推测能力。

教师支持：在幼儿解决问题的过程中教师一直给予支持和肯定，做一个安静的观察者，放手让幼儿根据自己的经验来完成。发现幼儿有困难时，利用辅助材料适时介入，给与鼓励和帮助。最后，很好地将毛线球大小适宜地摆放进了杯子里。教师及时肯定了幼儿解决问题的能力，并在区域活动小结时，请他们分享了自己的经验。

● 实施案例 4

时间：2019年11月12

地点：大一班美工区

观察对象：柔柔、乐宝、小柠檬、一姐

记录人：彭兰

活动名称：我来绣一绣（1）快乐的小绣娘

观察记录：

湘绣小作坊在我们班炙手可热，幼儿把想要绣的图案先画在绣绷上，便开始穿针引线，然后迫不及待地绣起来。乐宝、柔柔、一姐把线穿好就直接开始绣，她们发现线怎么也绣不上去，看了站在一旁的我，我轻轻地示意她们看看正绣得起劲的小柠檬是怎么做的。一旁的小柠檬看了看，发现了问题，告诉他们穿好线后要先打结。说完，小柠檬拿过她们的针线就麻溜地打了一个结。看来，给针线打结成了他们面临的第一个问题。我问小柠檬你是怎么知道打结的，怎么绣得这么好呀？小柠檬告诉我，在家里跟外婆学的，外婆还教她织毛衣呢。



图3-3-4 快乐小绣娘

行为解读：利用园绷、麻布、塑料针这样的组合来进行针线活是幼儿平时很难接触的，对他们来说独特又新颖，能持续保持着浓厚的兴趣。从幼儿对话表现中可以看出，幼儿的动

手能力较强；幼儿能借用纸、笔、图片等材料先进行设计，说明幼儿有一定的图形表征能力，并会迁移经验帮助朋友解决问题。

教师支持：幼儿在参观湘绣馆的时候就拍了很多不同风格的湘绣作品照片，我们将这些照片投放到美术欣赏区，供幼儿进一步观察、对比、分析湘绣图案的独特，并增设设计角供幼儿操作设计。当然，大部分孩子平日里缺乏针线活的经验，所以他们遇到了刺绣过程中的第一大问题就是如何打结。在区域小结时，请有经验的幼儿分享了她是如何使用针线进行刺绣的，教师和幼儿一起梳理总结，还将梳理总结的刺绣过程和穿针引线的方法用图文并茂的前书写形式制作出来，为部分没有经验且动手能力较弱的幼儿提供更直观的图示帮助。

● 实施案例 5

时间：2019年11月20日

地点：大一班美工区

观察对象：树苗、轩哥、腾腾

记录人：彭兰

活动名称：我来绣一绣（2）之男孩刺绣大挑战

观察记录：幼儿将自己绣好的作品摆放在展示台上，总是会吸引其他幼儿驻足欣赏。“你看，有花朵。”“这是谁绣的啊？”“还有爱心！”“这个绣得真好，这是小柠檬绣的。”“可以把它绣在裙子上。”“我想绣在我的手巾上”……突然，一个不一样的声音传出来：“这有什么，我也会啊。”男孩腾腾说道。

树苗：“我就看我奶奶绣过，我也会绣爱心。”

轩哥：“腾哥，我们也去绣一个吧，你准备绣什么？”

腾腾：“绣我的名字呗！”

说完，今天的湘绣坊成了三个男孩子的主场，他们气定神闲地开始了，湘绣坊有了一道不一样的风景。

不一会，新的问题随之而来。腾腾绣着绣着发现他的线缠绕住了这个绷子，导致绷在里面的麻布取不出来。他拿着园绷走向我，我一眼就发现了问题所在，但是我没有直接告诉他解决的办法，而是提醒说：“这可怎么办呢？你看看这里面有什么可以帮到你的？”他



图3-3-5 男孩刺绣大挑战

看了看周围，发现了步骤图，于是认真地琢磨起来。不一会儿，只听见“哇”的一声，他像是发现了什么，然后跑过来兴奋地告诉我：“我知道了，线是要从上往下穿过来，再从下往上穿过来，不能绕着绣。”我给了他一个肯定的眼神和一个大大的赞。

行为解读：幼儿将自己的作品呈现出来大家相互欣赏，说明幼儿有欣赏同伴和互评的经验 and 能力。看到好看的图案，联想到可以绣在裙子上手巾上，说明幼儿能够将现有事物运用到生活实际中，知道刺绣与我们生活的关系。幼儿发现问题时，不仅能主动寻求帮助而且在老师稍微的提示下能自己发现并解决问题，说明大班幼儿的自主学习能力逐渐增强，且有了初步的逻辑思维能力和分析能力。当然，从幼儿的对话中也可以看出大班孩子不服输、勇于挑战的年龄及心理特点，对于平时好动的男孩子能气定神闲有模样地坐在这里做针线活，也说明他们不仅细心也有一定的耐心。

教师支持：大班孩子的动手及发现、解决问题的能力都有一定的提高，教师要做的就是在保证安全的情况下静静地欣赏他们在游戏过程中的各种惊喜，亦师亦友般地和他们游戏或看他们游戏。当他们不服输敢挑战的时候给与最大的肯定和支持；当他们遇到困难时不要着急给出答案，而是提示性的给点线索让他们自己去发现，帮助幼儿逐步养成做事情动脑筋的习惯。区域小结时，教师将他们活动过程的照片和视频给其他小朋友观看，请他们分享自己的作品，不仅是对他们认真细致的做事态度的一种鼓励和肯定，也进一步增强了他们的自信心。

