

幼儿园区域活动序列化活动项目案例

有趣的扎染

长沙师范学院附属第二幼儿园 周燕

一、项目对象、时间及主题

大班上学期，主题—《龙的传人》。

二、项目设计意图

在开展原创戏剧活动《团圆》第一阶段“感知与欣赏各民族特色”活动中，因班级有少数民族幼儿，因此鼓励孩子探究与收集“我身边”或“我喜欢”的少数民族特色与信息，从而激发幼儿对于探究各民族文化与特色的浓厚兴趣。集体分享阶段，部分幼儿利用思维导图的形式对“苗族”的传统文化与特色进行了成果分享，并通过重点介绍苗族的服饰，引发了孩子们的一系列讨论：“这些服饰是怎么做出来的？”、“上面的花纹是怎么染上去的？”、“为什么他们的服饰都是蓝色的？”《3-6岁儿童学习与发展指南》（以下简称《指南》）在艺术领域部分提出每个幼儿心里都有一颗美的种子，幼儿艺术领域学习的关键在于充分创造条件和机会，在大自然和社会文化生活中萌发幼儿对美的感受和体验，丰富其想象力和创造力，引导幼儿学会用心灵去感受和发现美，用自己的方式去表现和创造美，借由这一颗想要探寻苗族服饰“美”的种子，我们在美工区开启了一段关于“苗族扎染”的神奇探索旅程。

三、项目活动计划

活动名称	关键经验	材料投放	基本玩法	教师观察与指导要点
有趣的扎染（一）：印染手帕	掌握印染方法并探索不同的印染方式	环境创设： 专门开辟一处印染角，放置印染有关的所有材料 自制与搜集： 纸巾、滴管、滴染颜料、量杯 主题专用材料： 各式扎染成品图片、简易折纸示意图	玩法 1：利用印染材料自主发挥想象，印染手帕。 玩法 2：根据折纸示意图或其他方式尝试多种印染方法，探索不同的印染方式。	重点观察幼儿是否掌握基本的印染方法，在印染的过程中鼓励幼儿尝试不同的印染方式，如尝试不同的折纸方式印染等，支持幼儿探索、发现、对比。
有趣的扎染（二）：	尝试自主或与同伴进行扎染	环境创设： 墙面粘贴扎染成品，供幼儿进行欣赏 自制与搜集： 扎染方巾、	玩法：幼儿自主或与同伴合作，利用材料和“扎染流程图”尝试扎染。	重点观察幼儿是否可以自主或同伴合作初步完成扎染，在幼儿遇到问题时鼓励幼儿观察

与扎染的第一次“亲密接触”		木夹、橡皮圈、木质模具 主题专用材料： 简易扎染流程图		“扎染流程图”进行思考，记录幼儿在扎染过程中遇到的共性问题，利用“分享回顾环节”进行集体分享、解决。
有趣的扎染（三）：扎“橡皮圈”记	探索扎“橡皮圈”的方法	环境创设： 利用扎染方巾装饰美工区(可以利用扎染方巾及 pvc 管做一个“扎染门”，将扎染的作品悬挂在墙面上) 自制与搜集： 扎染方巾、木夹、橡皮圈、木质模具 主题专用材料： 扎“橡皮圈”方法图(幼儿表征作品)	玩法：幼儿在扎染过程中自主探索扎橡皮圈的方法。	重点观察幼儿在扎染过程中扎橡皮圈的情况，将关键信息用照片的方式记录下来；将幼儿扎染方巾时橡皮圈扎紧与没有扎紧的状态及对应的扎染图案用照片的方式记录下来，供幼儿回顾时观察、讨论、讲述，从而自行归纳扎染过程中扎橡皮圈的方法要点；鼓励幼儿将扎橡皮圈的方法要点用图画的方式进行记录并粘贴在“扎染”主题墙上，供其他幼儿进行观察、学习。
有趣的扎染（四）：扎染“创新之旅”	尝试运用各种新材料创造性地进行扎染	环境创设： 班级投放及摆放各式扎染装饰品、幼儿扎染作品，供幼儿欣赏 自制与搜集： 玻璃弹珠、瓶盖、贝壳、石头、纽扣、木棍、毛巾、汗巾、袜子、围巾等 主题专用材料： 各式扎染方法图（幼儿表征作品）	玩法：幼儿自行选择或准备各类扎染材料，创新扎染方式进行扎染，将扎染的成品晾晒后进行集体展示。	重点观察幼儿是否按照计划扎染，鼓励幼儿将选择的材料、扎染的方式及对应的扎染图案进行记录，鼓励幼儿在回顾环节进行表达分享，将表征作品呈现在“扎染”主题墙上。
有趣的扎染（五）	合作制定扎染计划并按计划分工合	环境创设： 班级投放及摆放各式扎染装饰品、幼儿扎染作品，供幼儿欣赏	玩法：幼儿根据扎染计划，利用各式扎染材料合作进行扎染，将扎染	重点观察幼儿合作扎染的情况，遇到问题时鼓励幼儿自行协商解决；观察幼儿扎染方法