● 实施案例 6

时间：2019年11月24日

地点：大一班建构区

观察对象：建构区幼儿

记录人：彭兰

活动名称：小小湘绣展

观察记录：

区域活动开始前的小组计划时，我指了指摆放在美工区湘绣坊问：“这段时间我们很多心灵手巧的小朋友在湘绣坊完成了自己的湘绣作品，有的绣了小汽车、有的绣了爱心、还有的绣了花朵、还有的绣了自己的大名……有创意又特别，可是彭老师有点犯愁了，这么多的作品都堆在这儿吗？怎么办啊？”

莱莱说：“可以送人啊，谁喜欢就送给谁。”

丁丁立马站起来说：“那我们也办个展览呗。”

轩哥：“可以，摆出来，大家都可以一起欣赏。”

教师：“办展览，这个想法不错。可是怎么办展览呢？”

多多：“可以摆在这些大架子上展览。”

教师：“嗯，这个展示架上是个不错的地方，但是不够放这么多作品啊。”

豆豆：“放在幼儿园大厅啊，这样园长妈妈和爸爸妈妈都可以看见。”

教师：“我想他们看了一定会很喜欢。”

一哥：“可以放在湘绣馆里啊，我们不都是去湘绣馆里参观的吗。”

小柠檬：“太远啦，要是我们班有湘绣馆就好啦，这样我就可以天天看见我的作品了。”

教师：“嗯，确实有点远，怎么样让我们班也能有个湘绣馆呢？”

腾哥：“我知道啦，我们建一个呀！”大部分幼儿顿时觉得有点不可思议地一起发出“啊”的一声。

教师：“自己搭建，听上去很有创意哦，一定会很特别。”

因为有一定的建构经验，他们商量、画图、取材，边搭建边讨论。就这样，小小建筑师们开始为展览忙碌起来……

行为解读：从这个案例可以看出，孩子们是真的很喜欢这个活动，也符合大班幼儿敢想、敢说、敢做、敢思考的年龄特点。当老师提出自己的困难的时候，他们会主动思考一起寻求最佳解决办法，说明他们不仅热心还有一定的思考和解决问题的能力，且富有一定的逻辑性。幼儿能想到在大厅、展览馆等地方进行展览，不仅有着一定的生活经验，更说明他们自信大胆，愿意在众人面前展现自己。同时幼儿一边搭建一边讨论，商量、画图、取材，也体现了大班幼儿之间相互合作的能力和一定的前书写表征能力。

教师支持：教师一直以支持者的身份适当参与幼儿互动中，通过提问“怎么样让我们班也能有个湘绣馆呢”这样的话题，进一步激发孩子探究的兴趣，引导他用其它方式表征自己的作品，进行跨区域探究活动。当幼儿说出要自己搭建时，教师放手让他们去尝试，不断地鼓励和支持他们，给予幼儿足够的肯定和信任，帮助他们实现自己的想法。

五、项目活动总结

在将近三周的项目探索过程中，教师在把握主题核心价值的同时，更多的是退在幼儿身后，充分尊重和支持他们的想法，并用提问方式激发幼儿深入思考，鼓励幼儿大胆尝试，使得活动不断深入。在本次活动的推进过程中，教师做得最多的就是把幼儿的“小纸片”及时的展示出来，因为这些“小纸片”上有幼儿的计划、图案、问题和想法等。教师和幼儿共同

小结，把小纸片上的内容提炼成思维导图的形式，帮助幼儿及时梳理活动中获得的经验，让幼儿零散的经验逐渐趋于有序。这样幼儿就能够清楚地看到自己先做了什么，然后做了什么，接下来还要做什么。幼儿通过这些直观的记录慢慢地构建做事和学习的方法，体现了思维能力的提升。

当然，项目活动离不开家长的配合，亲子参观的方式丰富了幼儿的认知和经验，因为是带着问题去参观，所以回来分享时，孩子们能拿着自己的记录单言之有物。教师也能及时在班群中分享幼儿的活动过程，让家长能清楚地了解幼儿的活动。教师就是通过这种方式很好地为家长解读了幼儿活动的意义，让家长更积极地参与到项目活动中来。

在整个活动中，幼儿基于自己的项目活动不断探究并深入学习，表现出对“湘绣”极大的好奇心，也体验到自我学习的乐趣。幼儿通过参观、记录，认识并准备绣花工具，尝试绣一绣，到最后完成了作品的展示，经历了参观了解——设计——实践——分享展示等过程，对“湘绣”有了更直观、深刻地认知和体验，同时活动过程的语言表达能力、团队合作能力、前书写表征能力等都得到了进一步发展。活动后期，教师还可以进一步引导幼儿用动态的形式来展示自己作品。如，结合表演区的服装秀来展示自己的湘绣作品，用图画的形式把自己游戏的经历画下来，做成这个主题的班级绘本，让部分孩子的故事成为班级故事，让部分幼儿的爱好成为班级的爱好。同时也实现了从参观了解——设计——实践——分享展示——总结提炼的过程，引导幼儿逐渐建立起自我建构的学习思维方式。