自制扎染“T台秀”服饰	作	自制与搜集： 玻璃弹珠、瓶盖、毛球、贝壳、石头、纽扣、雪糕棒、木棍等、扎染大布匹（180cm*100cm） 主题专用材料： 各式扎染方法图（幼儿表征作品）	布匹晾晒后由幼儿设计成“T台秀服饰”在戏剧展演时进行表演	的运用，将关键信息用照片的方式记录下来，回顾分享环节供幼儿观察、讨论，形成活动经验；扎染后鼓励幼儿将合作扎染遇到的困难及解决方式绘画表征记录下来粘贴在“扎染主题墙”上，供其他幼儿进行观察、学习。
-------------	---	--	------------------------------	---

四、项目活动实施案例

■ 实施案例 1-1

时间：2019年11月12号

地点：大五班美工区

观察对象：李子实、钟熙子、周雨萌、邵紫妍

记录人：周燕老师

活动名称：“印染”手帕

观察过程：

李子实将纸沿边线两次对折成长方形，呈条纹状滴染颜料，摊开后惊喜地和我说：“我成功了，我发现两边的图案是一样的。”而后他拿起一张纸帕呈三角形对折，依然呈条纹状滴染，纸帕摊开后，和我说：“我又染出了不同的图案，这一次我是折成了三角形，染出来是这样的图形。”周雨萌在纸帕上用颜料滴成了一条彩虹，而后又滴了“房子”的形状，摊开纸帕后和我说：“手帕真漂亮，彩虹和房子都是对称的。”邵紫妍将纸帕摊开，直接用颜料在上面滴染图案，在左边滴染花朵后，又在右边相同位置滴染同样的花朵，和我说：“这样我也可以滴染对称的图案了。”分享环节，他们展示了自己的手帕后，冯垚欣非常感兴趣，并问：“怎么才可以印染出对称的图案呢？”丰嘉晟提出：“只能在纸上印染吗？怎么才可以染出像苗族衣服上的那种图案？”闫睿楠提出：“我在外面染过，就是像苗族衣服那样的蓝色，还有白色的花，我们可以染吗？”

行为解读：

孩子对印染手帕非常感兴趣，在活动中自主探索出不同的印染方式：折纸法或是直接印染两种方式；滴染方式也不相同，有点染、条纹染、具象图案染等方式；发现了折纸方法与印染图案的关系，如折法不同，就会印染出不同的图案及图案会对称。《指南》艺术领域中提出大班幼儿“能用多种工具、材料或不

同的表现手法表达自己的感受和想象”，在这一点上，孩子们都表现出较高的水平。但从分享环节中孩子的提问可以发现这些都是孩子的第一手经验，没有参与的幼儿仅仅通过聆听依然不清楚印染对称图案的方法，这进一步印证了《指南》中提出幼儿的学习经验是以直接经验为主，为支持幼儿的探索想法即如何染出像苗族服饰的图案，还需教师进一步给予经验及材料的支持。



教师支持：

1. 活动中教师以观察为主，将幼儿有意义的学习瞬间用照片进行记录，并鼓励幼儿将探索过程中的发现用语言表述，形成活动经验。
2. 教师以支架性问题帮助、鼓励幼儿分享关键经验——“你是怎么折的？折好后怎么印染？”“两次不同的折法印染，你有什么发现？”，激发幼儿活动兴趣。
3. 鼓励幼儿将折纸方式按步骤折好呈现在底板上，供活动幼儿观察、学习。
4. 提供真实扎染材料进行分组探索，投放至美工区供幼儿自主探索。

■ 实施案例 1-2

时间：2019年11月15号

地点：大五班美工区

观察对象：王歆瑶

记录人：周燕老师

活动名称：与扎染的第一次“亲密接触”

观察过程：

瑶瑶把模具包起来后尝试用橡皮圈套紧，探索了很久都没有成功，我询问她：“瑶瑶，我可以和你一起玩吗？”“可以，那你拿着，我来套橡皮圈！”于是我捏紧了包住模具的“根部”，瑶瑶用两只手把橡皮圈拉开并交叉转一圈后再次套进模具“根部”，以此往复，第一个模具“扎”好了。接下来，瑶瑶“搓”了一个很大的圆，发现用橡皮圈套不住，松开又重捏一个，反复几次都没有成功，我询问到：“你觉得需要这么大吗？”瑶瑶捏了个比较小的圆，然后用橡皮圈套紧。

尝试“条纹法”时，瑶瑶把小木棍放至布条边上开始卷，几次尝试中木棍全被卷进去了，我说：“你觉得在哪里开始卷最合适？”瑶瑶将木棍放在两条边交界处，卷成功后用夹子固定。

行为解读：

扎染活动中，挑战最大的便是将橡皮圈扎紧，它需要幼儿将橡皮筋圈好后交叉旋转 180 度后套紧并反复，对大班幼儿有较大难度。最开始瑶瑶都以失败告终，老师加入后瑶瑶迅速在实践中掌握要领，表明瑶瑶的学习能力、解决问题能力及动手能力均处于较高水平。

活动中瑶瑶碰到了 2 次困难，一次是团方巾太大致使橡皮圈扎不了，第二次是使用条纹法时卷错了边，使得木棍被全卷进去，两次困难瑶瑶均寻找办法成功解决，充分表明瑶瑶是一个善于发现问题并解决问题的孩子，不轻易放弃，这正是《指南》中提到的良好学习品质的体现。



教师支持：

1. 教师以交叉介入方式为主，支持幼儿进行扎染的“深度学习”，第一次在瑶瑶探索扎橡皮圈的方法多次未果时，教师以加入游戏的方式支持瑶瑶探寻套橡皮圈方法；第二、三次为瑶瑶团成的方巾太大致使橡皮圈扎不紧及使用条纹法卷木棍失败，教师均以支架式问题启发幼儿，引导瑶瑶关注团的大小问题及木棍的放置方式，这三种有效的支持方式都是此次瑶瑶扎染成功的关键因素。

2. 分享瑶瑶与教师合作套橡皮圈的视频，鼓励瑶瑶总结套橡皮圈的关键方法，鼓励其他幼儿进行尝试。

3. 将扎染成品展示在美工区，在教室投放扎染装饰品，如语言区投放抱枕、生活区投放桌布等，激发幼儿的活动兴趣。

■ 实施案例 1-3

时间：2019 年 11 月 20 号

地点：大五班美工区

观察对象：王歆瑶、王清一

记录人：周燕老师

活动名称：扎“橡皮圈”记

观察过程：

清清用方巾包起来一块模具，尝试用橡皮圈扎紧。他左手捏住方巾后使得右手旋转橡皮筋时不太协调，尝试多次未果后，清清望着我说：“我不会”，“那怎么办？”清清说：“我可以找王歆瑶帮忙。”清清拿着模具的根部，瑶瑶套进去后说：“用两只手把橡皮圈撑大，然后转一圈再套进去，然后又拉开旋转，再套进去就可以了。”瑶瑶帮助王清一扎了两圈，此时我鼓励清清：“你也可以试试呀！”，两人交换角色，最后成功把模具扎紧在方巾里，合作行为一直持续到活动结束。

扎好后，清清问：“如果橡皮圈没有扎紧会怎么样呢？”瑶瑶回答：“那样就染不了了！”“是这样吗？”我说：“我也不知道，但你可以试一下。”清清说：“那我可以再套一个不紧的，最后染出来就可以看出有什么不同了。”我鼓励他“真是个好办法！”

最后解开所有的橡皮圈后，清清说：“扎的紧的有一圈白色的图案，但是没有扎紧的都是蓝色了，白色不明显。”“这是你的发现，把它记录下来吧！”最后清清在计划纸上画了一个蓝色的圆圈和一个由很多小圆点组成的圆进行区分。



行为解读：

清清扎染时同样遇到了“套橡皮圈”的困难，多次尝试未果后，清清没有放弃，而是想办法解决，最终顺利完成扎染作品，《指南》社会领域中提到大班幼儿能认真负责地完成自己所接受的任务，遇到困难能够坚持而不轻易求助，可以看出清清具有不轻易放弃的良好学习品质，并且乐于向同伴求助，具有良好的社会交往能力。

清清在活动中主动提出问题“如果橡皮圈没有系紧会怎么样？”《指南》科学领域“科学探究”中提到大班幼儿对自己感兴趣的问题喜欢刨根问底，可以看出清清对于事物的探究欲望是极其强烈的，这是培养良好学习品质的基础，“科学探究”子领域又提到大班幼儿能用一定的方法验证自己的猜测并能用数字、图画、图标或其他符号记录，故幼儿提出问题教师没有直接给与答复，而是鼓励幼儿自己动手尝试，最终发现两种不同扎法的区别，并用图画的方式记录下来，这也成为一次培养清清初步探究能力的良好契机，

为之后探究习惯及探究能力的培养打下良好基础！

教师支持：

1. 活动中教师以观察为主，在清清遇到困难时鼓励想办法解决，清清求助王歆瑶后，不但初步掌握了套橡皮圈的方法，更是让清清体验了合作互助的快乐，为之后更为密切的同伴互助打下良好基础。之后清清又提出问题，以教师的活动经验早已知悉结果，可为保护幼儿的探究欲望及培养探究能力，教师鼓励清清动手尝试，形成活动经验而后用图画的方式记录下来，更是为以后的探究行为奠定了良好基础。

2. 鼓励清清将合作扎橡皮圈的过程用图画的方式进行记录并呈现在“扎染”主题墙上，供其他幼儿观察、学习。

■ 实施案例 1-4

时间：2019 年 11 月 25 号

地点：大五班美工区

观察对象：张艺恒、王清一、黄宋秦

记录人：周燕老师

活动名称：扎染“创新之旅”

观察过程：

张艺恒和王清一一组，在计划纸上画了“飞机”、“五角星”、“波浪线”“闪电”等图案，在计划分享时，张艺恒介绍：“我们自己想了一个飞机法，包一个棍子进去，然后用橡皮筋把两端扎紧，就像飞机一样。”王清一说：“五角星是要包五角星进去。波浪线是条纹法，这个是夹子法（指着“圆形下面一个竖长方形”图案）。”张艺恒继续介绍：“扇形是贝壳法，刚刚我和王清一发现了贝壳，我想把贝壳包进去。”黄宋秦则在计划纸上画了一个长方形，他介绍到：“这个大长方形是我的汗巾，今天我要扎染我的汗巾，最上面是要用飞机法，这里（右下角三个小正方形错落堆放图案）是我自己想的方法，这是楼梯法，我画了个楼梯。”

行为解读：

幼儿开始尝试创新扎染材料及方法，代表他们的游戏迈向更高阶段，《指南》艺术领域中提到幼儿在艺术活动中能运用多种工具、材料或不同的表现手法表达自己的感受或想象，这些都表明幼儿在扎染活动中的经验已趋向于成熟，幼儿能将前期经验进行进一步迁移及提升，自行创造出“飞机法”、“楼梯法”等，并乐意尝试运用生活中的物品进行扎染，如扎染汗巾，都表明幼儿的扎染游戏已趋于较高水平。

在方法技能上幼儿将前期的扎染方法“模具法”、“条纹法”等综合熟练使用，都进一步表明孩子们在扎染活动中学习能力强。



教师支持:

1. 教师以材料支持为主，鼓励幼儿寻找生活中的材料及物品进行扎染的创新尝试，激发幼儿强烈的表现创造欲望。
2. 将扎染作品呈现在美工区供扎染的幼儿进行观察，不断完善“扎染”主题墙，鼓励幼儿在扎染过程中遇到困难与环境互动，从而解决问题。
3. 鼓励幼儿做扎染计划，并自主评价扎染过程，提出优化建议。

■ 实施案例 1-5

时间: 2019 年 11 月 29 号—2019 年 12 月 3 日

地点: 大五班美工区

观察对象: 冯垚欣、周瑾瑜、易卓萱、陈功、黄宋秦、刘向昀

记录人: 周燕老师

活动名称: 自制扎染“T 台秀”服饰

观察过程:

11 月 29 日，孩子们围成一个小圈，黄宋秦说：“你们把扎染的方法说出来，我记在纸上。”冯垚欣提出要用“夹子法”，刘向昀说：“这块布太大了，我们可以做一个棍子法，把布直接用橡皮经扎成一个木棍样子。”黄宋秦提出分组，周瑾瑜、易卓萱一组做模具法，冯垚欣、陈功进行“夹子法”，黄宋秦、刘向昀则进行创新的“棍子法”。区域活动接近尾声，还有一半的布没有扎起来，易卓萱提出：“把这块布放到美工区未完成的作品区，明天继续”，得到了其他朋友的一致赞同。

12 月 3 日，孩子们把布扎好后投放到染料桶，冯垚欣、陈功拿两块作品垫铺在走廊较为空旷的区域，穿戴好围兜、手套后将染好的布匹抬到垫子上开始拆解。陈功说：“我都进不去了！”黄宋秦说：“你可以去拿拖把将漏的染料拖干净！”全部拆解后，由于布匹过大，冯垚欣提出：“我们可以晒到户外



的小木屋”，于是大家一起抬到户外进行晾晒。

12月4日，布匹扎染成功，小组成员到集体前分享，讨论可以做成衣服の様式。



行为解读：

此次活动表现出孩子们高度的合作意识、合作能力以及做事的计划性、延续性。多人合作比两两合作更难，需要一个“灵魂人物”组织，在此次合作中，黄宋秦担当此任。活动伊始，黄宋秦组织大家进行计划，更为难得的是他把所有人的想法全部记录下来，并根据计划合理分组，得到了其他小伙伴的认可。此后，近1个小时的活动孩子们默契地互助、友好、谦让，尤其突出的是周瑾瑜、易卓萱，他俩在扎好一个“作品”后自动对换“角色”，显现出较高的合作能力及水平，这充分表明，大班幼儿能主动发起活动或在活动中出主意、想办法，主动承担任务，紧密合作，并在活动积累中不断提升自尊、自信、自主水平。

《指南》社会领域中提到大班幼儿活动时能与同伴分工合作、遇到困难能一起克服，此次活动，共延续3个区域活动时间，中途没有孩子放弃自己的任务，这种高度的责任感、计划执行能力都表明孩子们的社会性发展处于较高水平。

教师支持：

1. 教师以观察为主记录幼儿的活动，相信幼儿是有能力的学习者，为幼儿提供材料、场地支持，支持幼儿实现自己的扎染计划及活动，充分信任与放手也更加激发幼儿的创造性，培养孩子的合作、动手能力。

2. 将扎染好的布匹、服装及T台秀图册投放至美工区供幼儿设计衣服、饰品参考，激发幼儿创造性，为戏剧展演“扎染T台秀”做准备。

五、项目活动总结

整个项目活动中，教师以幼儿兴趣为出发点，以主题目标为核心，不断支持幼儿对“扎染”进行深度探索与学习，丰富幼儿对“扎染”的感知与体验。从探索印染开始，初步激发幼儿对染色的好奇与兴趣，再追随幼儿兴趣，投放真实的扎染材料，支持幼儿创作出属于自己的作品，并迁移到幼儿的生活中，选取如汗巾、枕头、袜子等常见的生活用品进行扎染，最后使之与整个戏剧主题相呼应，将扎染作品制作成“服饰”运用到最后的戏剧展演中，对于孩子来说，这是一次自主、丰富、有趣、完整的游戏体验。通过丰富的探索活动，孩子既能掌握、熟练运用各种基本的扎染方法，不断丰富对苗族文化特色的了解，引发

对其他民族的探索兴趣，还通过不断的探索、学习，提升幼儿的动手能力、合作交往能力、问题解决能力。

在扎染的探索过程中，教师不断营造丰富、有趣、真实的扎染环境，将幼儿在扎染过程中遇到的问题、解决办法、探索过程与发现呈现在美工区“扎染主题墙上”，与幼儿探索形成互动，支持幼儿不断生发新的创造与发现。在探索中，教师最大程度支持和肯定幼儿的想法，不随意否定、干预，大量留白，给与其足够的表现空间，正如活动最开始所设想，尽可能保留孩子心目中最美的“种子”，使得这一颗“美”的种子在“充分自主”、“尝试体验”、“无限支持”的沃土上生根、发芽，结出最美的果实。